

الذيقان العربي

الموسومة

بساتين الفجلان

للمؤلف
محمد أحمد رضا خان



جمعه وحقيقه وقدم له واردفه بملاحق

الاستاذ الحاج مير محمد احمد علي خان

مكتبة الفاتح والتميزه، جامعة الهند الشرقيه، القاهرة

"إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا"

الدِّيَّانُ الْعَرَبِيَّ

الموسوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد إمام أهل السنة والجماعة

محمد احمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ

175.

9222

جمعہ ورتبہ وضبطہ وحققہ وقرم لہ وارفہ بماتق

الشيخ الفاضل محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين

بكلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف - القاهرة - مصر

والاستاذ الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية الرضوية. لاهور. باكستان

طبيع مشاركة

اکادمیہ رضا، سٹاک ہورت، برطانیہ، رضا دارالاشاعت لاہور
جمع مجوٹ الامام احمد رضا، کراچی، پاکستان

تمهيد

فى التصريف بمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد

"محمد احمد رضا خان"

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .. وبعد ،

فليس يخاف على أحد بشبه القارة الباكستانية الهندية البنجلاديشية ما لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد احمد رضا خان - رمز الله عليه - من منزلة رفيعة سامية فى أكثر من خمسة وخمسين علماً وفناً منها : علوم القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف وأصول الحديث والفقه وأصول القراءة والتجويد والتصوف والتفسير وأصول التفسير والعقائد والكلام والفنوع والصرف والمنطق والفلسفة والمناظرة والكيمياء والافتصاد والطبيعة والسياسة والطب والجغرافيا والحساب والهندسة والهيئة والجفر والتصوف، وأسماء الرجال والسير والتاريخ والأدب بجميع فنونه .. الخ. وقد بلغت مصنفاته فى هذه العلوم وغيرها أكثر من ألف ما بين كتاب فى عدة مجالات ضخمة، ورسالة صغيرة .

وقد كتب أعلام العلماء والأدباء والباحثون المعروفون والمفكرون المحايدون فيما يتعلق بالإمام الأكبر المجدد فى حياته وبعد انتقاله وحتى اليوم، وأجمع الكل على ما كان له - وما تزال - من منزلة عظيمة وأنه علماً لا يدانيه أحد من علماء عصره وحتى اليوم . وقد ألقت أبحاث وكتب علمية عديدة فى كل من باكستان والهند - على الأخص - تناولت بالبحث الإمام الأكبر المجدد وحياته ومؤلفاته وجهوده فى العيادين الدينية والسياسية والعلمية والأدبية .. الخ. ولا يمكن إحصاء هذه الأبحاث والكتب العلمية نظراً لكثرتها، غير أننا نستطيع أن نذكر بعض أعلام هذه الدراسات الرضوية فى الوقت الحالى الذين تشرفت بالتلمذ على أيديهم - فلا يجهل اسم معالى فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور / محمد مسعود احمد . الذى أطلق عليه رائد الدراسات الرضوية ليس فى باكستان وحدها بل وفى الهند أيضاً . وقد قام فضيلته بتأليف مصنفات علمية عديدة تتجاوز المائة - ويرأس فضيلته اليوم مجمع بحوث الإمام احمد رضا بمدينة كراتشى . وأدعو الله لفضيلته بأن يمد لنا فى عمره .. أمين .

وكذلك لا يجهل اسم معالى فضيلة الإمام الشيخ / محمد عبد الحكيم شرف القادري الذى يعكف على التأليف حول الإمام الأكبر المجدد بالإضافة إلى قيامه بتحقيق وطبع عشرات من

راجعه

معى عبد الحكيم شرف القادري

الأستاذ بالجامعة النظامية الرضوية

والله اعلم بالصواب - والحمد لله - باكستان

عن البريد ٥٤٠٠٠

تاريخ الطبع

١٤١٨ هـ ٢٠٩٧ م

١٤١٨

يطلب من

رضا دار الإرساعة

٢٥ شارع نشتر - لا هور

باكستان

مجمع بحوث الإمام احمد رضا

٢٥ جابان ميشن - ساحه رضا (نكول)

صدد كراتشى باكستان

Available from

Raza Academy

138 northgate Road

Edgeley, Stockport, Sk3 9nl

ENGLAND

المكتبة القادريه

مولى سيدنا الشيخ على الهجره

دمدار ماركت (لاهور) - باكستان

مولفات الإمام الأكبر المجدد المخطوطة باللغات العربية والأردنية والفارسية . وأدعو الله لفضيلته بطول العمر .. أمين .

والإمام الأكبر المجدد شيخ الإسلام العلامة الشيخ / محمد أحمد رضا خان القادري
الحنفي البريلوي الهندي - رمة الله عليه - هو إمام أهل السنة والجماعة في باكستان وأفغانستان وبنجلاديش والهند . لم يبلغ أحد بهذه الدول منزلته العلمية الواسعة وثقواه وورعه وعلمه الغزير وحبه الصادق لسيدى الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم ، والدفاع عن مذهب أهل السنة والجماعة . وقد انتقد شيوخ الإسلام بهذه الدول في العصر الحاضر والمعاصر لكل فتاواه واجتهاداته التي أساسها القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف وإجماع علماء الأمة والقياس . ومما سطرنا في شأنه ومدحه لعجزت الأقلام عن إيفاء هذا الإمام الأكبر المجدد حقه . فقد وهب حياته كلها لخدمة المسلمين والإسلام والدفاع عنه في بيئة كثرت فيها فرق المصالحين لأهل السنة والجماعة .

ينتمى الإمام الأكبر المجدد فضيلة الشيخ / محمد أحمد رضا خان إلى قبيلة أفغانية تسمى بهريج من قبائل ضواحي مدينة قندهار بأفغانستان . فهو أفغانى نسباً ، حنفى مسلماً ، قادري طريقة ، بريلوي مولداً ، هندي موطناً ، عربي فطرة .

قدم أباه من أفغانستان إلى شبه القارة واستوطنوها . وكان والده معالي فضيلة الإمام الأكبر العلامة الشيخ / نقى على خان - المتوفى عام ١٢٩٧ للهجرة الموافق عام ١٨٨٠ للميلاد - وجده معالي فضيلة الإمام العلامة الشيخ / رضا على خان - المتوفى عام ١٢٨٢ للهجرة الموافق عام ١٨٦٦ للميلاد - من العلماء البارزين والمصنفين المعروفين .

ولد الإمام الأكبر المجدد في مدينة بريلي - إحدى مدن ولاية اترپرديش بجمهورية الهند حالياً - في العاشر من شهر شوال عام ١٢٧٢ للهجرة الموافق الرابع عشر من شهر يونيو عام ١٨٥٦ ميلادية . وشرع الإمام الأكبر المجدد في تلقي تعليمه وتربيته على يد والده فضيلة الإمام العلامة الشيخ / نقى على خان ، وعلى يد غلام قادر وغيرهما من علماء شبه القارة المشاهير . كما درس الدرس النظامي ، وبذلك يكون قد أحاط بكل ما أحاط به أقرانه في عصره وبيئته . وأنهى دراسته ولم يتجاوز الرابعة عشر من عمره . وبعدها عكف على البحث والمطالعة في شتى العلوم والفنون . ولم يكتف بذلك فمضى لينتد على يد شيوخ أعلام أجلاء من أمثال معالي فضيلة الإمام العلامة الشيخ / السيد آل رسول المارهورى الأحمدي فدخل في خلقته ، وبايع على يده ، وأخذ عنه الطريقة القادرية ، وأجاز له شيخه إجازة عامة تامة . كما حصل على الإجازة في عدة طرق صوفية أخرى منها : الطريقة الجشئية ، والطريقة السهروردية ، والطريقة النقشبندية .

وبعد ذلك شرع الإمام الأكبر المجدد في التدريس والإفتاء والتصنيف والوعظ والإرشاد ، إلا أنه ركز أغلب وقته وجهده في التأليف فكان سريع القلم ، ألف وصنف باللغات العربية والأردنية والفارسية في خمسة وخمسين علماً وفقاً أكثرها مطبوع .

وقد بدأ يكتب ويشرح ويؤلف ويحقق وينظم باللغة العربية على وجه الخصوص وهو في العاشرة من عمره وهذا يدعو إلى التأمل والعجب . فقام بشرح كتاب "هداية النحو" في سن العاشرة . ثم ألف كتاب "ضوء النهاية في أعلام الحمد والهداية" وهو في الثالثة عشرة من عمره .

كان الإمام الأكبر المجدد شاعراً عظيماً في الأردية ، كما أشار إلى هذا محمد مسعود أحمد (أستاذ دكتور) ورياضي مجيد (أستاذ دكتور) وقد تخلص في أشعاره الأردية والفارسية بلقبه الشعري المعروف "رضا" - وهو نفس اللقب الشعري له في أشعاره العربية - وقد طبع ديوانه الأردى الموسوم بـ "حدايق بخشش" في ثلاثة أجزاء ، الأول والثاني طبعاً في مجلد في حياته - أما الثالث فقد طبع بعد رحيله . أما أشعاره الفارسية . فقام محمد مسعود أحمد (أستاذ دكتور) بجمعها وترتيبها في ديوان صغير . ولعل أشهر ما نظمه الإمام الأكبر المجدد ، في المديح النبوى الشريف وتعد أعظم قصائده قصيدته الطويلة التي تسمى "قصيدة سلامية" والتي يطلق عليها قصيدة البردة في الأردية والتي تبدأ بـ :

مصطفى جان رحمت په لاکهون سلام

الترجمة : مئات آلاف التسليمات على روح الرحمة المصطفى صلى الله عليه وسلم .

وقد شاهدت وسمعت في مساجد أهل السنة والجماعة بمدينة لاهور على وجه الخصوص - أثناء إقامتي بباكستان - عقب صلاة الجمعة المباركة قيام المصلين بتريد بعض أشعار من هذه القصيدة السلامية في مكبر الصوت والكلمات هائم في العشق المحمدي والدموع تجري من العيون كأنها الأنهار إجلالا وتعظيماً وتكريماً وحياً للمصطفى رحمة الله للعالمين . كما نسخت هذه القصيدة السلامية على أشرطة التسجيل وتجددها في الحوائث الخاصة ببيع أشرطة تسجيل القرآن الكريم في سوق حضرة داتا گنج بخش بمدينة لاهور على وجه الخصوص .

كان الإمام الأكبر المجدد منهجاً مستقيماً في المديح النبوى الشريف حيث يقول : **لقد تطلعت المديح النبوى من القرآن الكريم**

كما كان يشعر بأن المديح النبوى الشريف أصعب وأدق الأغراض الشعرية عند الشاعر الصادق في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم . لهذا نجده يبين الطريق الصحيح للذين يتصدون لهذا النظم العظيم حيث يقول : **مدح النبى صلى الله عليه وسلم كالمشى على حد السيف ، إن بالغت زاحمت الألوهية . ولو قصرت ارتكبت النقصة** .

وكان الإمام الأكبر المجدد يضع نصب عينيه بل شاغله الشاغل طوال حياته الحافلة ، التصدي للمخالفين والممتنعين للمنزلة السامية للرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فقام بتصنيف عديد من الكتب والرسائل كما نظم مئات الأبيات باللغات الأردية والعربية والفارسية تدل دون ريب على شدة محبته للرسول الأكرم وآل بيته الأطهار وصحابته الكرام رضي الله عنهم أجمعين . حتى عرف وأشتهر ولقب بـ "محب الرسول المصطفى" بل كان الإمام الأكبر المجدد يلقب نفسه بـ "عبد المصطفى" لشدة حبه وأتباعه للمصطفى صلى الله عليه وسلم فنجدته يقول شعراً:

خوف نه وکھ رضا ذرا تو تو ہے عبد مصطفیٰ

تیرے لیے امان ہے ، تیرے لیے امان ہے

الترجمة :

دع الخوف [فكيف] يكون لك [ولو] للمحة وأنت عبد المصطفى.

[ومن ثم] من أجلك الأمان ، من أجلك الأمان .

ومصنفات الإمام الأكبر المجدد في بيان المقام والمنزلة النبوية الشريفة كثيرة نذكر منها

على سبيل المثال :

"سلطنة المصطفى في ملكوت كل الوری" "هدى الحیران فی نفی الفیء عن سید الأكوان"

"الأمن والعلى لناعتی المصطفى بدافع البطل" "مبین الهدی فی نفی إمكان مثل المصطفى"

"تمهید ایمان بآیات قرآن"

ولا يفوتنا أن نذكر الترجمة الأردية العظيمة لمعاني ألفاظ القرآن الكريم والتي قام بها

معالي الإمام الأكبر المجدد والتي تحمل اسم "كنز الإيمان في ترجمة القرآن" فهذا العمل يحق

من مآثر معاليه الخالدة على طول الزمان . وقد امتدحها كل علماء أهل السنة والجماعة في

شبه القارة ، كما أشادوا بها وبما بذله الإمام الأكبر المجدد من مجهود كبير حتى خرجت في

صورة ممتازة وهي تدل على ما كان له من علم غزير وإيمان صادق ومقدرة وإمام باللغتين

العربية والأردية وإطلاعه على التفسير العربية والأردية للقرآن الكريم وكذلك إطلاعه على ما

سبقه من تراجم أردية .

وفي هذا المقام أذكر ترجمته - على سبيل المثال - لمعنى ألفاظ الآية القرآنية المباركة

"ووجدك ضالاً فهدى" [سورة الضحى ، آية رقم ٧] فقد ترجم معنى ألفاظها ترجمة تليق بمقام

النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم والرسالة المحمدية ومثيرة للعشق المحمدي حيث ترجم معنى

ألفاظها هكذا : "أور تمهين اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی راہ دی" أى: "ووجدناك

فاتياً في مجلتنا وتابها في وديانها فهديناك إلينا" .. سبحان الله .

واليوم لا يخلو منزل لأسرة من أهل السنة والجماعة بباكستان على الأخص من وجود نسخة وأكثر من هذه الترجمة . وقد تم نقل "كنز الإيمان في ترجمة القرآن" إلى عديد من اللغات منها على سبيل المثال : الإنجليزية والسندية والبنغالية وغيرها . وتعد هذه الترجمة اليوم أعظم ترجمة لمعاني ألفاظ القرآن الكريم باللغة الأردية على الإطلاق . فتحية تقدير لهذا الإمام الأكبر المجدد.

ومن أعماله العظيمة والخالدة كذلك تصديقه للمبتدعين وبدعهم ققاهم وقاوم بدعهم ورد

عليهم بفتاواه التي تتضمنها عدد من مؤلفاته ورسائله . وكذلك تصدى للخارجين عن الإسلام

المعاصرين له أمثال ميرزا غلام القادياني وأتباعه من جماعة القاديانية . فآلف خمس رسائل

بين فيها خروجهم عن دائرة الإسلام مستنداً بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وإجماع

علماء الأمة وهذه الرسائل هي : "الجزائر الدیاتی علی المرتد القادیانی" "جزاء الله عدوه بإبائه

ختم اللبوة" "السوء والعقاب على المسيح الكذاب" "قهر الديان على مرتد بقاديان" "المبين ختم

النبیین".

وأيضاً كان من مشاغل الإمام الأكبر المجدد إصدار الفتاوى وفق المذهب الحنفى - المذهب

الوحيد لأهل السنة والجماعة بشبه القارة - وأشهر مصنفاته في هذا المضمار وأصخمها على

الإطلاق - من بين مصنفاته كلها - فتاواه التي تحمل اسم "الفتاوى الرضوية" في اثني عشر

أجزاء ضخمة تتضمن آلاف من الصفحات . وقد أشاد أبهر الحسنى على الندوى بهذا العمل

العظيم حيث قال في كتابه نزلة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : "يندر نظيره" [أى الإمام

الأكبر المجدد] في الإطلاع على الفقه الحنفى وجزلياته ، يشهد بذلك "مجموعة فتاواه" [أى

الفتاوى الرضوية] وكتابه "كفيل الفقهاء الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم" والذي ألفه في مكة

المكرمة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف .

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا العمل العظيم يعاد طبعه وترجمة ما فيه من فتاوى باللغة

العربية إلى اللغة الأردية وتخرج ما فيه من أحاديث نبوية شريفة وذلك تحت رعاية واهتمام

أستاذنا معالي فضيلة الإمام الشيخ المفتى عبد القیوم الهزاروی رئيس الجامعة النظامية

الرضوية بلاهور ومدير تنظيم مدارس أهل السنة بربوع باكستان . وقد تم من هذا العمل حتى

عام ١٩٩٦ ميلادية ، الانتهاء من تخريج وترجمة وطبع تسع مجلدات فخمة .

وبعد حياة حافلة في خدمة الإسلام وأهله امتدت خمسة وستون عاماً أنتقل الإمام الأكبر

المجدد إلى رحاب ربه ورحمته ورضوانه بمدينة بریلی - التي يطلق عليها اليوم مدينة بریلی

الشريفة - في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر عام ١٣٤٠ للهجرة الموافق

الثامن والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٢١ ميلادية . ودفن بمشهده الحالي بمدينة بریلی

بجمهورية الهند . وهذا المشهد يؤمه مئات من الزوار كل يوم . وتخليداً لذكراه العطرة يعقد كل

عام احتفالات عظيمة بمناسبة ذكرى مولده في يومى الرابع والخامس والعشرين من شهر صفر بأغلب مدن شبه القارة ، يحضره مشاهير علماء وأدياء وخطباء وساسة أهل السنة والجماعة بالإضافة إلى آلاف من عامة الناس . وقد تشرفت بحضور إحدى هذه الحفلات - التى تطلق عليها الأعراس . والذي أقيم بهذه المناسبة في شهر صفر من عام ١٤١٦ للهجرة بمسجد العارف بالله الإمام على الهجویری المعروف بـ "داتا كنج بخش" - رضى الله عنه - بمدينة لاهور . وكان احتفالاً مشهوداً حضره عشرات الآلاف من العامة والخاصة من لاهور وخارجها .

وقد أطلعنى أستاذنا معالى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري بالجامعة النظامية الرضوية بـ لاهور أطلعنى على طابع بريدي صدر عن حكومة الهند يحمل صورة مشهد الإمام الأكبر المجدد . وقد أقدمت حكومة الهند على هذا العمل تخليداً لذكراه على الرغم من أنه كان يتمنى لشبه القارة كلها بل ويعمل من أجل أن تعود تحت حكم الإسلام والمسلمين . وأجد هنا من الأهمية بمكان أن أقوم بذكر رأى حكيم الأمة العلامة محمد إقبال - رحمه الله عليه - فى شأن الإمام الأكبر المجدد - كما جاء "بمقالات يوم رضا" - حيث يقول : "لم يولد فى الآونة الأخيرة فى شبه القارة الهندية عبقري مثل الإمام أحمد رضا خان - رحمه الله عليه - كما هو ظاهر من فتاواه . فهى شهادة على ذكائه وجودة طبيعه وكمال فقهه وتبحره فى العلوم الدينية . ومما اعتاده الإقدام على التفكير العميق قبل إظهار الرأى ، وهذا هو السبب فى تصلبه بآرائه ، وعدم احتياجه إلى الرجوع فى فتاواه . ومع كل هذا كان فى طبيعه شدة . ولو لم تكن هذه الشدة لكان مولانا الإمام أحمد رضا خان أباً حفيظة فى عصره" .

ويقول عبد الحى بن فخر الدين الحسنى الكهنوى - وهو من المخالفين لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد - فى كتابه نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر : "سافر الشيخ أحمد رضا خان إلى الحرمين الشريفين عدة مرات وذاكر علماء الحجاز فى بعض المسائل الفقهية والكلامية ، وألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالمحرمين . وأجاب عن بعض المسائل التى عرضت على علماء الحرمين . وأعجبوا بفزارة علمه وسعة إطلاعه على المتون الفقهية والمسائل الخلافية وسرعة تحريره وذكائه . وألف رسائل فى الاستمداد والاستعانة بأولياء الله وأهل القبور . وكان مع ذلك يرى حرمة سجدة التحية وألف فيها رسالة سماها : "الزبدة الزكية لتحريم سجود التحية" وهى رسالة جامعة تدل على فزارة علمه وقوة استدلاله . وكذلك ينتصر للأعياد التى تقوم على القبور ويسمىها أهل الهند "الأعراس" ومع ذلك يحرم الغناء بالمزامير ، ويحرم صنع الأضرحة المنسوبة إلى الحسين عليه وعلى آياله السلام ، التى يصنعها أهل الهند [من الشيعة] بالقرطاس ويسمونها تغزية . كان عالماً متبحراً ، كثير المطالعة ، واسع الإطلاع ، له قلم سيال وفكر حافل فى التأليف . يندر نظيره فى عصره فى

الإطلاع على الفقه الحنفى وحديثاته ، يشهد بذلك مجموع فتاواه وكتابه كمثل الفقيه الفاهم فى أحكام القرطاس الدراهم الذى ألفه فى مكة المكرمة سنة ثلاث وحشرين وثلاثمائة وألف ، وكان راسخاً طويل النباغ فى العلوم الرياضية والهيئة والنجوم والتوقيت ، ملماً بالرمز والجهر ، مشاركاً فى أكثر العلوم .

ويقول محى الدين الانوالى الأزهري (دكتور) كما جاء بجريدة صوت الشرق : ليد مولانا أحمد رضا خان البريلوى رحمة الله عليه - من طليعة علماء الهند المسلمين الذين ساهموا مساهمة فعالة فى خدمة العلم والدين واللغة العربية فى أنحاء شبه القارة الهندية وله صفحات مجيدة فى تاريخ نشر العلوم العربية والإسلامية فى ربوعها .

وأخيراً وليس آخرأ أنوه إلى أن هدفى من وراء هذا العمل العلمى "الديوان العربى الموسوم ببساتين الغفران" الذى قمت بجمعه وترتيبه وضبطه وتحقيقه ومهدت وكدمت له وارادته بملحق ، هدفى تعريف أبناء وقراء ومحبي اللغة العربية ، بهذا الإمام والعلامة الجليل والشاعر العظيم محمد أحمد رضا خان ، إمام أهل السنة والجماعة ، هذا الإمام الذى أحب لغتنا اللغة العربية - لغة القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف - وقام بالتأليف والتنظم بها . بل نجد إنتاجه باللغة العربية يفوق - عدداً - ما خلفه بلغته الأم اللغة الأردية حيث كان عربى الفطرة . فتحية تقدير وله كل حب واحترام وسلام .

وهذه هى أول محاولة علمية من جانب أبناء العرب للتعريف به .

حازم محمد أحمد عبد الرحيم المحفوظ

مدرس مساعد بقسم اللغة الأردية وآدابها

كلية اللغات والترجمة

جامعة الأزهر الشريف

القاهرة ، مصر .

المصادر والمراجع الآتية استعملت بها في كتابة هذا التكميد :

- ١- محمد أحمد رضا خان (الإمام الأكبر المجدد) :
١- حدائق بخشش ، شبیر برادرز ، اردو بازار ، لاہور ، ج ١ ، ١٩٨٨ م .
٢- مقدمة قصائد مدائح فضل رسول وحمدات فضل رسول ، المجمع الإسلامي بمبارکپور ، الهند ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
٣- المحاکمة المکیة حکم جلوه الأضحية ، رسالة ماجستير مخطوط بمکتبة جامعة پنجاب ، لاہور ، ١٩٩٤ م إعداد : مسرت رسول .
أبی الحسن علی الندوی :
٤- نرمة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ، ج ٨ ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٦ م .
بدر الدین أحمد قادری رضوی (علامة):
٥- سوانح امام احمد رضا ، مکتبة نورية رضوية ، ط ٧ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
ریاض مجید (دکتور):
٦- حررہ مین نعت کوئی ، إقبال اکادمی پاکستان ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
شجاعت علی القادری:
٧- احمد رضا البریلوی الہندی ، منظمة الدعوة الإسلامية ، ط ٢ ، لاہور ، پاکستان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
محمد ظفر الدین القادری الرضوی :
٨- حیاة اعلیٰ حضرت ، ج ١ ، کراچی ، پاکستان ، بدون تاریخ طبع .
٩- المجلد المعد لتالیفات المجدد ، لاہور ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
محمد مسعود أحمد (دکتور):
١٠- الشیخ أحمد رضا خان البریلوی وشيخه من حیاته وأفکاره وخدماته ، تعریب : محمد عارف اللہ المصباحی ، مؤسسة رضا بالجامعة النظامية الرضوية ، ط ١ ، لاہور ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
١١- اردو دائرۃ معارف اسلامیة ، ج ١٠ ، طبع دانشکاه پنجاب ، لاہور ، پاکستان .



التقديم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأنبياء و المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وبعد، فإن الله تبارك وتعالى أرسل الأنبياء والرسل ليرشدوا الإنسانية الضالة إلى سبيل الرشاد وينقذوها من عواقب المعصية والكفر والشرك فقام الأنبياء كلهم بهذه المهمة الجليلة خير قيام وقد قبلوا بأنواع المحن والبلايا ولكنهم استمروا على سبيل الدعوة إلى الله تعالى وإلى ترك المعاصي، وحينما بعث نبينا ورسولنا صلى الله عليه وسلم تلقى من قومه أشد المخالفات فخالفه من كان يعرفه منذ نعومة أظفاره ومن كان يعرف نبوته قبل ولادته من أهل الكتاب فاتهمه الكفار بالاتهامات الكاذبة وأذوه بكل طريق وجدوا إليه سبيلا حتى أنهم في قصائدهم تجاوزوا إلى هجاء من هو خير الأنبياء فكان المسلمون يتألمون على جرأة الكفار وجاهليتهم فقام الشعراء المسلمون الغيورون بالإجابة والدفاع عن النبي صلى الله عليه

وسلم وأخذوا ينظمون شعرا رصينا بأروع المعانى الشعرية فى مدح من كان أحب إليهم من جميع الخلق قال النبي صلى الله عليه وسلم ذات مرة ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بأسيا فهم أن ينصروه بالسنتهم؟ فقال حسان بن ثابت أنالها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ وكيف تهجوا أباسفيا ن وهو ابن عمي؟ قال يا رسول الله لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين (١) وقال سيدنا حسان بن ثابت فى الرد على الكفار:

لنا فى كل يوم من معد سباب أو قتال أو هجاء
فحككم بالقوا فى من هجانا و لضرب حين تختلط الدماء
ألا أبليخ أباسفيا ن عني مغلغلة فقد برح الخفاء
بأن سيوفنا تركتك عبدا و عبد الدار سادتها الإماء
هجوت محمدا فأجبت عنه و عند الله فى ذاك الجزءاء
أتهجوه و لست له بكفوء فشر كما لخير كما فداء
أمن يهجو رسول الله منكم و يمدحه و ينصره سواء
فإن أبى و والدنى و عرضى لعرض محمد منكم رقاء
رضى الله عن سيدنا حسان بن ثابت الذى نال دعاء النبي صلى الله عليه
وسلم وهو يقول: اللهم ائده بروح القدس و من الشعراء الذين مدحوا
النبي صلى الله عليه وسلم سيدنا عمر الفاروق سيدنا على المرتضى سيدنا
كعب بن زهير سيدنا عبد الله بن رواحة رضى الله عنهم

فى فترة المحن والبلايا هذه أنزل الله تبارك وتعالى الآيات البيئات
التي تكشف مدى عظمة النبي صلى الله عليه وسلم فقد أقسم ربنا تبارك و
تعالى بحياة نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم تنبيها على مكانته الرفيعة فقال:
لعمر ك إنهم لفى سكرتهم يعمهون وقال: لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا
البلد شرف ربنا تبارك و تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بعظمة لم يتشرف
بها أحد قبله من الأنبياء والمرسلين وقد بين ربنا تبارك و تعالى شرف سيد
المرسلين فى قوله تعالى: قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة
ترضاها.

لما رأى المسلمون هذا الاهتمام البالغ من الله عز وجل بتكريم النبي و
تشريفه ﷺ واحتفال الصحابة الشعراء بمدح سيد الأنبياء عليه أجمل
التحية والثناء ساروا على خطوات الشعراء الماد حين لحضرة سيد
الأولين والآخرين فنظموا المدائح النبوية البديعة فى جميع الأزمان و
بكثير من اللغات وما زالوا ينظمون هذه القصائد فبرزت شخصيات كثيرة
فى مجال المديح النبوى من جميع أنحاء العالم وظهرت شخصية الإمام أحمد
رضا القادرى البريلوى من بين شعراء الهند فى القرن الرابع عشر الهجرى
وهو ليس بشاعر فحسب إنما هو شخصية ذات أبعاد كثيرة يقول الأستاذ
كوثر النيازى (وزير الشؤون الدينية فى باكستان سابقا):

فه شبه القارة الهندية شخصيات كثيرة بارزة تتجلى فيها صفات الخير

والصلاح ولكن عندما يطالع رجل محايد هذه الشخصيات ويدير بصره فيها يجد أن شخصية الإمام أحمد رضا هي الشخصية الوحيدة التي يمكن أن تعتبر جامعة أي علم وفن لم تكن للإمام أحمد رضا فيه براعة فائقة؛ التفسير الحديث، الفقه الهندسه، الهيئة، الجفر، الكيمياء، الاقتصاد، الرياضيات، الطبيعيات، السياسيات، الطب، الجغرافيه، التاريخ، المناظرة، المنطق، الفلسفة، الجبر، والمقابلة، النحو، الصرف، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، القراءة، التجويد، التصوف، والسلوك، علم اللغة، الشعر، الادب، خط النسخ والنستعليق وغير ذلك. - عد كتاب سوانحه ستين علما كان الإمام فيها جميعا قدوة ولكن لم يكن فقط أدبيا عظيما أو خطيبا بارعا أو خادما بل كان مع هذا وذاك مناظرا بارعا، متكلما فقيها، ومحدثا مفسرا، ومع هذا سياسيا بطلا، قال الشاعر في هذا المضمون:

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد (٧)

يقول الدكتور محيي الدين الوائلي (الذي أخذ شهادة الدكتوراة من جامعة الأزهر الشريف) مشيرا إلى أمرهم:

قد يما قد قيل إن التحقيق العلمي الأصيل والخيال الذهني الخصيب لا يجتمعان في شخص واحد ولكن مولانا أحمد رضا كان قد برهن على عكس هذه النظرية التقليدية فكان شاعرا ذا خيال خصيب وتشهد له بذلك دواوينه الشعرية باللغات الفارسية والأردوية والعربية وديوانه

المعروف باسم "حداثق بخشش" (حداثق العطيات) (٨). ولد الإمام أحمد رضا القادري في مدينة بريلى سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٧ م في إحدى الولايات الهندية اتر برديش واشتغل بدراسة العلوم الدينية في صغره سنة فاصبح يفتي في سن مبكرة لانه نشأ في بيت علم وفضل حيث أن والده وجده كانوا من كبار علماء الأحناف.

يقول العلامة الكبير والداعية الإسلامي الجليل فضيلة السيد يوسف السيد هاشم الرفاعي أطل الله بقاءه:

بعد أن فرغ العلامة رحمه الله تعالى من الإحاطة بالعلوم الشرعية المختلفة اشتغل في التدريس والإفتاء والتصنيف والوعظ والإرشاد وإصلاح شئون الأمة المسلمة واستسلم خرقة الخلافة (مع إجازة البيعة) في السلسلة القادرية خاصة بجانب الطرق الجشتية والنقشبندية والسهروردية (٩).

والإمام حنفي مسلكا وقادري طريقة وأفغاني أصلا وبريلوي مولدا، شب على حب الله عز وجل وحب الرسول ﷺ وحب آل وأصحابه رضي الله تعالى عنهم أجمعين فكانت ظاهرة المحبة الإلهية والمحبة النبوية والغيرة الإيمانية قوية في شخصيته فلم يتوجه إلى مدح الأمراء وإلى الأغراض الشعرية الأخرى إنما وظف موهبته الشعرية على مدح النبي ﷺ وعاش حياة دينية طيبة وأدى رسالته العظيمة في إحياء الدين والنهضة الإسلامية و

المحبة الالهية والمحبة النبوية. على صاحبها الصلاة والسلام. في قلوب المؤمنين، وانتقل إلى الرفيق الأعلى سنة ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م لتغمد الله تعالى برحمته وأفاض علينا من بركاته ونفعنا بعلومه.

يوضح صاحب الفضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد (السكرتير السابق لوزارة التعليم بأقليم السند باكستان) حب الإمام بالرسول ﷺ وهو يقول: "كلما نرى حب الإمام بالرسول ﷺ نتذكر ذلك الحديث النبوي الشريف الذي أخبر فيه النبي ﷺ عن محبيه في آخر الزمان عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال:

من أشد أمتي حباً أناس يكونون بعدى يود أحدهم لورأى بأهله وماله (الشفاء للقاضي عياض ١/١٧)

وبعد قراءة هذا الحديث النبوي الشريف نتذكر هذه الكلمات للإمام أحمد رضا التي قالها في مرتكبى الإهانة في حضرة الرسول ﷺ فقال:

إتق من الإهانة في حضرة الرسول ولو على شرط أن تسب هذا العبد الفقير وأباه وجده وأكابره من العلماء قدست أسرارهم وما أحسن حظى بأن تكون عرضي وعرض آبائي وأجدادي جنة لعرض سيدنا محمد ﷺ (١)

يقول الأديب الشهير والشاعر الباكستاني الجليل الأستاذ كوثر النيازي (وزير الشؤون الدينية سابقاً):

"عندما تستخدم كلمة "آن حضرت" في الأردية يقصده سيدنا ومولانا

محمد ﷺ، أما لقب "أعلى حضرت" فيراد به أحد خدام الجناح النبوي وهو الإمام أحمد رضا ونجد عند التأمل أن هذه المرتبة لم تسمح له لحسن ظن أتباعه، إنما هي منحة إلهية أكرمها الله تعالى بسبب فثائه في حب الرسول و بسبب شخصيته الجامعة... ولقد بلغ في فثائه هذا إلى أكمل الدرجات وأعلاها و وصل في محبته للحضرة المحمدية إلى ذروة صفائها ومداها، فلذا كان لا يصير على أدنى جهة الإهانة للحضرة النبوية الشريفة قليلاً وخفيفاً ولا يصبر على ما يشم منه إهانة لمقام الرسول الكريم، وعندما كان يلحظ أنفاسه الأخيرة أوصى ورثته ومحبيه:

ابتعدوا من كل من تجدون منه أدنى إهانة لحضرة الرسول ومقامه ﷺ أو أدنى استخفاف بشريعة الله ونظامه مهما يكن ذلك الرجل معظماً حتى ولو كان شيخاً مكرماً، انزعوه من قلوبكم مثل نزع الذباب من الحليب (١) بعد ما عرف الأستاذ كوثر النيازي شخصية الإمام أحمد رضا القادري أخذ يعرف شعر الإمام رحمه الله تعالى وهو يقول:

الشعر مجال آخر والمديح النبوي أصعب أنواع الشعر من الغزل وغيرها من الأنواع الشعرية يزل فيه الإنسان بدون شعور الخطورة وبدون التزام صور الأدب والحزم، فيضع الشاعر قدمه على جسر الصراط حيث أن هناك محبة في جانب والشريعة في جانب آخر، لقد قال أحد الشعراء وهو يصور مشاعره عند قدومه إلى روضة الرسول ﷺ:

كس بيم ورجا كے عالم میں طیبہ کی زیارت ہوتی ہے
 اگہ سمت محبت ہوتی ہے اگہ سمت شریعت ہوتی ہے
 (تكون زیارة طيبة في حالة تجمع بين الرجاء والخوف لأن المحبة في جانب
 والشریعة في جانب آخر)
 لكن هذه الحالة لا ينحصر وجدانها عند زیارة الروضة المباركة فقط
 إنما يعاني الشاعر نفس المشكلة عند كل بیت في المديح النبوی 'فكل بیت في
 هذا المجال يعاني مشكلة التوفيق بين مقتضيات المحبة و مقتضيات
 الشریعة' فالحق أن مراعاة الشریعة المجردة عن مشاعر الحب لا تبقى
 الشعر شعرا 'كما أن مراعاة المحبة فقط قد تسبب انحرافا عن الشریعة و....
 انزلاقا' فالأمر في الحقيقة مشكل جدا.

لقد كان الإمام أحمد رضا يحس هذه المشكلة التي يعانيها مادم
 الرسول إحساسا صادقا عبر عنه في دقة فقال في ملفوظاته: مدح النبي ﷺ
 كالتمش على حد السيف 'لو بالفت زاحمت الألوهية ولو قصرت ارتكبت
 النقيصة يكاد الإمام دقيقا للغاية عند ما قال في مقام آخر: لقد تعلمت المديح
 النبوی من القرآن الكريم 'وإذا أمعنا النظر في تراث شعر الإمام أحمد رضا
 في المديح النبوی نجد هذا المعيار القرآني واضحا كل الوضوح (٧)

كان الإمام رحمه الله تبارك وتعالى قدر تبديوانه في جزئين وسماه
 حدائق بخشش (حدائق النثران) وهذا الديوان يحتوي على القصائد الأردية

و الفارسية والأبيات العربية في مدح الرسول ﷺ وأهل بيته الطيبين
 الطاهرين وأصحابه الكرام والأولياء الكبار وخاصة حضرة شيخ المشائخ
 السيد عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى وهذا الديوان انتشر في أطراف
 الهند في حياته رحمه الله تعالى. ونال إعجاب المحبين لحضرة الرسول ﷺ
 في هذا الديوان أتى شاعرنا رحمه الله تعالى بقصيدة فريدة لا نظير لها
 في اللغة الأردية 'فالإمام أظهر موهبته الشعرية في أبدع صورة' فإنه جمع
 أربع لغات من العربية والفارسية والأردية والهندية في كل بيت من أبيات
 هذه المنظومة نذكر أحد الأبيات الذي هو مطلع القصيدة.

لم يأت نظيرك في نظر مثل تر نه شد پیدا جانا
 جگہ راج کر تاج ترے سر سو ہے تجھ کو شہ دو سراجانا

يد هشنا هذا الأسلوب في المنظومة بأن كل بيت في القصيدة يحتوي على
 هذه اللغات الأربعة فنجد صدر البيت مشتملا على اللغة العربية والفارسية
 وعجز البيت محتويا على اللغة الهندية والأردية 'ولم تخرج هذه المنظومة
 من هذا المنهج حتى البيت الأخير وظل الشاعر في منظومته هذه دقيقا للغاية
 من ناحية براعة اللغة والبيان وفصاحة الأسلوب وسلاسته والحرقة والفناء
 في حب الرسول ﷺ 'وهذا الأسلوب الفريد لم يحظ به أحد غير شاعرنا الإمام
 أحمد رضا القادري الحنفى فهو مبتكر لهذا النوع من الشعر.

ولقد نظم الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى قصيدة سلامية رائعة في

اللغة الأردية التي تشتمل على ١٧ بيتاً وكل بيت ينتهي بـ "لاكهون سلام" معناه
مئات آلاف التسليمات. تناول الإمام في قصيدته هذه مدح النبي ﷺ وجوانب
سيرته العطرة و مدح أهل البيت والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم
أجمعين يقول الأستاذ كوثر النيازى عن قصيدة الإمام هذه:-

ولا أبالغ إذا قلت أن قصيدته الشهيرة هذه هي قصيدة البردة في الأردية،
إنها قصيدة عميقة ذات أبعاد وأنوار تلك اللغة والبيان والحرقة والفناء
ومعارف السيرة وحقائقها والأسرار القرآنية والحديثية و قوة الكلام
ورشاقة الأسلوب التي تجدها في هذه القصيدة السلامية لا تجدناها في أية
نماذج شعرية في أية لغة أخرى ومن المؤسف أن هذه القصيدة السلامية لم
تلق ما يجب أن تلقى من اهتمام الباحثين وإلا فمن الممكن إنجاز بحوث
كثيرة في شرح كل بيت من أبيات الإمام أحمد رضا وأتحدى أنكم لم تقرأوا
بيتاً أحسن وأعمق من هذا البيت في مدح اللحية المباركة للرسول الكريم
ﷺ - تصور وانهر ا تحيط به خضرة يزاد بها النهر حسنا وبهاء فالذى شبهه
بالنهر هو الفم المبارك للرسول ﷺ ... فإذا شبه هذا الفم المبارك بالنهر
فبماذا شبه اللحية المباركة؟ إنما شبهت بالخضرة الممتدة المحيطة
بذاك النهر. الآن لاحظوا هذا البيت:-

خط کی گرد دهن' وہ دل آرا پہن

سبزۂ نهر رحمت پہ لاکھوں سلام

"ما أحسن اللحية إلى القلب حول فمه المبارك مئات آلاف التسليمات
على خضرة نهر الرحمة" (١)

لقد قام العالم الدينى الكبير فضيلة المفتى محمد خان قادري حفظه
الله تعالى بالتحقيق العميق في شرح هذه القصيدة المباركة في ضوء الكتاب
والسنة وكتب السيرة والتاريخ فإنه أتى بجميع الآيات القرآنية والأحاديث
النبوية وظواهر السيرة النبوية التي أشار إليها الإمام في قصيدته ولم يلتفت
إلى الظواهر الأدبية البديعة لهذه القصيدة وتركها لرجال الشعر والأدب و
لقد نجح الأستاذ في جهده نجاحاً ملموساً يبهز القلوب. فطبع هذا الشرح في
باكستان مراراً وقد طبع في الهند أيضاً عسى أن يتقدم شاعر أدیب ذات خبرة
أدبية جليلة يتناول الظواهر الأدبية لهذه القصيدة.

كانت قصائد الإمام وأبياته منتشرة في الكتب والمخطوطات فقام
الشيخ محمد محبوب على خان الكهنوى بجمع هذه القصائد والأبيات سنة
١٩٢٢م بعد وفاة الإمام بسنتين وسمى هذه المجموعة "حقائق بخشش الجزء
الثالث" وقدم هذه المجموعة إلى أحد المطابع للكتابة والطباعة والنشر
وأخيراً طبعت المجموعة هذه ونشرت.

لكن الشيخ محبوب على خان نقل بعض الأشعار من كراسة قديمة فيها
ذكر عرائس مشركات على ما وقع في صحيح البخارى ومسلم والجامع
للإمام الترمذى في حديث "أم زرع" وقد ورد في هذا الحديث "بنت أبى زرع

طوع أبيها وطوع أمها و ملء كساءها" و بمناسبتها أنشد الشاعر أشعاراً
عددناها (٧) لم يتحقق أنها من الإمام أحمد رضا القادري أو من غيره، فجعلها
الشيخ محبوب على خان ثلاثة أقسام ورقم على كل قسم لفظ "عليحده" بعنوان
جلى، والخطاط حذف العنوان وأدرج تلك الأشعار قصداً وسهوا ضمن
منظومة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها ولم يطلع
الشيخ محبوب على خان الذي رتب هذه المجموعة على هذا التغيير إلا بعد
مدة اعتبر المعاندون للإمام فرصة ذهبية للنقد والطنع في شخصية الإمام
الراحل (الذي انتقل إلى جوار ربه قبل ترتيب هذه المجموعة وطبعها بسنين)
واتهموه بأنه نال من أم المؤمنين السيدة عائشة الصديقة رضي الله تعالى
عنها وعلى أساس هذه التهمة قذفوه بتهمة أخرى بأنه من الشيعة ويظهر
تسننه وهو من كل هذا برى.

ولما علم الشيخ محمد محبوب على خان قام بالتوبة سرا وجهاراً على
هذه الغفلة والخطيئة، كما هو دأب عباد الله الصالحين، ونشر توبته في
الجرائد والمجلات يومئذ لكن المعاندين لم يرضوا بتوبته وقالوا انما تاب
خوفاً من الناس، فتوبته غير مقبولة، فلهذا رجع إلى أجلة علماء أهل السنة
فأفتوا بأن توبته مقبولة إذ قد ورد في الحديث "التائب من الذنب كمن لا ذنب
له" جمع الشيخ محمد عزيز الرحمن بهاء وپوری هذه الفتاوى في رسالة
مستقلة سماها "فيصله مقدسه" ونشرها إلى أنحاء الهند كي يتضح الحق

وضوح الشمس في رابعة النهار حتى انطفئت نار الفتنة وحمدت.

و مما يجب التنبيه عليه أن المخالفين المعاندين في ذلك الزمان لم
يطعنوا على الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى لعلمهم بأن هذه المجموعة لم
تجمع ولم تطبع إلا بعد وفاته بسنتين، إنما كان هدف مطاعنهم الشيخ محمد
محبوب على خان لكن بعد فترة طويلة أخذوا يطعنون على الإمام أحمد رضا
القادري رحمه الله تعالى حتى اتهموه بأنه من الشيعة، نعوذ بالله العظيم
من هذا الافتراء ولم يتوجهوا إلى مؤلفات الإمام في الرد على الشيعة الذكر
أسماء بعض المؤلفات والعامل تكفيه الإشارة.

.. رد الرفضة

.. الأدلة الطاعنة في أذان الملا عنة

.. الأحاديث الراوية لمدح الأمير معاوية

.. أعالي الإفادة في تعزية الهند والشهادة

.. والذي يريد أن يطلع على الصواب فعليه أن يراجع هذه الرسائل وفيصله

مقدسه

امام رضا

قد قام فضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد بجمع قصائد الإمام وأبياته
باللغة الفارسية وسمى هذه المجموعة بـ "ارمغان رضا" وقد تم طبع هذه
المجموعة في باكستان

مضت مدة طويلة على وفاة فقيد المسلمين الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى وألف العلماء والأدباء كتباً عن شخصية الإمام وجهوده الدينية وقام الباحثون في جامعات العالم بكتابة رسائل الماجستير والدكتوراة حول شخصية الإمام رحمه الله تعالى (١).

وقصائد الإمام العربية لم تلق من الاهتمام ما يليق بها فلم يقدّم أحد بجمع قصائده وأبياته فضلاً عن بيانها وشرحها مضت سبعون سنة على وفاة الإمام حتى جاء الأستاذ حازم محمد أحمد المحفوظي الأستاذ المساعد بكلية اللغات والترجمة بالأزهر الشريف وقام بهذا العمل الجليل خلال قيامه في باكستان ولقد قام بخدمة اللغة العربية التي كانت سبباً في حب الناس للعرب لأن النبي ﷺ عربي والقرآن عربي ولغة أهل الجنة عربي وعند العودة من باكستان ترك الأستاذ حفظه الله تعالى ذكرى طيبه في باكستان وقدم مجموعة الأزهاري إلى المحبين لحضرة الرسول ﷺ وأخرج هذه القصائد والأبيات من مجاهل الخمول إلى منصة النور ومن ظلمات الإهمال إلى ضوء النهار فله جزيل الشكر من جميع المحبين للحضرة النبوية ولغته العربية العذبة ندعو الله تعالى أن يتقبل هذا الجهد من صاحب السعادة الأستاذ حازم محمد أحمد المحفوظي وأن يجزيه خيراً الجزاء.

كتبه محمد عبد الحكيم شرف قادري

١٠ ذو القعدة ١٤٠٠ هـ
١٠ أبريل ١٩٨٠ م

- ١- (ملخص من) "أسد الغابة في معرفة الصحابة" ج ١ ص ١٠٠.
- ٢- "الإمام أحمد رضا الحنفى" الأستاذ كوثر النيازى ص ١١٠.
- ٣- "صوت الشرق" (القاهرة) عدد فبراير ١٩٧٠ م ص ١٢.
- ٤- "من عقائد أهل السنة" للأستاذ محمد عبد الحكيم شرف ص ١٠.
- ٥- "الإمام أحمد رضا الحنفى" للأستاذ كوثر النيازى ص ١٢.
- ٦- "نفس المرجع السابق" ص ١١-٢.
- ٧- نفس المرجع السابق ص ١١-٢٢.
- ٨- نفس المرجع السابق (ملخص) ص ٢٠-٢٥.
- ٩- فضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد صنف رسالة في هذا الصدد وسمّاها "الإمام أحمد رضا والجامعات العالمية" أشار فيها إلى أسماء الباحثين وعناوين رسائلهم بالإيجاز.



المحقق في سطور

هو الفاضل البحاث حازم بن محمد بن أحمد بن عبد الرحيم من عائلته المحافظ الأشراف التي تقيم بمحافظات جنوب مصر والتي يمتد نسبها الشريف إلى سبط رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم الإمام الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما

ولد الشيخ حازم بمدينة بنى مزار التابعة لمحافظة المنيا بجنوب مصر في ١٠ من شهر أغسطس عام ١٩٦١م وبدأ تلقى تعليمه على يد والده الكريم خريج كلية اللغة العربية جامعة الأزهر الشريف والذي يشغل حالياً منصب نقيب المعلمين بمدينة صدفا التابعة لمحافظة أسيوط

والتحق بالمرحلة الابتدائية وهو في الخامسة من عمره عام ١٩٦٦م بمدرسة الشعب الابتدائية بمدينة بنى مزار حيث كان والده في ذلك الوقت مديراً لهذه المدرسة وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية التحق بالمرحلة الإعدادية بمدرسة بنى مزار الإعدادية في عام ١٩٦٨م وفيها درس

لثلاث سنوات نال بعدها الشهادة الإعدادية عام ١٩٧٠م.

وبعد ذلك نصحه والده بالتوجه إلى التعليم الدينى بمعاهد الأزهر الشريف فطلب والده والتحق بمعهد بنى مزار الدينى الثانوى وفيه درس لأربع سنوات حفظ خلالها القرآن الكريم ثم حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٧٠م وكان من أوائل الخريجين في ذلك العام.

ثم بعد ذلك اختار دراسة اللغة الأردية وآدابها فتوجه إلى القاهرة والتحق بقسم اللغة الأردية بجامعة الأزهر الشريف ودرس فيه لأربع سنوات بعدها حصل على المركز الأول وشهادة الإجازة العالية "الليسانس" بتقدير جيد جداً في اللغة الأردية وآدابها وذلك عام ١٩٧٤م

ثم عين بوظيفة معيد بقسم اللغة الأردية وآدابها بجامعة الأزهر الشريف في السابع من مارس عام ١٩٧٤م وفي نفس هذا العام التحق بقسم اللغة الفارسية وآدابها بكلية الآداب جامعة عين شمس بالقاهرة ونال الشهادة التمهيدية للماجستير عام ١٩٧٤م وقام بالتسجيل لدرجة الماجستير في موضوع: الظواهر الفنية في شعر خواجه مير درد الدهلوى في شهر أكتوبر عام ١٩٧٤م.

وفي شهر فبراير من عام ١٩٧٦م حصل على شهادة الماجستير بتقدير ممتاز من قسم لغات الأمم الإسلامية بكلية الآداب عين شمس وفي شهر أبريل من نفس هذا العام عين في وظيفة مدرس مساعد بقسم اللغة الأردية

بجامعة الأزهر الشريف.

وقام بالتسجيل لدرجة الدكتوراة في شهر أكتوبر عام ١٩٦٢م في موضوع
"محمد حسين آزاد دهلوى ومنهجه في نقد الشعر الأردى" وإلى الآن يقوم
باعداد هذه الرسالة.

الأساتذة الأجلاء.

نذكر أسماء ووظائف بعض الأساتذة الكرام لصاحب هذه الترجمة
وقد أرسل إلى المحقق أسمائهم قبل أيام.

١- معالى فضيلة الشيخ الأستاذ محمد أحمد عبدالرحيم المحفوظ "والد
المترجم له" من علماء الأزهر الشريف وعميد عائلة المحفوظ الأشراف
بأسيوط وسوهاج ونقيب المعلمين بصدفا ورئيس قسم بإدارة صدفا
التعليمية.. أسيوط

٢- معالى الأستاذ الدكتور أمجد حسين سيد أحمد الباكستاني
أستاذ اللغة الأردية وآدابها بجامعة الأزهر وعين شمس والقاهرة
والإسكندرية.

٣- معالى الأستاذ الدكتور بديع محمد جمعه
أستاذ اللغة الفارسية وآدابها - كلية الآداب - جامعة عين شمس -
القاهرة.

٤- معالى الأستاذ الدكتور محمد السعيد جمال الدين
رئيس قسم لغات الأمم الإسلامية - كلية الآداب - جامعة عين شمس -
القاهرة.

٥- معالى الأستاذ الدكتور محمد نور الدين عبدالمنعم

وكيل كلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف - القاهرة.

٦- معالى الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى

عميد الدراسات الشرقية بالوطن العربى

وأستاذ كرسى غير متفرغ بكلية الآداب - جامعة عين شمس وخبير وعضو

لجنة المعجم الكبير بالمجمع اللغوى - القاهرة.

٧- الأستاذة الدكتورة ملكة على محمد التركى

أستاذ اللغة الفارسية وآدابها - كلية الآداب - جامعة عين شمس -

القاهرة.

٨- معالى الأستاذ الدكتور عبدالنعم حسنين رحمه الله تعالى

عميد كلية اللغات والترجمة الأسبق.

٩- معالى فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم

أستاذ الحديث النبوى الشريف ورئيس جامعة الأزهر الشريف.

١٠- معالى الأستاذ الدكتور عباس عبدالحى السيد

رئيس قسم اللغة الأردية وآدابها - كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر

الشريف - القاهرة.

١١- معالى الأستاذ الدكتور تحسين فراقى

أستاذ اللغة الأردية وآدابها - الكلية الشرقية - جامعة بنجاب - لاهور.

١٢- معالى فضيلة الإمام الشيخ المفتى محمد عبدالقيوم القادرى الهزاروى

أستاذ العلوم الإسلامية ورئيس الجامعة النظامية الرضوية - لاهور.

١٣- معالى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شوف القادرى

أستاذ الحديث النبوى الشريف بالجامعة النظامية الرضوية - لاهور.

١٤- معالى فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد

السكرتير السابق لوزارة التعليم بأقليم السند باكستان

مؤلفاته

١٠ مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في لاهور والقاهرة.

١١ القواعد والمحادثات الأساسية لدراسة اللغة العربية.

١٢ الظواهر الفنية في شعر خواجه مير درد.

١٣ الترجمة العربية لديوان خواجه مير درد الأردى.

١٤ مختصر تاريخ باكستان والهند.

(من القرن الأول إلى نهاية القرن الثانى عشر الهجرى

١٥ بساتين الغفران: الديوان العربى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد

محمد أحمد رضا خان رحمته وأرضاه راعى فى هذه التسمية إسم ديوانه

الأردى "حدائق بخشش".

نشر له عديد من المقالات العلمية بعديد من المجلات العالمية من هذه

المقالات:

١٦ قيام دولة المغول الإسلامية بشبه القارة الهندية.

١٧ تلاميذ خواجه مير درد الدهلوى.

١٨ التعريف بالديوان الأردى خواجه مير درد الدهلوى

١٩ مدرسة دهلوى الشعرية الأولى.

٢٠ مدرسة لكهنؤ الشعرية.

٢١ الأزهر جامع وجامعة.

٢٢ اللغة الأردية فى الجامعات المصرية.

٢٣ المظاهر الحضارية لدولة المغول الإسلامية فى شبه القارة الهندية.

٢٤ تلوث البيئة فى مدينة لاهور (أسباب وحلول)

كتب تحت التأليف

١٠ مظاهر الاحتفال بذكرى مولد العلامة محمد إقبال فى لاهور والقاهرة.

١١ تاريخ باكستان (من القرن الثالث عشر الهجرى إلى العهد الحاضر)

١٢ حكيم الأمة وشاعر الشرق العلامة محمد إقبال

١٣ الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان حياته وخدماته

١٤ الترجمة العربية لانتخاب حدائق بخشش بالاشتراك مع الدكتور

محمد مبارز ملك أستاذ بالقسم العربى بجامعة بنجاب

بساتين الغفران

الديوان العربى للإمام المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله

تعالى.

فضيلة الأستاذ المحقق السيد حازم محمد أحمد أكرمه الله وزعاه

صرف جهده الكبير فى جمع هذا الديوان وترتيبه وتحقيقه وضبطه ستة أشهر و

قد اعتكف ما يقرب من شهر ليلا ونهارا فى مكتبة الجامعة النظامية الرضوية

بلاهور من أجل البحث عن أشعار أخرى فتم العمل بحمد الله تعالى رغم أنه

لم يطلع على كثير من الأشعار العربية لهذا الإمام لعدم وجود المصادر التى

تحتوى على تلك الأشعار لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا جزاء الله تعالى

عنا وعن سائر أهل السنة والجماعة الجزاء الأوفى.

فضيلة الدكتور محمد مبارز ملك الأستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة

البنجاب باكستان سافر إلى مدينة العلوم الإسلامية جامعة الأزهر

الشریف بالقاهرة أستاذًا زائرًا سنة ١٩٨٨م وبعثت معه بعض المصنفات باللغة العربية للإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى إهداء للعلماء المحققين فأقام ضيفاً عند الفاضل المحقق السيد حازم محمد أحمد المحفوظ حفظه الله تعالى وأهدى مجموعة من الكتب له ومن هنا بدأت معرفته بمعالى الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى ورأى بعض أشعاره باللغة العربية.

ثم لما قدم بمشية الله تعالى الأستاذ المحقق السيد حازم محمد أحمد إلى باكستان أستاذًا زائرًا بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة البنجاب عام ١٩٩٠م وعرف أن أحد المجمع الديوان العربي لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان فشرع عن ساق الجد وجمعه كما يرى القاري الكريم. ولقد صرفت بركة من الزمان في مراجعته ولم آل جهداً في تصحيحه ومع ذلك لا آمن من الأخطاء المطبعية يمكن إصلاحها في الطبع الثاني إن شاء الله تعالى.

وعند ما يطالع القاري الكريم هذا الديوان العربي يتجلى له أن الإمام أحمد رضا الحنفى القاري رحمه الله تعالى له خبرة قوية باللغة العربية وقلم سيال وفكر عال وغيره كاملة على الدين القويم ومسلك أهل السنة والجماعة وتسيطر على قلبه حب الله جل شأنه وحب رسوله الكريم ﷺ ولا أنسى الشكر لفضيلة المحقق الشاب حازم محمد الأزهري على جمعه

وتحقيقه هذا الديوان ولفضيلة الدكتور محمد مبارز ملك أستاذ بالقسم العربي بجامعة بنجاب ولفضيلة المفتي محمد عبد القيوم القاري رئيس الجامعة النظامية الرضوية لاهور ولفضيلة الفاضل المحقق محمد نذير السعيدى على مساعدتهم ولفضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد مدير إدارة التحقيقات للإمام أحمد رضا بمدينة كراتشي ولفضيلة الشيخ الحاج محمد مقبول أحمد القاري مدير أكاديمية رضا بمدينة لاهور ولفضيلة الشيخ محمد منشأ تابش القصوري على اهتمامهم بطبع هذا الديوان العربي والحمد لله رب العالمين.

من شهر رمضان ١٤١٦ هـ محمد عبد الحكيم شرف القاري
من فبراير ١٩٩٦ م خادم طلبة العلوم الإسلامية والحديث الشريف
بالجامعة النظامية الرضوية لاهور باكستان

شكر وتقدير:

أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى
إلى عمى الكريم الأستاذ محمد إسحاق بن محمد إبراهيم وإلى أمى
العزيزة بلقيس أخترا فافضلهما وعلى العهد وما معهما.

حازم

شكر وتقدير:

إلى أهل السنة والجماعة فى باكستان و الهند و بنجلاديش و سائر
البلاد الاسلامية المتمسكين بعقيدتهم و مذهبهم رغم كل التحديات
والمفريات وقللة الامكانيات
أقدم لهم "بساتين الففران"
الديوان العربى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد الشيخ محمد
أحمد رضا خان "الحنفى القادرى الهندى"

حازم



قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:

"إن الله عز وجل يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها".

(رواه أبو داود)

هذا و ما للرضا في الشعر شرع رضا
شرعى الشريعة شعراها و شرعتها

(الإمام الأكبر المجدد)

تُتَبَيَّنَتْ سَائِرُ كَلِمَاتِهِ سَبَّحَ كَيْفَ
پہوں ہم کر بن گئے کیا غار ہم

جو کہے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اسے پیش جلوۂ زمزمۂ رضا کہ یوں
انتخاب حقائق بخشش ص ۱۱۱ (الإمام الأكبر المجدد)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَ إِذَا ذَكَرْتَ نَبِيَّنَا كَمَا دَامُمْ
جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ وَ كَالْآذَانِ
مَا عِنْدَهُمْ شَوْبٌ وَ لَا رُوبٌ وَ لَا
خَبَرٌ وَ لَا أَثَرٌ مِّنَ الْإِيمَانِ
قُمْ يَا رِضَا لَا تَغْشَ أَمَلٌ عِشَارَةً
ذُرُّهُمْ وَ مَا هُمْ فِيهِ مِنْ خِذْلَانِ
ثِقُ بِالرَّسُولِ الْمُسْتَعَانِ وَ فَضْلِهِ
وَ أَثَرِ الْمَرَارِ الْبَاهِرِ السُّلْطَانِ
رَغْمًا لِّلْأَلْفِ الْآلِفِ الْمُسْتَنْجِفِ إِلَى
مَخْرُومٍ عَنِ بَرَكَاتِ ذَا الْإِثْيَانِ
وَ أَرْفَعِ يَدَاكَ بِرِيَامُعَيْنِ الْحَقِّ يَا
زَيْنَ الزَّمَانِ وَ بَهْجَةِ الْبُلْدَانِ
يَا عَيْنَ سِرِّ الْحَقِّ فِي إِسْرَارِهِ
يَا سِرَّ عَيْنِ الْحَقِّ فِي الْإِعْلَانِ

يَا رُوحُ يَا رِيحَانُ يَا رُوحَ الصَّفا
يَا غَيْظَ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالْخُسْرَانِ
يَا فَضْلَ مَنْ فَضَلْتَ بِنِسْبَتِهِ الْعُلَى
يَا عَبْدَ مَنْ هُوَ سَيِّدُ الْإِمْكَانِ
جِئْنَاكَ نَرْجُومُكَ فَضلاً أَنْ حَبَا
فَضْلُ الرَّسُولِ لَكَ الْعُلُوُّ الدَّائِرُ
عَظَمَ الْعُلُوُّ فَأَنْتَ فِرْدَوْسُ الْمُنَى
كَرَّمَ الدُّنُوُّ فَأَنْتَ قِطْفُ دَانِ
أَجِدِ الْعِنَايَةَ لَا يَقِلُّ جَدُّوْنَا
أَعِدِ الْإِعَانَةَ لَا يَقِلُّ لَكَ وَانِ
أَنْ قَدْ أَعْنَتْ وَ مَاعْنَيْتَ مُعَيَّنُ
فَلَايَ مَعْنَى ذَا الْمُعَانُ مُعَانِ

(الإمام الأكبر المجدد)

تاريخ تدوين الديوان العربي

الموسم بـ

بسماتين الغفران

والهجوم بالاسم التاريخي

اشعار الفهامة بأشعار الأمام

١٤١٦ هـ

زيدة	أناشيد	الرضا	(١٤١٦ هـ)
جودة	أناشيد	الرضا	(١٤١٦ هـ)
ابهي	أناشيد	الرضا	(١٤١٦ هـ)
شمعه		رضا	(١٤١٦ هـ)
عبق	زهر	الرضا	(١٤١٦ هـ)
عوارف	هازيح	الرضا	(١٤١٦ هـ)
زهو	أناشيد	الرضا	(١٤١٦ هـ)
بياض	الأشعار		(١٤١٦ هـ)

”أنشودة حميدة“

تحتوي على تاريخ طبع ديوان

بساتين الخفران

نظمها: العالي فضيلة الامام الشيخ القافري عبد الدائم دانه

حمداً على طبع منيدٍ ناعم لكتاب تحرير خير حازم
جمع المؤلف فيه أشعار الرضا وسعى ليحيطتها بعزم العازم
أشعار علامٍ تموج علومه موجان بحرٍ زاخرٍ متلاطم
فهو المفسر والمحدث والفقه وهو الحوى على جميع مكارم
من كان يخشى ربّه و يخافه من لم يخف في الله لومة لائم
من جاهد الطّاغين مدّة عمره و أذلّ أعداء النبي الخاتم
أبياته ليست مني مُتَشاعِر متقرّول في كل وادٍ هائم
بل تلك أفكارٌ تضيئُ وتزهر كنجوم ليلٍ مُدلهِمٍ فاحم
منظومة بلسان عرب عاربه محفوظة عن شوب غير ملائم
مرغوبةٌ مطلوبةٌ محبوبةٌ مضمومةٌ كشميم عرف لطائم

لضياء هائجلى الدجى وتزجها و غيرها يُحيى قلوب عوالم
من قبل ذاك كَلها لم توجد مجموعة في باقيات النّظام
لأراد فكّرُ أربُّ حوزها كي يسهل و جدانها لأناس
رَزَم النشائد في كتابٍ وَاحِدٍ بالاجتهاد فياله من رازم
فلقد أتى والله بالشئ الألق تشاققه نفس اللبيب الفاهم
فسألت يوماً هالفاً عن إرخه من بعد هجرة مستغاثٍ قاسم
فنسى ”مَحَشْدَةُ“ اهاليج الرضا للشائقين إلى إحشزان كوالم

هـ ١١١٦

ولئن أردت صراحة اسم الجامع فـ... ”هديةٌ مختارةٌ“ من حازم

هـ ١١١٦

هذه القصيدة تحفة لأولى النّهى من طالب الدّعوات عبد الدائم

قطعة أخرى

«الجنة المسيحية»

نظمها معالي فضيلة الإمام الشيخ القاضي عبدالدائم دائم

جزى الله عن كلنا حازما على طبع منظوم قال الرضا

تأملت تاريخه العيسوى فلاح "فيوص زلال الرضا"

م ١١١

اسم الكتاب	حديث النفس
المصنف	محمد حسين اقبال القادري
الناشر	الدكتور ظهروا أحمد أظهر
تاريخ النشر	دسمبر ١٩٩٥ م

في مدم أحمد رضا المجدد البريلوي

العلم أغلى من عُقود جُمان والفقير يضعف عزّة الإنسان
والسعى في تحصيله من أشرف الأعمال توصيلنا إلى الرحمن
يا أيها المزجي المطية سادراً قلب بالمجدد وارث النعمان^١
واسمع لما يلقى إليك ولا تكن مستكفا فتعود بالحرمان^٢
سلم على رمس دفين فيه بحر زاخر للعلم والعرفان
سلم على لبع السنّا "أحمد رضا" ومن الغواصة منقذ الإخوان
ولدت له أم حاصن في بلدة تزهو به زهواً على البلدان
عرفت "بريلوي" في البلاد بأن فيها مضجعاً للعالم الربّاني
من أجله جادت عليها مزنة من رحمة الجبار بالتهنّات
هو درّة في مفرق الدنيا وتسا جُ كرامة من خالص العقيان^٣
نجم الهدى غواص بحر حقيقة أعداؤه لاريب في الخسران
و مترجم القرآن في أردية قد ضمّ فيها كلّ حسن بيان
بحاسن الأدب العظيم مليحة صفحاتها و معارف القرآن
في نسج قافية عديم مثله أسنى مدائح صاحب الفرقان
مدح الرسول بضوء آيات الهدى جعل المديح حدائق الغفران^٤

(١) المزجي المطية : سائقها ..

(٢) مستكفا : من استكف ، عدل و انصرف

(٣) العقيان : الذهب

(٤) حدائق الغفران : اسم ديوان أحمد رضا

مجدد : أحمد رضا البريلوي

العمان : الإمام الأعظم أبو حنيفة

غنى بشعر سلامه كلّ الأنا غنى بشعر سلامه كلّ الأنا
قد صنف الكتب النفيسة في العلو قد صنف الكتب النفيسة في العلو
لم يمتدح يوماً بنى الدنيا ولم يمتدح يوماً بنى الدنيا ولم
و مزّين منذ الطفولة بالحيا و مزّين منذ الطفولة بالحيا
وغدا يُفيض على الأنام علومه وغدا يُفيض على الأنام علومه
ويعلم الإخوان درس محبة ويعلم الإخوان درس محبة
نصر النبيّ مدافعاً عن عرضه نصر النبيّ مدافعاً عن عرضه
ودعا إلى حبّ النبيّ وآله ودعا إلى حبّ النبيّ وآله
فتبادر العلماء نحو خواله فتبادر العلماء نحو خواله
وردت عليه من العباد بكثرة وردت عليه من العباد بكثرة
يقضى لطلاب العلوم حوائجا يقضى لطلاب العلوم حوائجا
في الإقتصاد وفي السياسة ماهر في الإقتصاد وفي السياسة ماهر
وبغير خوف ملامة أفتى بأن وبغير خوف ملامة أفتى بأن
كشف القناع عن الوجوه و قبّحها كشف القناع عن الوجوه و قبّحها
ونسوا كتاب الله واتخذوا الهنو ونسوا كتاب الله واتخذوا الهنو
بسفاهة تبعوا القليل و شيخه بسفاهة تبعوا القليل و شيخه
فاستنقذ الإخوان من شرك الهنو فاستنقذ الإخوان من شرك الهنو

(١) جمان : قلب

(٢) قربان : المراد منه قربان البحر

(٣) قيل هو إسماعيل النعلوي قتل بالاكوت و شيخه سيد

أحمد البريلوي والآخرين تورطوا في مسئلي إمكان

نظر المصطفى وإمكان كذب الله تعالى عنه

(٤) دولة الطغيان : دولة الإنجليز

ونهى جميع المسلمين ولاء أهل الكفر متكلاً على الرحمن
 فخبث مكائد حاسدى "أحمد رضا" من بعد ما ضربوا بسوط هوان
 كم من فقيه ذى العدالة صالح أغناه ما أفتى فقيه زمان^١
 هو عارف بشريعة وطريقة شهدت برفعة قدره الثقلان
 سلم لأهل محبة وصداقة حرب لأهل الزيغ والكفران
 لطف بأرباب الحقيقة والتقى قهر لأهل الظلم والعدوان
 غارت معالم "قاسم" و "خليله" من خوفه فر "الرشد" و "تهانى"^٢
 فى الفقه والآداب والإحسان والتقوى لعمري فائق الأقران
 دانت لسؤدده جميع خلائق هو سؤدد فى الفقه وأعرفان
 تهتز روح أبى حيفة غبطة بفعاله والعارف الجيلانى^٣
 أنا من مريديه الذين تشرقوا بلقائه أعطيت ما أغنانى
 فعليه رحمة ربه وسلامه ما غرد الأطياف بالأحان
 ما دام تلمع فى السماء نجومها أو تبسم الأزهار فى البستان



المقدمة

بدأت معرفتى بمعالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا
 خاں إمام أهل السنة والجماعة فى كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر
 الشريف بالقاهرة حين قدم الأستاذ الدكتور محمد مبارز ملك أستاذ
 زائر بقسم اللغة الأردية وآدابها بجامعة الأزهر الشريف عام ١٩٨١ للميلاد
 فقام سيادته بإهداء مجموعة من الكتب - كما أهدى مجموعة أخرى لمكتبة
 كلية اللغات والترجمة - حول حياة ومصنفات معالي فضيلة الإمام الأكبر
 المجدد محمد أحمد رضا خاں وكانت أول أشعار باللغة العربية قرءتها
 لفضيلته بعض أبيات من قصيدته الشهيرة "حمائد فضل رسول" (١٣٠٠هـ) والتي
 يقول فى مطلعها:

الحمد للمتوحد بحلاله المتفرد
 و صلاة مولانا على خير الأنام محمد

(٣) العارف الجيلانى هو سيدنا عبدالقادر الجيلانى

(١) المراد من الشاوى الرصوى

(٢) هم قاسم دابوتوى و خليل اسينهورى و رشيد
 ككوهى و أشرف تهابوى

و الآل أقطار الندى و الصحب سحب عwald
فعد إذ أردت أن أتعرف على ديوانه العربى، فعلمت أنه لم يتم جمعه فى
ديوان 'فأشعار فضيلته ما زالت متفرقة داخل مصنفاته التى كتبها باللغات
العربية والأردية والفارسية.

وشاءت الأقدار أن أقدم إلى جمهورية باكستان الإسلامية أستاذا
زائرا بقسم اللغة العربية و آدابها بجامعة بنجاب بمدينة لاهور، قلب
باكستان. فى الخامس من شهر يناير عام ١٩٧٠ للميلاد و بعد أن عرفت أنه لم
يقدم على جمع ديوان معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد أحد حتى ذلك
الوقت، عقدت العزم على المضى قدما فى القيام بهذا العمل، فقد توفرت لى
الوسائل فى باكستان حيث يوجد أغلب مصنفات معالى فضيلة الإمام الأكبر
المجدد التى تحوى عديدا مما نظمه باللغة العربية، و قد رأيت مدى رغبة
علماء أهل السنة والجماعة هنا فى مدينة لاهور، و تشجيعهم لى للقيام بهذا
العمل العظيم، فعكفت على جمع أشعار فضيلته من بين مصنفاته التى وصلت
إليها يدى، و من بين الكتب التى أرخت لحياته ككتاب "حيات أعلى حضرت"
لتلميذ و خليفة معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد، ملك العلماء مولانا
ظفر الدين رضى وغيره من الكتب الموثوق فيها و التى يعد مؤلفوها من خير
من أروا حياة معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد و كذلك عثرت على
بعض أشعاره من بعض مؤلفات كبار معاصريه ككتاب "سراج العوارف فى

الوصايا والمعارف" لفضيلة الإمام الشيخ أبى الحسين أحمد النورى وأيضاً
من بعض المجلات التى قامت بنشر بعض أشعار فضيلته مثل مجلة ماهنامه
الرضا (بريلى) و كذلك بعض الكتب التى أرخت فى الآونة الأخيرة لحياة
فضيلته أمثال المصنفات الكثيرة التى ألفها فضيلة الإمام الشيخ العلامة
محمد مسعود أحمد و أيضاً من بعض المقالات العلمية التى كتبت حول
الأشعار العربية لفضيلته إلى غير ذلك مما أوردته فى حواشى هذا الديوان
الذى بين أيدينا الآن.

ولا بد أن أن أشير هنا إلى أن هناك بعض أشعار التبس على الأمر فيها
أهى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد أم لغيره و هذه الأشعار توجد بين
مصنفات فضيلته و مصنفات غيره فتحرياً للدقة لم أقدم على درجها فى متن
هذا الديوان.

ومن هذه الأشعار على سبيل المثال ما جاء فى:

اسم الكتاب	رقم الصفحة	عدد الأبيات
الفتاوى الرضوية ج ١	٢٥١	١
الفتاوى الرضوية ج ١١	٢٨	١
الاجازات المعينة لعلماء بكة و المدينة	١٠	١
ملفوظات مجدد مائة حاضرة	١٦٦	١

رسائل رضوية ج

الطارقي الداري لهفوات

عبدالباري

إكرام إمام أحمد رضا

وقد وقع هذا اللبس لأن معالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد أورد هذه الأشعار وغيرها ولم يذكر أهله أم لغيره.

وأيضا تحرياللامانة العلمية لا بد أن أشير إلى أن هناك بعض أشعار لم أتمكن من جمعها على الرغم من أنني بذلت مجهودا كبيرا في البحث عنها بعدد من المكتبات الخاصة والعامة بمدينة لاهور، وقمت بمراسلة العديد من العلماء الأفاضل من أجل السؤال عن إمكانية وجودها. من أمثال ذلك ما أشار إليه العلامة محمود أحمد قادري في "إمام أحمد رضا بريلوي كے گیارہ عربی اشعار" على نهاية صفحة رقم ٢٠ وبداية صفحة رقم ٢١ "أعلى حضرت عليه الرحمة في قادياني متنبي كے قصیدہ کے جواب میں عظیم الشان کئی سو اشعار پر مشتمل قصیدہ منظوم فرمایا تھا" فقامت بالبحث عن هذه القصيدة دون جدوى. ولو وفقت في المستقبل القريب بإذن الله تعالى في العثور عليها وعلى غيرها من أشعار لفضيلته أقوم بإضافتها لهذا الديوان في طبعته الثانية.

وأرجو من كل من لديه أشعار باللغة العربية لمعالي فضيلة الإمام

الأكبر المجدد ولم تدرج في متن هذا الديوان أن يتفضل بإرسالها لي حتى أتمكن من إضافتها في الطبعة القادمة

وللحو اقرن إني عندما عقدت المزمع علم الماضي قدما في هذا العمل حسبته بالأمر السهل ولكن الحقيقة على عكس هذا تماما فقد واجهني عديد من الصعوبات لكن بفضل الله تعالى وفضل رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم وبفضل معاونته علماء أهل السنة والجماعة في مدينة لاهور. على الأخص. تم هذا العمل على الصورة التي أمامنا الآن. وأخص بالذكر أستاذي الجليل معالي فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف قادري أستاذ الحديث النبوي الشريف بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور.

وكان منهجى في جمع وتحقيق أشعار هذا الديوان "بساتين الغفران" بأننى لم اکتف بقراءة وجمع ما أعتز عليه من أشعار من مخطوط أو مصدر أو مرجع بل عندما كنت أجد نفس هذه الأشعار بمصدر آخر كنت أقوم بمطابقتها بما جمعته وعندما أجد اختلافات في بعض ألفاظ بعض أبيات أو إبدال كلمة موضع كلمة أخرى تقديم أو تأخير أقمت بالإشارة إلى ذلك بالحاشية تحرياللدقة. وأيضا قمت بالتعليق على كل قصيدة ومرثية وقطعة و رباعية وفرد أو رده بمتن هذا الديوان وقمت بوضع عناوين لكل القصائد والمراثي والقطع والأفراد والتواريخ وغيرها لتسهيل معرفة وفهم مضمونها

وكذلك أوردت في الهوامش المناسبة السنة التي نظمت فيها إن وجدت.

وقمت بتقسيم متن هذا الديوان "بساتين الغفران" إلى:

أولاً: القصائد

ثانياً: المراثي والقطع

ثالثاً: الرباعيات

رابعاً: الأفراد

خامساً: أشعار عربية ضمن منظومات أردية وفارسية

سادساً: أشعار عربية تتخللها كلمات وأحرف أعجمية

سابعاً: التواريخ

ثم أوردت هذا المتن بملحق مرسوم بـ:

"أثر اللغة العربية في ديوان حدائق بخشش"

ويتضمن الآتي:

أولاً: نماذج من أشعار أول شطرة فيها باللغة العربية

ثانياً: نماذج من أشعار ثاني شطرة فيها باللغة العربية

ثالثاً: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية من آيات القرآن

الكريم والحديث النبوي الشريف

رابعاً: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية

وفي النهاية:

نماذج من المخطوطات

قائمة بالمصادر والمراجع

الفهرست.

ولا يفوتني التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أستاذى الجليل معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة محمد عبد الحكيم شرف الفادى - أحد كبار علماء أهل السنة والجماعة فى باكستان - الذى أمدنى بما لا يحصى عدة من مخطوطات ومصادر ومراجع كان لها أثر عظيم فى هذا الديوان. ولولا هذا لما خرج على هذه الصورة التى أمامنا الآن. ولم يدخر فضيلته جهداً أو وقتاً فى معاونتى الصادقة المخلصة التى تدل على مدى ما يتمتع به من خلق عظيم وإيمان قوى صادق، وحب مخلص لإمام أهل السنة والجماعة معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خاں ولا أدل على هذا من مؤلفات فضيلته الكثيرة التى كتبها باللغة العربية واللغة الأردية واللغة الفارسية فى الدفاع عن عقائد أهل السنة والجماعة والإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خاں ولعل من أشهرها كتابه القيم الجديد بالمطالعة مرات ومرات هذا الكتاب "من عقائد أهل السنة" - فجزاه الله تعالى خير الجزاء.

أمين

ولا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أخى وأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور محمد مبارز ملك، أستاذ اللغة العربية

بالكلية الشرقية جامعة بنجاب بلاهور - على ما قدمه لى من عون واستضافة طوال فترة إقامتى بمدينة لاهور - فجزاه الله عنا خير الجزاء آمين ولا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة المفتى محمد عبدالقيوم الهادوى رئيس الجامعة النظامية الرضوية بلاهور أكبر جامعات أهل السنة والجماعة فى باكستان - الذى تفضل فضيلته بتوجيه الدعوة لى للقيام بتدريس اللغة العربية لطلاب السنوات النهائية بمرحلة الدرس النظامى بهذه الجامعة العريقة الشامخة، وقدم لى فضيلته كل عون طوال فترة إقامتى بالتدريس بهذه الجامعة فجزاه الله عنا خير الجزاء آمين - ولا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة محمد مسعود أحمد أحد كبار علماء أهل السنة والجماعة بباكستان - الذى تفضل بالاجابة على كل ما عرضته على فضيلته من أسئلة خاصة بأشعار هذا الديوان كما تفضل فضيلته بإرسال عديد من أشعار معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد على طلب منى عند ما تعذر وجودها هنا بالمكتبات الخاصة والعامة بمدينة لاهور - فجزاه الله عنا خير الجزاء -

وتمنيت اللقاء بفضيلته ولكن حال دون هذا اللقاء تردى الأوضاع. الأوضاع الأمنية - بمدينة كراتشى - التى ندعو الله تعالى أن يرفع عنها هذا البلاء آمين

ولا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى معالى الأستاذ الدكتور ظهور أحمد أظهر - عميد الكلية الشرقية جامعة بنجاب بلاهور - الذى تفضل بتوجيه الدعوة لى أستاذاً زائراً بقسم اللغة العربية وآدابها وقدم لى كل عون طوال فترة إقامتى بالكلية الشرقية جامعة بنجاب ولا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أخى العزيز فضيلة الشيخ الشاب العلامة ممتاز أحمد سديدى الأزهرى أحد أبرز علماء أهل السنة والجماعة بمدينة لاهور - الذى أمدنى بكثير من المعلومات ولم يدخر جهداً أو وقتاً فى معاونتى وتوفير كل الإمكانيات المتاحة طوال فترة إقامتى بالجامعة النظامية الرضوية - هذا العلامة الشاب الذى لم يكتف بما حصل عليه من تعليم عال متميز على يد والده معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة محمد عبد الحكيم شرف القادرى أستاذ الحديث النبوى الشريف بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور - وكذلك بحصوله على درجة التخصص "الماجستير" فى العلوم الإسلامية من أشهر جامعات باكستان الجامعة الإسلامية بإسلام آباد العاصمة وقيامه بتدريس اللغة العربية وآدابها بالجامعة النظامية الرضوية أكبر جامعات أهل السنة والجماعة بباكستان - بل أخذ فضيلته على عاتقه تلقى المزيد من العلم - وهذا هو شأن العلماء الارتحال فى طلب العلم - فسافر إلى قبلة الإسلام والعلوم الإسلامية جمهورية مصر العربية - وإلى أقدم وأعظم وأعرق وأشمخ جامعات أهل السنة

والجماعة- ليس في مصر فحسب بل في العالم الإسلامي كله جامعة الأزهر الشريف فادعو الله تعالى لفضيلته بالتوفيق والسداد والعودة إلى مدينة لاهور وقد حصل على أعلى الشهادات من جامعة الأزهر الشريف أمين-

ولا يفوتني كذلك التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة عبدالدائم دائم- رئيس جامعة دارالعلوم الربانية الصدرية ومدير الجريدة الشهرية "جام عرفان" وأحد أبرز شيوخ الطريقة النقشبندية المجددية- الذى لبي مطلبى حين طلبت من فضيلته فى خطاب أرسلته فى شهر رمضان ١٤١٦ للهجرة الموافق يناير ١٩٩٦ للميلاد- التاريخ لسنة طبع هذا الديوان "بساتين الغفران"

فقام فضيلته بإرسال ما نظمه من أشعار تأرخ لسنة جمع وترتيب وتحقيق هذا الديوان كما قام فضيلته باختيار الاسم التاريخى لهذا الديوان- فجزاه الله عنا خير الجزاء أمين-

ولا يفوتنى التقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أساتذة وطلاب الجامعة النظامية الرضوية وقسم اللغة العربية وآدابها بالكلية الشرقية جامعة بنجاب-

ولا يفوتنى أيضاً تقديم الشكر إلى تلميذى المخلص الشيخ عابد الدائم وتلميذى المخلص الشيخ محمد عارف نورانى على إخلاصهما ومعاونتهما

الصادقة طوال فترة إقامتى بالجامعة النظامية الرضوية-

كما أوجه الشكر الجزيل إلى كل من قدم لى العون حتى تم هذا العمل على هذه الصورة التى أمامنا الآن- على الأخص أقدم الشكر إلى سماحة الشيخ محمد مقبول أحمد القادرى الذى صرف جهوده فى طبع هذا الديوان ونشره-

والآن لى الشرف كل الشرف أن أقدم إلى أهل السنة والجماعة بشبه القارة الباكستانية الهندية على الأخص وإلى أهل السنة والجماعة فى جميع أقطار العالم الإسلامى وإلى محبى اللغة العربية- لغة العالم الإسلامى أقدم لهم "هدية مختارة من حازم" (١٤١٦هـ) الديوان العربى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان المرسوم بـ "بساتين الغفران" (١) والمسمى بالاسم التاريخى "إشعار الفهام بأشعار الإمام" (١٤١٦هـ) (٢)

وحسبى أننى أول من فكرت تفكيراً عملياً فى الإقدام على هذا العمل فأقدمت عليه وقمت به بحمد الله تعالى وتوفيقه وبفضل رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم- وفضل دعاء الوالدين أطال الله عمرهما وفضل معاونة علماء أهل السنة والجماعة بمدينة لاهور ولم يسبقنى إلى هذا العمل أحد فإن كنت قد وفقت فى إنجاز هذا العمل على أفضل ما يرام فهذا هو غايتى وإن كنت غير ذلك فحسبى أننى اجتهدت فالحمد لله أولاً وأخيراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله

حازم محمد احمد عبدالرحیم المحفوظ

مدرس مساعد بكلية اللغات والترجمة

رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ

جامعة الأزهر الشريف - القاهرة - مصر والأستان

فبراير ۱۴۱۱م

نيو كيمپس لاہور باكستان الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية

الرضوية لاہور باكستان۔

۱۔ عند ما أقدمت على اختياره عنواناً لهذا الديوان - بعد الاسماء من جمعه و

ترتيبه وتحقيقه - رأيت من الواجب مراعاة ما اختاره معالي فضيلة الإمام

الأكبر المجدد من عنوان لديوانه الأردى "حداث بخشش" لذلك

أقدمت على تسميته بـ "بساتين الغفران"۔

۲۔ هذا الاسم التاريخي والذي يشير إلى عام طبع هذا الديوان تفضل معالي

فضيلة الإمام الشيخ العلامة عبد الدائم دائم على اختياره فأقدم إلى

فضيلته خالص الشكر وعظيم التقدير على هذا العمل۔

وقد ذكر فضيلته - في خطاب أرسله لي في رمضان المبارک عام ۱۴۱۱

للهجرة - مميزات هذا الاسم التاريخي حيث قال: "ما أحسنه من اسم جامع

لفوائد فقيه:

(۱) التجنيس بين الأشعار والإشعار

(۲) رعاية السجع

(۳) مساواة طرفي الاسم

(۴) الدلالة على الموضوع

(۵) الإشتغال على التاريخ

(۶) كونه منسوجاً على منوال الأسماء التاريخية للإمام أحمد رضا رحمه

الله تعالى۔

"إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لحرارة"

الدِّيَّانُ الْعَبْرِيُّ

الموسوم بـ

بساتين الغفران

لمعالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد إمام أهل السنة والجماعة

محمد أحمد رضا خان ^{الله} رحمه تعالى

۱۳۷۰ھ — ۱۹۵۱م

۱۲۷۲ھ — ۱۸۵۶م

جمعه وقدم له وأردفه بملحق

الأستاذ ^{محلى} محمد أحمد عبد الرحيم المحفوظ

بكلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف - القاهرة - مصر

والاستاذ الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية الرضوية - لاہور - باكستان

بأشراك

مجمع بحوث الإمام أحمد رضا - كراتشي ○ رضا دار الإضاءة - لاہور

بالجمهورية الإسلامية باكستان

بسمائير الغفران

المسمى بالاسم التاريخي

اشعار الفهم بأشعار الامام

١٤١٦هـ

أولاً:

القصائد:

١. حمائد فضل رسول (١٣٠٠هـ)
٢. مدائح فضل رسول (١٣٠٠هـ)
٣. آمل الأبرار وآلام الأشوار (١٣١٨هـ)



القصيدة رقم (١)

المسماة بالاسم التاريخي "حمائد فضل رسول" (١٣٠٠هـ)

في مدح فضيلة الامام الشيخ فضل الرسول العثماني

القادر الحنفى البدايوني

هذه القصيدة طبعت مع القصيدة رقم (٢) بمتن هذا الديوان تحت عنوان "قصيدتان رائعتان" أقدم على هذا العمل العظيم فضيلة الأستاذ محمد أحمد المصباحي المشرف على المجمع الإسلامي بمباركفور بمدينة محمد آباد بجمهورية الهند.

وعن سبب الإقدام على طبع هذا المخطوط ومكان وجوده وكيفية الحصول عليه وتاريخ الحصول على صورة هذا المخطوط يقول فضيلته:

"نحمد ربنا على منه علينا بهاتين القصيدتين الرائعتين تمثلان ما كان

للإمام أحمد رضا البريلوى - قدس سره - من المقدرة الهائلة على العربية الفصحى نظماً - كما يمثل براعته الكاملة في العربية نشر كثير من مصنفاته النافعة.

وكانتا بخط العلامة البريلوى عند "الشيخ عبد الحميد سالم القادرى العثمانى" حفيد تاج الفحول "الشيخ عبد القادر" بن "العلامة فضل الرسول البدايوى" قدست أسرارهما - فشرفتى بزيارتهم حين اجتمعت به فى الخامس من صفر عام ١١٠٦ للهجرة بدار العلوم القادرى ببدايوى الشريفة - مع الأستاذ الكبير "الخواجه مظفر حسين الرضى" وسالته أن يمنحنى صورتهم العكسية فأجابنى على طلبى بدون ضن ومطل - وقد رأيت كثيراً من أهل الفضل والمثالة يضمنون بما عندهم من تراث الأعلام المعاصرين وتشتاق إليه نفوس الجيل الحاضر فلا ينشرونه بأنفسهم ولا يمكنون أحداً من المحبين أن ينشره - وهكذا تضيع النفائس وتغيب الظواهر وتموت الخوالد.

راجع : الإمام أحمد رضا القادرى البريلوى 'قصيدتان رائعتان' المجمع الإسلامى بمباركفود 'محمد آباد الهند' ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م' ص ٢

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه القصيدة والقصيدة رقم (٣) بمتن هذه الأبيات عام ١٣٠٠ للهجرة وعن عدد هاتين القصيدتين وسبب نظمهما يقول فضيلته: "الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب وأهل

بيته أجمعين' قصيدتان مشتملتان على ٢٠٢ (ثلاثمائة وثلاثة عشر) شعراً بعدد أصحاب بدر - رضى الله تعالى عنهم أجمعين - فى مدح تاج الفحول السيف المسلول على أعداء الرسول ﷺ مولانا المولوى فضل الرسول العثمانى القادرى الحنفى البدايوى رحمة الله تعالى عليه - تولى غرس أشجارهما واجتناء ثمارهما وفق أزهارهما الفقير إلى ربه المقر بذنبه أحمد رضا القادرى البركاتى البريلوى غفر الله له ذنبه كله دقه وجله أمين "

راجع مقدمة "قصيدتان رائعتان" ص ١٢

ومما تجدر الإشارة إليه أن فضيلة الأستاذ محمد أحمد المصباحى أقدم على طبعهما ونشرهما كما عليه حال صورة المخطوط - أى بخط فضيلة الإمام الأكبر المجدد - وحينما ترى جمال خطهما وتنسيقهما وزخرفتهما تعرف ما كان لفضيلته من موهبة فذة فى هذا الفن - على الرغم من أن مؤرخى حياته الحافلة قد اغفلوا الإشارة إلى هذه الحقيقة -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- الْحَمْدُ لِلْمُتَوَجِّدِ بِحَلَالِهِ الْمُتَفَرِّدِ
 ٢- وَصَلَاةٌ مَوْلَانَا عَلَى حَبِيرِ الْأَنْبَاءِ مُحَمَّدٍ
 ٣- وَالْأَمَلُ أَمْطَارِ النَّدَى (١)
 ٤- لَا مَمَّ (٢) قَدْ هَجَمَ الْعِدَى (٣)
 ٥- فِي خِيْلِهِمْ وَرِجَالِهِمْ
 ٦- هَارِبِينَ زَلَّةً مُنْتَبِ
 ٧- مَعْ كُرَّةٍ عَادٍ (٤) مُعْتَدٍ (٥)
 ٨- بَاغِينَ (٦) ذَلَّةً مُهْتَدٍ

وأيضاً لاحظ هذا من يطلع على تصويبات فضيلته على قصيدة الشيخ أحمد بخش
 راجع قصيدة مولانا أحمد بخش (مخطوط)

(١) الندى العطاء

(٢) عوائد أي الفوائد

(٣) لا هم: لغة شائعة في اللهم

(٤) العدى أعداء

(٥) شاء وأبعد: غائب ومنتهى

(٦) عاد أي ظالم

(٧) معتد: متجاوز عن الحدود

(٨) باغين: طالبيين

- ٧- لَكِنَّ عَشَدَّكَ أَمِينٌ إِذْ مَنْ دَعَاكَ يُؤَيِّدُ
 ٨- لَا أُخْتَبِي مِنْ تَبَائِبِهِمْ يَدُ نَاصِرِي أَقْوَى يَدِ
 ٩- يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ يَا كَنْزَ الْفَقِيرِ الْفَاقِدِ
 ١٠- يَكَّةُ أَلْتَجِي بِكَ أَذْفَعُ فِي نَحْرِ كُلِّ مُهَدِّدِ
 ١١- أَلَّتِ الْقُرَى لَقَوْنِي أَنْتَ الْقَدِيرُ فَاتِّدِ
 ١٢- قَلِي الْعَظِيمِ تَوَسَّلِي بِكِتَابِهِ وَ يَا حَمْدُ (١)
 ١٣- وَيَمَنْ أَتَى بِكَلَامِهِ (٢) وَيَمَنْ هَدَى (٣) وَيَمَنْ هَدَى (٤)

(١) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٢) جبريل الأمين عليه الصلاة والسلام

(٣) النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

(٤) الأصحاب رضي الله تعالى عنهم أجمعين. وقال فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان في شرح هذا البيت: هو جبريل عليه الصلاة والسلام ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وحملة القرآن من آله وصحبه وأمه صلى الله تعالى عليه وعليهم وسلم. "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة (كتاب الطهارة) باب المياه، بالعطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ج ١ ص ٢٧١

- ١١- وَيَطِيبَتِ رَيْمَنْ حَوْتُ (١) وَ يَمْنَبِرُ وَ يَمْسُجِدِ
 ١٥- وَيَكُلُّ مَنْ وَجَدَ الرِّضَى مِنْ عِنْدِ رَبِّ وَاحِدِ
 ١٦- لَا هُمْ قَادَعُ شَرِّهِمْ وَفِي مَكِيدَةٍ كَائِدِ (٢)
 ١٧- لَا هُمْ سِتْرُكَ مُسَبِّلِ قِيْذِلِ حِفْطِكَ أُرْتَدَى (٣)
 ١٨- فَضْلُ الرَّسُولِ لَنَا وَمَنْ عَبَدَ الْمُحَدَّ يُمَجِّدِ
 ١٩- اللَّهُ مَوْلَانَا وَلَا مَوْلَى لِعَيْنِ مُفْسِدِ (٤)
 ٢٠- قُرْآنُنَا قُرْآنُنَا (٥) وَاللَّهُ أَقْرَبُ شَاهِدِ
 ٢١- لَا بَارَكْتَ (٦) يَدُ رَتْنَا فِي نَجْدِ أَهْلِ مَقَاسِدِ

(١) حوت. أحاطت

وبمن حوت. أي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وصاحباؤه وأهل البقيع

(٢) مكيدة كائد. أي قاصد بسوء

(٣) أرتدى. ألبس الرداء

(٤) اقتباس من حديث يوم أحد

(٥) أي ما انتقرب به إلى الله تعالى

(٦) دعاء

- ٢٢- قَبِهَا (١) الزَّلَازِلُ وَالْفِتَنُ وَبِهَا جُنُودُ مَطَرٍ (٢)
 ٢٣- هِيَ مَطِيعُ الْقَرْنِ الدَّيْنِ قَرْنِ الْعَيْدِ الْأَعْنَدِ
 ٢٤- قَبِذَا أَنَا الْعِلْمُ فِي قَبْرِ صَحِيحِ مُنَدِ (٣)
 ٢٥- هَا (٤) فَلْيَكِدْ (٥) لِي مَنْ يَشَأُ وَلْيَعْلُ (٦) وَلْيَسْتَنْجِدِ
 ٢٦- وَلْيَجْمَعَنَّ شُرَكَاءُهُ أَنَا فِي حِمَايَةِ وَاحِدِ
 ٢٧- فَلْيَدْعُ نَادِي نَجْدِمْ نَدْعُو زَيَايَ (٧) أَنُجْدِ (٨)

(١) أنث الضمائر على اعتبار البلدة وإن شئت ذكرت على الأصل.

(٢) وهو الشيطان الرجيم.

(٣) روى في صحيح البخاري.

(٤) ها: كلمة تنبيه.

(٥) الكيد: المكر.

(٦) أي ليبغ. إن فرعون علا في الأرض.

(٧) زباني: الشرطة.

(٨) أنجد: أشجع.

- ٢٨- أَسَدٌ صَوْلٍ ضَامِرٍ ^(١) بَطْلٍ ^(٢) كَأَغْبَرٍ ^(٣) أَسَدٍ
 ٢٩- فَضْلُ الرِّسُولِ هُوَ الَّذِي رَأَاهُ ^(٤) كُلُّ مُسَدِّدٍ
 ٣٠- وَمَوَافِقُ لَمَوْفَقٍ بِحُظَى بِأَرْفَقٍ مَقْصِدٍ
 ٣١- أَعْظَمُ ^(٥) بِهِ كَمْ قَارَ مِنْ فَضْلِ وَتَجِدِ مَا جِدِ
 ٣٢- أَكْرَمُ بِهِ كَمْ حَارَ ^(٦) مِنْ فَبَيْضِ رَجُودٍ حَائِدٍ ^(٧)
 ٣٣- أَنْظُرْ بَوَارِقَهُ إِذَا بَرَقَتْ يَعْلىَا فَرْقِدٍ ^(٨)

(١) ضامر: جوعان. والأسد إذا ذاك أشد صولة.

(٢) بطل: شجاع.

(٣) كأغبر: الأسد الأغبر اللون أشد الأسود منه.

(٤) والآلة: أحبه.

(٥) أعظم به: صيغة تعجب.

(٦) حاز: أي جمع.

(٧) كليل لائل.

(٨) اسم كوكبين في فلک البروج وهما فرقان.

- ٣٤- نَعْمَ الصَّبَاءُ رِيَالَهُ ^(١) مِنْ وَاقِيهِ مُتَوَقِّدٍ
 ٣٥- بَعَّ الْمَرَامَ يَنْوَرُهَا ^(٢) مَنْ شَاءَ إِلَّا الْمُعْتَدِي ^(٣)
 ٣٦- لَرَأَى السَّيْلَ كَمَا تَرَى لَوْ كَانَ لَمْ يَتَمَرَّدِ
 ٣٧- لَكِنَّ مُخْتَارَ الْعَمَى كَثُمُودَ كَارِهِ إِثْمِيدِ
 ٣٨- فَعَمَى وَأَعْمَى مَنْ يَلِي ^(٤) وَكَذَاكَ ^(٥) كُلُّ مُبَعَّدٍ
 ٣٩- غَلَبَتْهُ شِقْوَتُهُ وَقَدْ بُدِيَّ الْكِتَابُ ^(٦) بِمَا بُدِيَّ

(١) ورياله: نداء تعجب الضمير للضياء.

(٢) بنورها: أي بنور البوارق.

(٣) المعتدي: المتجاوز عن حدود الله تعالى.

(٤) أي من تولى أمره.

(٥) كل مبعد: يعنى ويعمى.

(٦) الكتاب: كتاب القدر وهو الكتاب المذكور في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم:

"ثم يسبق الكتاب فيعمل بعمل أهل النار"

(كتب فضيلة الشيخ محمد أحمد المصباحى على هامش صورة مخطوط ص ٢٧)

وعن هامش البيت رقم (٣٩) الأتى: "انمى من المخطوطه بعض الكلمات وهى هذه.

"فیدخل النار" والعياذ بالله تعالى (

- ١٠- وَيَلَّا لَهُ ^(١) بَلْ لَيْسَ ذَا
 ١١- لَوْ يَفْتَدِي مِنْ بُوَيْبٍ ^(٢) لَكِنَّهُ
 ١٢- فَاللَّهُ يَجْزِيكَ الْجَزَا
 ١٣- إِذْ كَانَ هَدْيُكَ هَادِيًا
 ١٤- تَسْطُرُ ^(٣) عَلَى أَهْلِ الْجَفَا

(١) يجوز النصب والرفع والإضافة والقطع

(٢) في الغد: يوم القيامة أى ولكن الويل كل الويل يوم الجزاء

(٣) بوسه: عذابه

(١) يحمى: أى يمنع

(٢) تسطو: تصول

(٣) أراد الفاروق رضي الله تعالى عنه.

ومعنى هذا البيت:

أن فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول يسطو على المعاندين والمخالفين لأهل السنة والجماعة بمصنفاته وخطبه وهذا الهجوم القوي- فى سبيل الله ورسوله- يشبه سطو أمير المؤمنين خليفة الرسول (عليه السلام) الفاروق عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) على الكفار الأعداء- "المحقق"

- ١٥- قَطَعْتَ يَدَاكَ وَتَيْتَهُمْ
 ١٦- فَسَبَحْتَ بَحْرَ دِمَائِهِمْ
 ١٧- أَثَخَنْتَهُمْ ^(١) حَقًّا فَلَا
 ١٨- حَاجَجْتَهُمْ فَحَاجَجْتَهُمْ ^(٢)
 ١٩- وَقَصَدْتَ طَيْبَةَ طَيْبٍ ^(٣)
 ٢٠- وَشَدَدْتَ رَحْلَكَ نَحْوَهُ
 ٢١- الْيَوْمَ كُلُّ مُقَرَّمٍ ^(٤)
- بِمُحَدِّدٍ ^(١) وَمُهَنِّدٍ ^(٢)
 فِيهَا تَرُوحُ وَتَفْتَدِي ^(٣)
 يُقْتَمِرُ مِنْكَ وَلَا تَدِي
 وَحَجَجْتَ ^(٤) حَيْرَ مَعَايِدِ
 لَوَزَدْتَ أَعْدَبَ مَوْرِدِ
 فَشَهِدْتَ أَطْيَبَ مَشْهَدِ
 بِكَ يَهْتَدِي بِكَ يَفْتَدِي

(١) بمحدد: سيف حاد

(٢) مهند: سيف هندی

(٣) ترووح وتفتدى: أى تذهب صباحا وتمسى مساء

(٤) أثخنتهم: أى قتلتهم قتلا كثيرا

(٥) فحججتهم: أى غلبتهم فى الحجة

(٦) وحججت: من الحج

(٧) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٨) مقوم: مسدد

- ٥٢- فَجُشِرَتْ مَرْضِيًّا إِلَى
 ٥٣- وَنَبِيُّكَ (٣) الْمُفْضِلُ
 ٥٤- فَإِذْ تَشَقُّعٌ لِلرَّضَا (٤)
 ٥٥- يَا لَلَّهِ لَا تَنْسَاهُ (٥) إِذْ
 ٥٦- بِالنَّفْسِ طَابَ أَوَانُكَ (٦)
 ٥٧- أَتَيْتِ الْمُنَى وَدَنَا إِلَهَنَا

(١) عدن: جنة عدن

(٢) وافد: ضيف

(٣) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٤) أدناك: قربك

(٥) رضا: هو اللقب الشعري لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان.

"المحقق"

(٦) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٧) لا تنساه: نفى بمعنى النهي

(٨) أوانك: زمانك

- ٥٨- تَبَعَ الْعَبَابُ (١) فَلَا ظِلًّا
 ٥٩- وَجَمًّا (٢) الْجَمَالِ جَلًّا (٣) الْعَنَّا (٤)
 وَجَلًّا (٥) الْجَلَالُ السَّرْمَدِيُّ

(١) العباب: معظم الماء

(٢) جما: شخص

(٣) جلا: أزال

(٤) مما تجدر الإشارة إليه بخصوص البيت رقم ٥٨، والشرطة الأولى من البيت رقم

٥٩، بهذه القصيدة أن بعض الألفاظ قد محيت في صورة المخطوط على ص ٢٨

وفي هذا الشأن كتب فضيلة الشيخ محمد أحمد المصباحي على هامش صورة

مخطوط ص ٢٨ الأتي: "انمحى من المخطوطة بعض الألفاظ من السطر السادس في

هذه الصفحة وقد طبعت هذه القصيدة الثانية رأى قصيدة الحمد للمتوحد سنة ١٣٠٠

للهجرة في مجموعة "ماه تابان" أوج معرفت. وفيها ظاهر ما خفي هنا وهو هكذا: "...

محمد أحمد المصباحي ١٣/٠/١٤١١هـ" "المحقق"

(٥) جلا: ظهر

- ٦٠ - رَجَا الْحَيْنَ (١) لِمَنْ جَا
 ٦١ - وَأَدْعَى قُلُوبًا لِحَيِّهِ
 ٦٢ - إِذْ أَنْ هَذَا عُرْسُ مَنْ
 ٦٣ - لَا تَبْلُغِينَ مَدِيحَهُ
 ٦٤ - لِيَكُنْ أَبِينِي (٢) غَامُهُ
 ٦٥ - فِي مِصْرَعَيْنِ كَدُرْتَنِي
 ٦٦ - فَضْلُ (٣) الرَّسُولِ (٤) مُؤَبَّدٌ

٥١٢٠٠

٥١٢٨٩

- ٦٧ - هَذَا وَصَلَّى رَبَّنَا
 ٦٨ - دَوْمًا (١) عَلَى مَنْ يُوصَفُ
 ٦٩ - وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ هُمْ
 ٧٠ - مَا غَرَّدَ الْوَرْقَا عَلَى
 ٧١ - وَادِّمُ صَلَاتَكَ وَالسَّلَا
 ٧٢ - وَاجْعَلْ بِهَا أَحْمَدُ رِضَا
 ٧٣ - يَتَكَرَّرُ وَتَحَدُّدُ
 ٧٤ - بِمُحَسِّنٍ (٢) وَيُحْمَدُ
 ٧٥ - مَا وَارَى عِنْدَ شَدَائِدِ
 ٧٦ - بَانَ (٣) كَخَيْرِ مَعَرَّدِ
 ٧٧ - مَ عَلَى الْحَبِيبِ الْأَجْوَدِ (٤)
 ٧٨ - عَبْدًا بِحِرْزِ السَّيِّدِ

تمت والحمد لله رب العالمين

(١) دوما دائما.

(٢) أراد المعاني اللغوية فصح قوله يوصف ولم يلزم تكرار القافية والله تعالى أعلم.

(٣) بان: شجرة عربية.

(٤) البيت رقم ٧١ ورقم ٧٢ لا يوجدان في القصيدة المخطوطة ولكن وجدت أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد قد ذكر في رسالة له عنوانها "رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة" والتي صنفها عام ١٣٠١ للهجرة. ذكر سبعة عشر بيتا خمسة عشر بيتا من هذه القصيدة وبيتين جديدين لذلك أضفتهما إلى هذه القصيدة وهما ٧١، ٧٢ أما الأبيات الخمس عشر الأخرى فترتيبها برسالته كما لآتى:

بيت رقم ١ بهذه القصيدة

بيت رقم ٢ بهذه القصيدة ولكن الشطرة الأولى ذكرت هكذا: وصلاته دوما

(١) أى مباحة

(٢) أبينى: أظهرى

(٣) أى تاريخ وفات الممدوح

(٤) قدس سره

(٥) صلى الله تعالى عليه وسلم يصح إرادة المعنيين (أى المعنى العلمى والإضافى-

المحقق)

(٦) نداء التعجب

على

بيت رقم ١١ بهذه القصيدة ولكن الشطرة الثانية ذكرت هكذا مأوى عند سدائدي

بيت رقم ١٢ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٣ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٤ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٥ بهذه القصيدة ولكن رسمت كلمة "الرضا" هكذا

بيت رقم ١٦ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٧ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٨ بهذه القصيدة

بيت رقم ١٩ بهذه القصيدة

بيت رقم ٢٠ بهذه القصيدة

بيت رقم ٢١ بهذه القصيدة

بيت رقم ٢٢ الذي لا يوجد بهذه القصيدة وقمت بإضافته هنا تحت الرقم سابق

الذكر

بيت رقم ٢٣ بهذه القصيدة ولكن رسمت كلمة "الرضا" هكذا

بيت رقم ٢٤ بهذه القصيدة ولكن الشطرة الأولى ذكرت هكذا: ما غردت ورقا

على

بيت رقم ٢٥ بهذه القصيدة الذي لا يوجد بهذه القصيدة وقمت بإضافته هنا

تحت الرقم سابق الذكر

وذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد أن هذه الأشعار نظمها في ربيع الآخر سنة

الف وثلثمائة ثم وصف ما لاقت من شهرة واسعة بقوله: "فرأيت الإجابة فوق

العادة وفوق المطلب والإرادة سريعا في الساعة ولله الحمد أبداً".

راجع أعلى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ج١

رسالة رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة (كتاب الطهارة باب المياه) بالعطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ج١ ص ٢٧١ شيخ غلام على ايندسنز تاجران كتب كشميري بازار لاهور

وقام مولانا الحافظ القاري أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتي الرضوي المجددي الكهنوي - مرتب ديوان حدائق بخشش الجزء الثالث. قام بدرج الأشعار السبعة عشر آفة الذكر ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش وذكر فضيلته أنها نقلت عن رسالة: "رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة".

إلا أنني عند مراجعتي لها وجدت أن الشطرة الأولى من البيت الأول ذكرها فضيلته هكذا:

الحمد لله المتوحد

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج٢ كتب

خانه أهل سنت جامع مسجد رياست پٹياله ١٣١٢ھ

وبعد مطالعة هذه القصيدة - وما أضفته إليها من بيت رقم ٧١ وبيت رقم ٧٢ - يتضح لنا أن بها أغراضا شعرية أخرى غير الغرض الرئيسي والأساسي في نظم هذه القصيدة هو مدح فضيلة الإمام الشيخ فضل رسول العثمان القادري البدايوني.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهيدة رقم (٣)

المسماة بالاسم التاريخ "مدائح فضل رسول" (١٣٠٠هـ)

في مدم فضيلة الامام الشيخ فضل الرسول العثماني

رَبِّ الْحَمَامِ عَلَى شُجُونِ الْبَانِ يَامَا أُمِّلِحْ ذِكْرَ بَيْضِ الْبَانِ
تُكَيِّ دَمًا وَتَقُولُ فِي أَسْجَاعِهَا اللَّهُ يَضْحِكُ مِنْ مَنْ أَبْكَأِي
تَكْتِ الْفَزِيرُ فَهَيَّجَتْ يَتَّى الْبُكَأِ

إِنَّ الْحَرِيرَ لَسَائِدُ الْأُجْفَانِ

وَلَقَدْ دَرَى مَنْ ذَاقَ ذَوْقَ صَبَابَةِ أَنْ اللَّحُونَ مِيزَةُ الْأَكْسَانِ
هَلْ يَاهِلَالِ الْعِيدِ عِنْدَكَ خُبْرَةٌ بِشَمْسِيَةٍ فِي بَذْرِهَا قَمَرَانِ
أَيَّا تُسَادِمُ أَيْنَ تُنَزِلُ كَيْفَ هِيَ أَيْتَانِ تَأْتِي كَمْ مَدَى أَبْيَانِي
بَانَتْ وَمَا لَانَتْ فَبَانَتْ لَوْ عَنِي يَا حَبِيبِي فِي الصَّبْرِ الْكِتْمَانِ
رَاحَتْ أَرَمَّةٌ رَاحِي مِنْ رَاحِي وَكَذَاكَ كُلُّ مُودِّعٍ الْأَخْدَانِ

مَا مَطْمَئَتْ عَيْنِي بِنَوْمٍ مُذْ مَطْمَتْ

وَكَذَاكَ كُلُّ مُفَارِقٍ الْحُلَانِ

سَامَتْ فَوَادِي ثُمَّ لَمْ تَعْطِ الشَّمْسُ

يَا لَيْتَهَا طَرَّتْ يَلَا إِثْمَانِ

لَا تُنْجِزُ الْمِيعَادَ لِيَكُنْ لَمْ أَكُنْ لِأَعْيَبَهَا كَلًّا وَمَا هُوَ شَانِي

لِيُنْ الْعَرِيكَهَ وَصَفَهَا فَاطْنَهَا تَنَاهَ وَالْإِنْسَانُ لِلنَّسَبَانِ

فِي شَهِيدِهَا سَمُّ تَمَالُ فَاشْهَدُوا أَنِّي شَهِيدُ الشَّهَدِ يَا إِخْوَانِي

تَسْفِي فَتَسْفِي ثُمَّ تُثْقِي يَا لَعْنَا

وَتَفْلُقِ الْأَكْبَادِ وَالْعَبَانِ

كُمِشِي وَتَفْشَاهَا الصَّبَا لَكَانَهَا غُصْنُ سَوِيٍّ مَا يَدُ مُتَمَهَانِ

وَاهَا إِذَا أَدْنَتْ وَدَانَتْ لِلِلِقَا آهًا إِذَا أَدْنَتْ لِيَهْجُرَ آي

يَا حَسَنَ غُصْنٍ فِيهِ مِنْ كُلِّ الْجَنَى عَنَبٌ وَعُنَابُ يَدِ سُلْوَانِي

وَاللُّوزُ فِيهِ الْفُوزُ وَالْتِفَاحُ وَالْأُزْمَانُ رُطْبٌ وَلَا تَسْقُلُ عَنِ الرُّمَانِ

أَزْمَانُ فَاقَتْ بَيْدَ أَنْ عَشِيْقَتِي بِزَمَانِهَا فَاقَتْ عَلَى أَرْمَانِ

يَا سَادِيٍّ أَعْتَابِهَا لَا تَعْتَبُوا مَا رُمْتُ إِلَّا لَتَمَّ نِي الْأُسْدَانِ

سَحَرْتَنِي الْعَبَا بِلَحْظَةِ طَرْفِهَا مَنْ لِي بِرُقِيَّةٍ سَاحِرٍ قَتَانِ

وَلَّتْ وَمَا رَالَتْ قَوَالَتْ غَبَرْتِي لِمَ لَا أَهِيْمُ إِذَا الْحَبِيبُ جَفَانِي

يَا أَهْلَ سَهْلٍ أَسْهَلُوا بِحَبَابِكُمْ وَذَرُّوا أَخَا الْأَحْزَانِ لِلْإِحْزَانِ

فَوَمِخْتَنِي أَحَدُ الثَّلَاثَةِ كَارِيٍّ أَمْضِي كَذَا أَوْ مِتَّ أَوْ تَلْقَانِي

مَهْ يَا رِضَا يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَنْفِيَا يَا غَرَسَ دُوحِ الْعِلْمِ وَالْإِنْفَانِ

- ٢٦- دَعُ عَنْكَ هَذَا كُنتَ أَهْلَ بَطَالَةٍ رَأَيْتُ إِلَى مَا كُنْتَ ^(١) فِيهِ تَصَانِي ^(٢)
- ٢٧- لِلَّهِ دُرُكُكَ يَا نَصِيحَ ^(٣) تَدِيْمِهِ أَيْقُظَتْنِي مِنْ غَفْلَةِ الْوُسْتَانِ
- ٢٨- أَحْسَنْتَ فِيمَا قُلْتَ فَاسْتَرْزَلْتَنِي يُسِيلُ ^(٤) عَلَيْكَ اللَّهُ سِرَّ أَمَانِ
- ٢٩- أَنَا قَبِيْسٌ نَجِدُ فِيهِ نُزْهَةً جَنَّةٍ هِيَ جَنَّةٌ مِّنْ جَنَّةٍ ^(٥) لِّجَنَانٍ ^(٦)
- ٣٠- لَيْلَايَ لَيْلٌ كُنْتُ فِيهِ مُتَادِمًا لِعَرَائِسِ عُرُبٍ حَكَلَنْ ^(٧) جَنَانِي
- ٣١- أَسْكَنْ قَلْبِي إِذْ سَكَنَ وَبْتُ فِي نَعَمِ ارْتِشَافٍ لَّمَّا ^(٨) وَرَفَى لِسَانِ
- ٣٢- حَتَّى إِذَا أَصْبَحْتُ سَعْدًا قِيلَ لِي أَخْبَيْتَ لَيْلَكَ قُلْتُ بَلْ أَحْيَايَ
- ٣٣- أَعْلِمْتُ مَاذَا النَّجْدُ نَجْدُ تَعْلَمُ وَاللَّيْلُ لَيْلُ الْفِكْرِ وَالْإِمْعَانِ
- ٣٤- لَيْلٌ إِذَا أَرَحَنِي سِتَارَ ظِلَامِهِ رَفَعَ السَّيَّارَةَ عَنْ نُجُومٍ ^(٩) مَعَانِ
- ٣٥- مَالِي وَلِلدُّمِيَّاتِ مِنْ دُرَرٍ عَلَى سُرُرٍ وَكُنْتُ بِعَابِدِ الْأَوْقَانِ
- ٣٦- مَالِي وَلِلغَزَلِ الْمُهَبِّجِ فَلَا أَكُنْ غَزَلًا وَلَمْ أَرُ مَرْتَعِ الْعِزْلَانِ
- ٣٧- مَالِي وَلِلْهُوَا إِلَى مَهْوَى الْهُوَى أَقْلِي غِنَاءٌ فِي غِنَاءِ غَوَانٍ ^(١٠)
- ٣٨- مَا كَانَ هَذَا دَيْدَنِي ^(١١) لِكِنَّهُ تَشْبِيبُ شَعْرِ ^(١٢) لَا دَدُ الشَّيْبَانِ
- ٣٩- إِذْ مَا دَدُ مَتْنِي وَلَا أَنَا مِنْ دَدٍ إِذْ جِئْتُ أَمْدَحَ رُحْلَةً ^(١٣) لَا وَأَنْبِي
- ٤٠- جَبَلًا رَفِيعًا فَأَيْقَا شُمًّا ^(١٤) عَلَى بَطَلًا شَجِيعًا سَيِّدَ الشَّجَعَانِ
- ٤١- بُرْجًا مَنِيْعًا ^(١٥) مَانِعًا لَا يُرْتَقَى حِصْنًا حَصِيْنًا صِيْنًا ^(١٦) بِالْإِرْصَانِ
- ٤٢- بَحْرًا مُحِيطًا زَاخِرًا مُتَدَفِّقًا بَرْقًا بَرِيْقًا بِاسِمِ ^(١٧) الْأَسْنَانِ
- ٤٣- جُودًا مَجِيدًا مُجْدِيًّا ^(١٨) جُودًا جَوَا دَا مَا جَدًّا مَجْدًا مَجِيدَ الشَّيْبَانِ

- ٤٤- لُورًا مُنِيرًا نَبِيرًا نَارًا عَلَى عَلِيَا مَنَائِرٍ ^(١٩) نِيرَهَا نُورَانِي
- ٤٥- عَلَمًا عَلِيمًا عَلِيمًا عَلَامَةً فَضْلَ الرَّسُولِ الْفَاضِلِ الرَّتَانِي
- ٤٦- إِنْ كَانَتْ الْأَسْمَانُ تَنَالُ مِنَ السَّمَاءِ فَاقْدُرْ إِذَنْ فَضْلَ اسْمِهِ الْمُزَانِ
- ٤٧- رَطَعَ الْمَكَارِمَ فِي صَبَاهُ وَحَقَّقَ إِذْ ^(٢٠) رَبَّنُهُ ظُورُ ^(٢١) الْمَجْدِ فِي الْأَحْضَانِ
- ٤٨- حَتَّى تَرَبَّى ^(٢٢) زَاكِيًا مُتَزَكِّيًا يَرْبُزُ ^(٢٣) عَلَى الْأَمْثَالِ وَالْأَقْرَانِ
- ٤٩- تَحَقَّقْتُ لَهُ الْأَعْنَاقُ مِنَ أَعْنَاقِهِمْ خَذَعَتْ ^(٢٤) لَهُ الْأَعْيَانُ مِنْ أَعْيَانِ
- ٥٠- عَبْدَ الْمَجِيدِ فَجَاءَهُ فَضْلُ الرَّسُولِ لِي مُهَيَّنًا بِالْفَضْلِ وَالرُّجْعَانِ
- ٥١- لَا تَعَجَّبُوا إِنْ عَاشَتْ الْأَطْبَارُ فِي الْإِلَهِ أَبْحَارٍ وَالْحَيَاتَانِ فِي الْحَبِيطَانِ
- ٥٢- قَالَتِ بَحْرُ بَرٍّ فِي وَرَاقٍ قَبِيْضِهِ وَالْبَرْ بَحْرٌ مِنْ تَدَى الْفَيْضَانِ
- ٥٣- وَاعْلَى الظَّمَاءِ يَصُبُّ هَامُ قَبِيْضِهِ صَبًّا مِّنَ الْأَرْكَانِ وَالْجُدْرَانِ
- ٥٤- يَأْتِيهِ قَلْبُ كَالْهَيْبِمِ فَيَسْتَنْبِي ^(٢٥) خَضِرًا تَضِيرًا نَّاعِمَ الْأَغْصَانِ
- ٥٥- وَأَظْلُ الْحِطِّ فِي مَنَاطِرٍ خَاطِرِي ذِكْرِي تَسْمِيهِ إِلَى الظُّفْيَانِ
- ٥٦- فَكَأَنَّنِي بِسَجْنَجَلٍ صَافٍ بِهِ وَرْدَانٍ مُبْتَسِمَانِ مُرْتَسِمَانِ
- ٥٧- شَرَقْتُ شَوَارِقَ لُطْفِهِ فَتَبَلَّجْتُ زَهْرَ الرَّشَادِ تَبَلَّجَ الْعِيقَانِ
- ٥٨- بَرَقْتُ بَوَارِقُ سَيْفِهِ فَتَاجَّجْتُ هَامُ الْعِنَادِ تَاجَّجَ النَّيْرَانِ
- ٥٩- يَلِكُ الْبَوَارِقُ مِنْ شَوَارِقِ رَبَّنَا لَا مَا تَجَلَّى وَاخْتَفَى فِي الْأَنْ
- ٦٠- الْوُدُقُ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ ^(٢٦) مَسْحَابِهِ قَالِرْعَدُ يَنْدُبُ ^(٢٧) أَيْزٌ مِنْ ظُمَانِ
- ٦١- وَالْبَرْقُ يَبْرُقُ مِنْ وَمِيْضِ رَمِيْضِهِ فَالْوُرُ يَذْهَبُ مِنْ عِيُونِ الشَّيْبَانِ

- ٦٢- يَأْمُرُ سُلَيْمَةُ الْمَجِيدِيَّةُ فِي أَفْطَالِهَا إِذْ زَانَهَا فَضْلَانِ
 ٦٣- قَتَمَتْ بِقُضْلِ اللَّهِ فِي بَرَكَاتِهِ وَسَمَتْ بِقُضْلِ رَسُولِهِ الْحَنَانِ
 ٦٤- إِنْ رُمْتَ عِلْمَ الْقَلْبِ فَهُوَ مَنَارُهُ وَالْمُبْصِرُونَ بِهِمْ هُدَى الْعُمَيَّانِ
 ٦٥- أَوْ عِلْمَ تَارِيْلِ الْقُرْآنِ ^(١) قِيَالَهُ ^(٢) مِنْ آيَةٍ ^(٣) فِي الشَّرْحِ وَالْإِزْكَانِ ^(٤)
 ٦٦- أَوْ عِلْمَ إِسْنَادِ الْحَدِيثِ وَمَنْثِيهِ فَالْبَحْرُ زَخَّارٌ يَدُونِ عَدَانِ ^(٥)
 ٦٧- أَوْ عِلْمَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فَيَذْكُرُهُ يَحْيَى كَنَجَلٍ سَعِيدٍ الْقَطَّانِ
 ٦٨- أَبْصُولُ فِي عِلْمِ الْأَصُولِ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ بَاقِلٌ ^(٦) وَالشَّيْخُ بَاقِلَانِي ^(٧)
 ٦٩- أَمْ فِي الْفُرُوعِ يَرِيدُ يَفْرَعُهُ ^(٨) الَّذِي عِيٌّ وَغِيٌّ فِيهِ مُجْتَمِعَانِ
 ٧٠- أَلْفِي يَغْلُو فَهُوَ فِي حَجَرِ الصَّبَا وَالْعِيُّ يَغْلُو ^(٩) فَهُوَ فِي أَدْلَهْنَانِ
 ٧١- لَكِنَّ مَوْلَانَا يَفُوقُ لِقَاهِهِ ^(١٠) فِي تَشْيِيهِ وَتَشَابِيهِ شَيْبَانِي ^(١١)
 ٧٢- أَدَبُ الْأَدَبِ شُعْبَةٌ مِّنْ فَضْلِهِ أَعْنَى عَلَى مَا فِيهِ مِنْ أَفْئَانِ ^(١٢)
 ٧٣- لَوْ أَدْرَكَتْ رُوحُ ابْنِ يَسِينَا ^(١٣) طَبَّهُ لَتَمَّا رَضَتْ ^(١٤) وَأَتَتْهُ بِالْإِزْنَانِ ^(١٥)
 ٧٤- هَذِي الْعُلُومُ وَمَنْ حَوَاهَا ^(١٦) كَانَ فِي مَنُورَةٍ ^(١٧) عَنْ مَنَزَعٍ ^(١٨) شَبُطَانِي
 ٧٥- يَا فَلَسَفِي إِلَيْكَ عَنَّا أَنْتَ فِي إِغْرَاكَ أَوْ إِغْوَاكَ أَوْ طُعْبَانِ
 ٧٦- تَعَسَا لَمَنْ يُؤْتِيكَ دِمَّةً قَلْبِهِ مُحَقَّقًا لَمَنْ يَأْتِيكَ بِأَسِيحُحْسَانِ
 ٧٧- إِخْسَا ^(١٩) فَكَلَنْ تَجْتَازَ ^(٢٠) قَدْرَكَ كَالَّذِي مَبْدَاهُ ^(٢١) دُخٌّ ^(٢٢) مِّنْ خَبِيئِي دُخَانِ

- ٧- سُبْحَنَ رَبِّيَ أَيْنَ إِرْثُ الْأَنْبِيَا مِنْ سُورِ بَطَالِينِ فِي يُونَانَ
 ٧٨- مَعَ ذَاكَ فَانْظُرْ هَلْ تَرَكَ عَدِيْلَهُ فِي فِطْنَةٍ أَوْ مَنْطِقٍ وَبَيَانِ
 ٨٠- اللَّهُ يَحْزِيهِ الْجَنَانُ كَمَا بَنَى لِلدِّينِ قَصْرًا جَبَّةَ الْأَرْكَانِ
 ٨١- أَلَوْ صُفُ يُقْصِرُ عَنْ جَلَالَةِ قُصْرِهِ وَالْقَصْرُ قُصُوصِي ^(١) حَبْلَةُ الْحَيْرَانِ
 ٨٢- يَا لَلْحَيَا ^(٢) وَارْأَى عِرَاءَ عَالَةٍ ^(٣) يَنْتَظِرُونَ ^(٤) عَلَيْهِ فِي الْبُنْيَانِ
 ٨٣- خَبَطُوا فَلَيْسَ عَمْرِي ^(٥) السَّدَادُ عَمْرِي تَهِي
 ٨٤- يَتَجَادِبُ فِي الْفَارِ ^(٦) وَالْيَرْبَانِ
 ٨٥- فَتَرَاهُمْ رُسِنُوا بِأَرْسَانِ ^(٧) الْبَلَا وَالْهُونِ كَالشَّيْطَانِ فِي أَشْطَانِ ^(٨)
 ٨٥- فَأَمِيرُهُمْ وَبَشِيرُهُمْ وَنَذِيرُهُمْ كُلُّهُمْ بِرُمْتِهِ رَيْبُطٌ ^(٩) هَوَانِ
 ٨٦- وَكَذَاكَ سُنَّةُ رَبَّنَا فِيمَا مَضَى وَالْحَقُّ أَبْلَجٌ ^(١٠) عِنْدَ أَهْلِ عِبَانِ
 ٨٧- يَتَلَجَّلُجُونَ ^(١١) يَقُولُ أَشْهَدُ أَنْ كَذَا
 ٨٨- وَالْقَلْبُ بَيْنَ الْكُفْرِ وَالْكَفَرَانِ
 ٨٨- ظَلُّوا وَبَاتُوا يَذْكُرُونَ كَبِيرَهُمْ مُطْرِبِينَ ^(١٢) لَعَائِبِينَ بِالْإِيمَانِ
 ٨٩- وَإِذَا ذَكَرْتَ نَبِيَّنَا ^(١٣) فَإِذَاهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ وَكَأَلْأَذَانِ ^(١٤)
 ٩٠- مَا عِنْدَهُمْ شَوْبٌ ^(١٥) وَلَا رَوْبٌ وَلَا خَبَرٌ وَلَا أَلْرُّ مِّنَ الْإِيمَانِ
 ٩١- قُمْ يَا رَحْمَةً لَا تَعَشِ ^(١٦) أَهْلَ غِشَاوَةٍ ذَرَهُمْ وَمَاهُمْ فِيهِ مِنْ جِدْلَانِ ^(١٧)
 ٩٢- اشْغَلْ بِنَفْسِكَ أَنْتَ أَجْلِي ^(١٨) مَنْ جَنَى
 ٩٣- كَمْ مِّنْ مَّعَابٍ ^(١٩) هِيَ ^(٢٠) وَنُصْحِ فُلَانِ

١٠٣- تَبَّ يَا أَيُّنِيْمُ فَقَدْ أَظْلَمَ^(١) زَمَانَهُ^(٢) يُمَحِلِي بِهَا جَهَنَّمَ^(٣) مِّنَ الْعِصْيَانِ

١٠٤- يُقِي بِالرَّسُولِ^(٤) الْمُسْتَعَانِ وَقَطْلِهِ

وَأَنْتِ الْمَرَارَ الْبَاهِرَ السُّلْطَانِ

١٠٥- رَغْمًا لَّأَنْفِ الْأَنْفِ الْمُسْتَكْرِفِ أَلْ مَحْرُومِ عَنْ بَرَكَاتِ ذَا الْإِثْمَانِ

١٠٦- وَارْفَعْ يَدَاكَ بِبِأَمْعِيْنِ الْحَقِّ يَا زَيْنَ الزَّمَانِ وَبَهْجَةِ الْبُلْدَانِ

١٠٧- يَا عَيْنَ سِرِّ الْحَقِّ فِي إِسْرَارِهِ يَا سِرَّ عَيْنِ الْحَقِّ فِي الْإِغْلَانِ

١٠٨- يَا رُوحَ يَا رِيْحَانُ يَا رُوحَ الصَّفَا يَا عَيْظَ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالْخُسْرَانِ

١٠٩- يَا فَضْلَ مَنْ فَضَلْتَ بِنِسْبَتِهِ الْعُلَى

يَا عَبْدَ مَنْ^(٥) هُوَ سَيِّدُ الْإِمْكَانِ

١١٠- جَنَّاتِكَ نَرْجُو مِنْكَ فَضْلًا أَنْ حَبَا^(٦)

فَضْلُ الرَّسُولِ^(٧) لَكَ الْعُلُوُّ الدَّائِي

١٠١- عَظَمَ الْعُلُوُّ فَأَنْتَ فِرْدَوْسُ الْمُنَى كَرَمَ الدُّنُوُّ فَأَنْتَ قِطْفُ دَانِ^(٨)

١٠٢- أَجِدِ الْعِيَاةَ لَا يَقِلُّ جُدُودَنَا أَعِدِ الْإِعَاةَ لَا يَقِلُّ لَكَ وَانِ^(٩)

١٠٣- أَنْ قَدْ أَعْنَتَ وَمَا عَنِتَ^(١٠) مُعَيِّنُ^(١١) فَلَا تَجِيْ مَعْنَى^(١٢) ذَا الْمُعَانِ مُعَانِ

١٠٤- إِنْ كَانَ لِلْأَضْيَافِ نُزُلٌ عِنْدَكَ كُمْ^(١٣) فَقِرَائِي تَأْرِي مِنْ أَوْلَى عُدْوَانِ

١٠٥- أَرْجُو الشَّفَاعَةَ مِنْكَ عِنْدَ أَبِيكَ إِذْ بَابُ الْعِيَاةِ لَا يُسَدُّ لِعَانِ

١٠٦- فَحَيَّا الْحَيَاءَ مَبْسَمُ زَهْرِ الْغِنَى^(١٤) أَنَا مُلْتَجٍ وَالْمُلْتَجَى عِثْمَانِي

١٠٧- فَإِذَا رَأَيْتَ إِبْجَابَةً فَالْهَضْ^(١٥) إِلَى قَبْرِ الْمَجِيدِ الْأَمْحَدِ الرَّوْحَانِي

١٠٨- وَهَنَّاكَ فَاسْتَفْرِغْ^(١٦) بِجُهِدِكَ لِلدَّعَا

إِنَّ الْمَقَامَ مَقَامُ الْإِسْتِيْمَانِ

١٠٩- أَخْضِلْ نَرَاهُ بِعَبْرَةِ هَطَالَةٍ أَلَمَّا تَرَى طَلًّا عَلَى رِيْحَانِ

١١٠- هَذَا الَّذِي يَدْعُوكَ يَا عَيْنَ الْعَطَا مِنْ ضَيْفِكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مَهَانِ

١١١- كُنْ عِنْدَ شِدَّةِ الشَّهِيدِ^(١٧) وَوَدَارِهِ يَا ابْنَ الشَّهِيدِ بِدَارِهِ عِثْمَانِ^(١٨)

١١٢- لَا أَسْأَلُ الْأُمَرَاءَ بَلْ إِيَّاكَ إِذْ لَمْ يَكُنْ بَابُ الْفَضْلِ فِي الْإِيْوَانِ

١١٣- أَرْجُو عَطَاكَ كَارِهًا لِعَطَائِهِمْ إِذْ لَيْسَ بَابُ الْمَجْدِ فِي الدِّيْوَانِ

١١٤- جَانِبْتُ ظَلَمَتَهُمْ وَجِئْتُ إِلَيْكَ إِذْ مَا تَمَّ بَابُ النُّورِ فِي وَجْدَانِي

١١٥- قَدْ كُنْتُ يَا تَيْمُ ابْنَ حُمُرَةٍ^(١٩) سَيِّدًا قَرْدًا قَرِيْدًا فَاقْدَا لَمُدَانِ

١١٦- أُمِّي مَا خَلَا رِيْحَانُ آلِ مُحَمَّدٍ^(٢٠) ذَاكَ ابْنَ شَيْخِكَ سَيِّدِي وَأَمَانِي

١١٧- كَهْفُ^(٢١) الْوَرَى كُنْفُ الْهُدَى^(٢٢) كَشَفَ^(٢٣) الْبَلَا

عَيْتِ النَّدَى لِإِغَاةِ الْهَيْفَانِ

١١٨- خَلَّالَ مُشْكَلَةٍ تَعِيْ أَهْلَ النَّهْيِ^(٢٤) دَفَاعَ مُعْصَلَةٍ عَنِ اللَّهْفَانِ

١١٩- بِأَيِّ رَأْمَتِي^(٢٥) لَا يُقَاسُ بِجُودِهِ

مَا^(٢٦) لَيْسَ يُدْرَكَ بِالسُّوَالِ^(٢٧) حَبَانِي

مَا بَعْتُ^(٢٨) نَفْسِي مِنْهُ بَلْ هُوَ بِالسَّخَا

وَالْجُودِ مِنْ أَيْدِي الْعُنُودِ شَرَانِي

- ١٢١- يَوْمَ أَحَاطَ بِى الْعِدَى وَدَنَا الرَّدى (١) إِذْ جَا يَجُرُّ دَآئُهُ (٢) فَرَعَانِى (٣)
- ١٢٢- لَا أُعْدِلُ يَدِى وَلَكِنْ أُنْتَمَا بَحْرَانِ (٤) سَبَاقَانِ يَوْمَ رِهَانِ (٥)
- ١٢٣- جَاوَزْنَا الْمَيْتَاءَ (٦) أَوَّلَ وَهْلَةٍ (٧) وَالْخَيْلُ مَا رَأَتْ عِى الْمِيطَانِ
- ١٢٤- فَسَبَقْتُمَا فِى الْفَصْلِ مَنْ سَابَقْتُمَا وَبَقِيتُمَا لَا تُقْدَرَانِ لِمَانِ
- ١٢٥- مَنْ (٨) أَنْتُمَا قَمَرَا جَلَالٍ كُلُّ عَلَى عَرْشِ الْخِلَافَةِ (٩) وَالْعُلَى عُمَرَانِ
- ١٢٦- يَحْكُمِى بِهِآءَ كَمَا وَنُورَسَا كَمَا قَمَرَانِ مُعْتَوِرَانِ (١٠) فِى الْأَعْنَآنِ
- ١٢٧- حَكِيمَا وَلَكِنْ مَا اسْتَمْتَمَا (١١) إِذْ بَدَا لَهُمَا الْأَقْوَلُ (١٢) وَنَارِخُ (١٣) اللَّمْعَانِ
- ١٢٨- مَنْ شِئْتُ أَسْأَلُ مِنْكُمْ مَا أَنْتُمَا إِلَّا لِشَيْخِكُمَا الْكَرِيمِ يَدَانِ
- ١٢٩- فَالَلَهُ رَبُّكُمَا عَدَا لَقَّآكُمَا مُتَجَلِّيًا بِاللَّطْفِ وَالرَّضْوَانِ
- ١٣٠- وَجَزَاكُمَا بِمَثُوبَةٍ (١٤) مَنْ عِنْدِهِ فِى عَدِيهِ يَنْجِيهِ (١٥) الْعَدْنَانِى
- ١٣١- تَمَّ الدَّعَا فَارْجِعْ غَنِيًّا غَانِمًا وَاقْصِدْ سِمَى السَّيِّدِ الْبَغْدَانِى (١٦)
- ١٣٢- الْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْعَلَمِ الَّذِى ذِكْرَاهُ (١٧) فَآيَحَةَ يُكَلِّ مَعَانِ
- ١٣٣- أَعْظَمُ (١٨) بَيْحَرٍ (١٩) فِيهِ أَنْهَارُ (٢٠) يَهَا مَاءُ لَهُ وَصَفَانِ مُخْتَلِفَانِ
- ١٣٤- فَهَلَا هَلُ (٢١) مَرُّ لَأَوْتَابِ الْوَلَا أَوْ هَلْهُلُ (٢٢) مُرْدٍ (٢٣) أُولَى الْأَضْغَانِ
- ١٣٥- أَمْوَاجُهَا يَبِضُّ فَوَاضِبُ الْيَسْتِ حَلَلًا مُمَشَّقَةً مِّنَ الْأَشْحَانِ
- ١٣٦- هَاجَتْ وَمَاجَتْ وَالسَّمَاءُ تَقْبِضُ وَالْإِجْبَالُ لَيْسَ يَذُبُّ عَنْ كِنْعَانِ (٢٤)

- ١٣٧- فَعَلَّتْ بِهِمْ مَا فِيهِ عِثْرَةٌ مِثْلِهِمْ فَعَلَّتْ (٢٥) عَلَى تَجْدِيدِ مُسْئُولِ رَكَّانِ
- ١٣٨- حَتَّى تَدَاعَتْ لِلْخِرَابِ رُبُوعُهُ وَبَكَتْ بَوَاكِي التَّجْدِيدِ فِى الْمِيدَانِ
- ١٣٩- قَالَهُ رَبُّكَ سَيِّدِى أَبْقَاكَ بِأَنْ إِبْقَانِ رَاثِقَانِ وَالْإِبْقَانِ
- ١٤٠- رَبِّى يُنْظَرُ وَجْهَكَ الْأَسْنَى كَمَا تَرَوِى حَدِيثَ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ
- ١٤١- غَضًّا طَرِيًّا كَايَرًا عَنْ كَايِرٍ عَنْ مَالِكٍ (٢٦) عَنْ نَافِعِ أُمَّانِ (٢٧)
- ١٤٢- وَمُسْلَسًا بِالْمَجْدِ وَالْأَفْضَالِ عَنْ إِثْقَانِ ضَبِطٍ (٢٨) لَيْسَ فِيهِ تَوَانِ
- ١٤٣- مَا فِيهِ تَدْلِيْسٌ وَلَا وَهْمٌ وَلَا عَيْبُ الشُّذُوذِ وَوَصْمَةٌ (٢٩) الْإِبْهَانِ
- ١٤٤- بِأَبَاغِيَا (٣٠) لَنَجَاتِكَ الزَّمْ غُرْزُهُ (٣١) بِحُمَيْكَةَ عِنْدَ طَوَارِقِ الْحَدَثَانِ
- ١٤٥- فَالْقَوْمُ لَا يَنْطَى (٣٢) بِهِمْ جَلَسَاؤُهُمْ وَالطَّيْبُ حَظُّ فِيهِ لِسَدْمَانِ (٣٣)
- ١٤٦- يَلُكُّ الْعُلَى يَلُكُّ الْمَكَارِمُ حَقَّةً لَأَمَّا أَدْعَنُهُ عَشِيرَةُ الْإِدْهَانِ (٣٤)
- ١٤٧- غُرُّوا وَغُرُّوا غَيْرُهُمْ بِلِسَانِهِمْ هَذَا الْبِلْسَانُ (٣٥) قَائِنٌ مِّنْ بَرْهَانِ
- ١٤٨- هَذَا الْمَقَامُ فَهَلْ قِيَامٌ ثَابِتٌ هَذَا الْمَكَانُ فَهَلْ مِىنَ اسْتِمَكَانِ (٣٦)
- ١٤٩- أَعْمَالُهُمْ أَقْوَالُهُمْ أَشْغَالُهُمْ كُلُّ عَلَى بُعْدٍ مِّنَ الْقُرْآنِ
- ١٥٠- هُمْ يُعْرِفُونَ يَنْتَنِ مَا فِيهِمْ كَمَا بِالْعُرْفِ يُعْرِفُ عَارِفُ حَقَّانِى
- ١٥١- أَلَرِّقُصُ فِى جَلَوَاتِهِمْ (٣٧) وَالشَّرُّكَ فِى (٣٨) خَلَوَاتِهِمْ وَالْكَفْرُ فِى الْإِجْنَانِ

دَانُوا^(١٠٢) الْمُفْقِيتَ^(١٠٣) بِمَقْتِهِ^(١٠٤) وَمَقَالَهُمْ

-١٥٢

مَعَ ذَاكَ أَنَا سَادَةُ الْإِنْسَانِ^(١٠٥)

خَذَلُوا الشَّرِيعَةَ نَمَّ هُمْ سُبُلَ الْهُدَى^(١٠٦)

-١٥٣

وَبِهِمْ قِيَامُ الدِّينِ فِي الْأَزْمَانِ

هَذَاكَ ظَنُّهُمْ الَّذِي أَرَادَهُمْ^(١٠٧) وَالطَّرُفُ^(١٠٨) لَا يُغْنِي مِنَ الْإِيقَانِ

-١٥٤

فَنَصِيرُ دِينِ الْحَقِّ لَيْسَ بِفَاجِرٍ وَنِظَامُ دِينِ اللَّهِ غَيْرُ دَدَانٍ

-١٥٥

مَا مَذْنِبٌ يَحُلُّو لَدَيْهِمْ مَذَاقَهُمْ^(١٠٩) إِلَّا أَذِيقَ مِنَ الْحَمِيمِ الْإِنِّي

-١٥٦

لَا يَفْتَفِيهِمْ^(١١٠) سُبُلِي^(١١١) أَوْ شَنَا نِي^(١١٢) فَيَسُجَّ يَسْتَبِلُ وَشِنَانِ

-١٥٧

إِذْ أَنْ حُكِّمَ اللَّهُ لَيْسَ بِفَاصِرٍ وَالشَّرْعُ جَاءَ لِسَائِرِ الْعُمْرَانِ

-١٥٨

صَه^(١١٣) يَارِضًا لَا تَكْثُرُ لِحَنَاتِي سَطِيطِرُ فِي نَسِيمٍ^(١١٤) وَفِي نَسْمَانِ

-١٥٩

وَرَعَتْكَ^(١١٥) عَيْنُ اللَّهِ قُمْ فَاسْمَعْ إِلَيَّ

-١٦٠

قَوْلِي فَقَوْلِي مُنِيطُ الْأَذْهَانِ

إِنِّي إِذَا مَا هُمْ^(١١٦) هُمْ دَاهِمُ فَاهَمَّ هِمَّتُ وَقُلْتُ فِي هَيْمَانِي

-١٦١

لِلَّهِ شَيْئًا لِّلْفَقِيرِ الْعَانِي^(١١٧) بِأَشِيخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحِيلَانِي

-١٦٢

لِلَّهِ شَيْئًا لِّلْأَتِيمِ الْجَانِي^(١١٨) يَا ابْنَ الْكَرِيمِ^(١١٩) الدَّائِمِ الْغُفْرَانِ

-١٦٣

أَعْيَى الْبَصَائِرُ دُرُكُ^(١٢٠) يَسْرُكُ وَالنُّهْيُ

-١٦٤

كَصَّتْ^(١٢١) بِلَا شَرْبٍ إِلَيَّ الْأَعْطَانِ^(١٢٢)

فَالْقَوْلُ قَوْلُ الصُّمِّ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْمَدْحُ مَدْحُ الْعُمَى لِلْأَلْوَانِ

-١٦٥

مَنْ^(١٢٣) قَالَ لَيْسَ وَرَاءَ^(١٢٤) عَبَادَانِ^(١٢٥) نَشَى^(١٢٦)

-١٦٦

أَنْتَ الْوَرَاءُ الْوَرَاءُ وَرَاءَ عَبَادَانِ

بِمَنْ مَكَانَتُهُ^(١٢٧) يَجْمَعُ الْأُولِيَا كَمَكَانَةِ الْأَزْوَاجِ فِي الْأَبْدَانِ

-١٦٧

وَالْبَحْرِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْقُرْآنِ فِي الْإِسْفَارِ^(١٢٨) وَالْأَبَاءِ فِي الْوِلْدَانِ

-١٦٨

وَالنُّورِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ فِي الْإِيقَانِ

-١٦٩

أَعْيَانِ وَالْأَعْيَانِ فِي الْجُثْمَانِ

وَالطُّيْبِ فِي الرَّيْحَانِ وَالرَّيْحَانِ فِي الْإِيقَانِ

-١٧٠

قُضْبَانِ وَالْقُضْبَانِ فِي الْعَيْدَانِ

أَدْعُوكَ يَا قَلْبَ الْحَزِينِ وَقَدْ مَضَى^(١٢٩)

-١٧١

أَنْ لَا يُجَازِيَ الْحُزْنَ بِالْحُزْمَانِ

إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي قُرْبَةً إِلَّا الْوَلَا فَيُؤَاكِلُكَ أَوْجَهُ أَوْجُهُ^(١٣٠) الْقُرْبَانِ

-١٧٢

أُرْزِدْتُ رَاحِلَتِي مَوَارِدَ حُبِّكُمْ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آوَانِي

-١٧٣

لَمْ أُعْتَقِدْ فِيكُمْ يَسُوءَ سَاعَةً أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَافَانِي

-١٧٤

يَا غَوْثَنَا قَلْبِي بِجُودٍ بِنَفْسِهِ^(١٣١) وَنَدَاكَ خَيْرٌ نَدَى الْمَوْتَانِ^(١٣٢)

-١٧٥

أَيُّصِيبُهُ^(١٣٣) مَوْتُ وَأَنْتَ مَسِيحُهُ وَمُخِجِي دِينِ اللَّهِ لَا يَنْسَانِي

-١٧٦

مُجْدِلِي بِمَا أَمَلْتُهُ^(١٣٤) يَا مَوْزِيلِي^(١٣٥) يَا رُوحَ دِينِ الْأَطْيَبِ الْأَذْيَانِ

-١٧٧

إِنْ كَانَ أَرْضِي صَفْصَفًا^(١٣٦) قَاعًا فَلَا بَأْسَ وَلَا يَأْسُ^(١٣٧) مَنِ الْإِغْضَانِ

-١٧٨

فَالْقَفْرِ لَيْسَ بِمُقْفِرٍ^(١٧٩) مِّنْ جُودِكُمْ

وَالْجُودُ لَا يَخْتَصُّ بِالْبُسْتَانِ

كَمْ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِغَيْبٍ فِي الْقَلَا كَشَفَائِقِ^(١٨٠) النُّعْمَانِ وَالظَّيَّانِ^(١٨١)

لَا يَأْسُ إِنْ أَوْرَتْ ذُنُوبِي نَارَهَا تُطْفِئُ حَرِيْقَ شَنَايَهَا بِسُنَانِ

فَاجْعَلْ عَبْدَكَ هَادِيًا مُّهْدِيًا يَمْحُو الضَّلَالََةَ فِي رِضَى الرَّحْمَنِ

أَضَاعَ فَقْرًا أَمْ أَضَامَ^(١٨٢) مَذَلَّةً أَوْ لَسْتَ أَنْتَ بِضَامِنِي وَضَمَانِي

هَذِي هُمُومُ كُلِّهَا دَاءٌ وَلَا كَرَزِيَّةٍ^(١٨٣) أَلْقَى مِنَ الْهَجْرَانِ^(١٨٤)

يَا وَيْحَ^(١٨٥) مَنْ يَنْحَلِي^(١٨٦) إِلَيْكَ فَيَعْتَرِي

مُؤْمُ الذُّنُوبِ رَأْفَةُ الْأَوْطَانِ

نَالَ الْفِرَاقُ مِنَ الْقُودِ مَرَامَهُ هَبَّاتٌ لِلْإِسْلَاءِ وَالْإِسْكَانِ^(١٨٧)

كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَيْكَ يَا رُوحَ الْمُنَى

يَا رَاحِيئِي يَا سَلْوَةَ الْأَحْزَانِ

كَيْفَ الْوُصُولُ وَحَالَ بِحُرْبَيْنَا رَسْفَيْنِي مُتَلَاظِمُ الطُّوفَانِ^(١٨٨)

أَمْ كَيْفَ يَرْجُو الْوَصْلَ عَبْدُ بَاءٍ^(١٨٩) فِي

سِجْنِ الشُّجُونِ^(١٩٠) بِأَسْوَأِ الْأَرْسَانِ^(١٩١)

قَلْبُ^(١٩٢) شَيْخٍ مُّشْجَى شَجِيحٍ شَاجِنُ

أَوْهُ^(١٩٣) مِنَ الْإِشْعَاءِ وَالْإِشْجَانِ^(١٩٤)

أَرْفُقْ بِتَفِيكِكَ يَا مُذَكَّرَ هَمِّهِ هُوَ عَالِمُ الْأَسْرَارِ وَالْأَعْلَانِ^(١٩٥)

فِيهِ اسْتَجِرْ وَاسْتَجِرْ أَعْيَانَ الْعِيَالِ^(١٩٦)

وَبِهِ اسْتَعِينْ وَاسْتَعِينْ عَنْ أَعْوَانِ

كَلْهَفِي عَلَيْكَ لَهَزْتُ أَمْ لَمْ تَدْرَأَنْ غَشِي^(١٩٧) الْبَلَاءُ وَأَنْتَ فِي غَشِيَانِ

أَظْلُومُ إِنْ الْعُمُرُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَالْمَوْتُ مَائِي^(١٩٨) وَكُلُّ قَانِ

فَمَتَى تَلُوذُ بِجَاهِهِ وَتَقُولُ يَا اللَّهُ يَا رَبَّنَا يَا حَتَائِي

يَا حَقُّ يَا سُبُوحُ يَا قُدُّوسُ يَا مَنْ لَا يَسْرُغُ^(١٩٩) لِيَعْيَرِهِ سُبُحَائِي

الْعَبْدُ مُعْتَرِفٌ بِمُقْتَرَفَائِهِ^(٢٠٠) وَيُظُنُّ^(٢٠١) أَنَّكَ رَاحِمُ النَّدْمَانِ

كَمْ نِعْمَةٌ أَوْلَيْتَ^(٢٠٢) مَا أَنَا أَهْلُهَا وَمَنْحَتِ^(٢٠٣) مَجَانًا بِلَا أَلْمَانِ

سَمِعْنَا لَوْ أَدَانَا طِرًا^(٢٠٤) مَعَكَلَمًا^(٢٠٥) رَجُلًا يَدَا وَالْعَدُوَّ لَدَا أَعْيَائِي

وَأَجَلُّهَا دُبْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى^(٢٠٦) وَالْإِعْيَاصُ بِحَبْلِ سَبْعِ مَنَائِي^(٢٠٧)

أَخْضَلْتُ خَضَلَ^(٢٠٨) خَضِيلَتِي لِيُخْضِلَتِي

بِالْجُودِ مِنْكَ وَكَمْ تَذُرُ لِدَهَانِ

أَيْقُظَنِي وَأَنْمِيئِي وَعَصَمِيئِي مِمَّا يُسِيئُ بِأَعْيُنِ تَرْعَائِي^(٢٠٩)

مَا كَانَ صُبْحُ فِي الدُّهُورِ وَلَا مَسَاءُ إِلَّا تَجَدَّدَ تَكْرِيئِي وَخَوَائِي^(٢١٠)

وَاللَّهُ لَمْ أَرْمِكْ غَيْرَ تَرْحِمِ وَتَرَائِي اللَّهُمَّ حَيْثُ تَرَائِي^(٢١١)

أَنْتَ سَاكِنٌ دَهْرًا لَا أَلِيْقُ وَكَمْ تَكُنْ تَأْسَى فِي حِينٍ مِّنَ الْأَحْيَانِ^(٢١٢)

لَدَ كَرْتِيئِي بِالْجُودِ وَالْإِبْجَادِ إِذْ مَا كُنْتُ فِي رُوحٍ وَلَا جَسَدَانِ^(٢١٣)

هَذَا فَعَلْتُ وَمِثْلَ ذَلِكَ تَفْعَلُ إِذْ أَنْتَ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ^(٢١٤)

- ٢٠٨ - كَمِ اللَّيْلُ كَمِ اللَّيْلِ أَجَابَ دَاعِيَ نَفْسِهِ وَاسْؤَالَاتِهِ وَإِنْ غَفَرْتَ لِحَبَانِ
- ٢٠٩ - سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ تُعْصِي مُنْعِمًا وَيُطَاعُ كَلْبٌ^(١) بَكِيرُ الشَّانِ^(٢)
- ٢١٠ - يَا هَيْ^(٣) لَيْسَ الْمَلِكُ^(٤) يَسْأَلُ مِنْ تَدْيِ^(٥)
- وَالْعَبْدُ عِنْدَ الْحَفِيدِ فِي ارْتِعَانِ
- ٢١١ - قَرِيبَةُ لِبَطِيْعٍ وَالسَّمِيعُ الرَّدِي^(٦) مَا زَالَ يَصْرِفُهَا^(٧) إِلَى عِصْيَانِ
- ٢١٢ - إِنْ فَاتَهُ ذَنْبٌ فَعَجَزًا أَوْ كَمَا قَصَرَتْ عَنِ الْحُلُوفِ أَيْدِ الشُّبْعَانِ
- ٢١٣ - إِنْ تَابَ تَابَ^(٨) وَقَصْدُهُ الرَّجْعِيُّ^(٩) فَمَنْ
- يُذَرِّيهِ فَرَقَ التَّوْبِ وَالْعُوبَانِ^(١٠)
- ٢١٤ - وَاللَّهُ عَدْلٌ مَنَّكَ إِنْ عَذَّبْتَهُ وَبِذَاكَ تَشْهَدُ كِفَتَا الْمِيزَانِ
- ٢١٥ - لَكِنَّ عَفْوَكَ رَبِّ أَوْسَعَ لِي وَمَا وَعَدْتَنِي إِلَّا لَطَافَ بِالْحُسْبَانِ^(١١)
- ٢١٦ - إِنْ لَمْ تُرِدْ إِلَّا مَلِيًّا وَاجِدًا^(١٢) أَرَاهُ^(١٣) فَمَنْ لِلْمُنْقَلِ الْمُدَانِ
- ٢١٧ - حَاشَاكَ جُودَكَ لَا يَبْخَصُ بِمُرْتَبِ
- وَتَدْيِ^(١٤) التَّدْيِ^(١٥) أَحْنَى^(١٦) عَلَى الْعُطْشَانِ
- ٢١٨ - فَبِلُطْفِكَ الْحَنَانِ مَالِي مَلَجًا^(١٧) إِلَّا حَنَاؤُكَ مِنْ شَجِ أَنْتَانِ
- ٢١٩ - مَالِي إِلَيْكَ وَسَيْلُهُ^(١٨) إِلَّا الرَّجَا
- وَالْمُصْطَفَى^(١٩) الْمَبْعُوثُ بِالْفُرْقَانِ
- ٢٢٠ - فَيَعِزُّكَ الْأَعْلَى وَقُدْرَتِكَ الشَّيْ لَا تَنْتَهِي بِزَمَانَةٍ وَمَكَانِ

- ٢٢١ - أَحْسِنُ إِلَى بِحُسْنِ أَحْسَنِ مُحْسِنٍ^(٢٠)
- حَسَنِ حَسْبِ حَسْبِ حَسْبِ حَسْبِ حَسْبِ
- ٢٢٢ - أَجْزَلُ بِكِلْتَا الطَّرْتَيْنِ^(٢١) تَنْعَمِي^(٢٢) وَبِجَارَةٍ^(٢٣) حَقَّتْ^(٢٤) بِهَا هَاتَانِ
- ٢٢٣ - بِكَ أُرْتَضَى رَبَّنَا كَرِيمًا فَارْضَ بِي
- ٢٢٤ - نَقْلُ مَوَارِيثِي وَأَبْلُجُ حُجَّتِي بِمَنْ ارْتَضَاهُ نَبِيَّاهُ^(٢٥) الثَّقَلَانِ
- ٢٢٥ - وَفِي حُرُوجِهِ مِنْ لَطَاهَا^(٢٦) بِالَّذِي
- ٢٢٦ - قَدْ قُلْتَ إِنِّي عِنْدَ ظَنِّ الْعَبْدِيِّ^(٢٧)
- ٢٢٧ - وَإِذَا تَجَلَّى نُورُ حُسْنِ الْمُصْطَفَى
- ٢٢٨ - أَرِنِي إِذْ قَمَرًا تَضَاءَلُ^(٢٨) دُونَهُ^(٢٩)
- ٢٢٩ - وَارْحَمِ أَبِي وَأَبَاهُ^(٣٠) رَحْمًا دَائِمًا
- ٢٣٠ - أَيْسُهُمَا اللَّهُمَّ فِي جَدَّتَيْهِمَا^(٣١)
- ٢٣١ - أَبْدِلُهُمَا دَارًا وَجَارًا خَيْرًا^(٣٢)
- ٢٣٢ - حَتَّى يَقُولَ النَّاطِرُونَ إِلَيْهِمَا
- ٢٣٣ - عَبْدَانِ مَرْحُومَانِ رَبُّ غَافِرٌ
- ٢٣٤ - وَأَدِمْ شَايِبَ الرِّضَا وَتَدْيِ^(٣٣) الْعَطَا
- ٢٣٥ - شَرَّفْتَنَا بِالْحَقِّ فَأَنْصُرْنَا عَلَى
- ٢٣٦ - حَتَّى نَكُونَ حِمَاةَ دِينِ قَبِيْمٍ
- ٢٣٧ - فَلَكَ الشَّيْءُ بِبَدْيِهِ وَتَنَائِيهِ^(٣٤)
- وَبِكَلِّهِ^(٣٥) بِهَا هَاتَانِ
- عَبْدًا وَأَصْلِحْ لِي لِأَنْ تَرْضَانِي
- بِمَنْ ارْتَضَاهُ نَبِيَّاهُ^(٣٦) الثَّقَلَانِ
- نَبْعَ الزَّلَالِ بِكَلْفِهِ^(٣٧) الْمُرْدَانِ
- ظَنِّي بِكَ الْإِحْسَانُ يَا مَنَانِي
- يَوْمَ الْجَزَا فَارْحُ بِهِ أَعْيَانِي
- كُلُّ الْكَوَاكِبِ وَاخْتَفَى الْقَمَرَانِ
- وَأَجْعَلْ قُبُورَهُمَا رِيَاضَ جَنَّاتٍ^(٣٨)
- بِالْحُورِ وَالْعِلْمَانِ وَالرَّضْوَانِ^(٣٩)
- مِنْ هَؤُلَاءِ^(٤٠) الدُّوَرِ وَالْجِبَرَانِ
- يَتَعَجَّبُ وَتَبَاشِيرِ وَتَهَانِ
- تُرْلُ كَرِيمٌ مَنَزَلُ رَوْحَانِي^(٤١)
- لِجَمِيعِ أَهْلِ الدِّينِ وَالْإِدْعَانِ
- يَدْعِ الْعُنُودَ وَيَرْغَةِ^(٤٢) الْمُجَانِ^(٤٣)
- وَمُحَاةَ شَرِّ الزَّبْعِ وَالْبُطْلَانِ
- وَلَكَ الْمَدِيحُ بِأَوَّلِ وَبَيَانِ

٢٣٨- وَصَلَاةٌ رَتْنِي دَائِمًا أَبَدًا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِ الْأَكْوَانِ (١٠٠)

٢٣٩- وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَحْبَابِ وَالْثَوَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْأَعْتَانِ

٢٤٠- صَلَّى الْمَجِيدُ عَلَى الرَّسُولِ وَقَضِيلِهِ (١٠١)

وَمُحِبِّهِ وَمُطِيعِهِ بِحَنَانِ (١٠٢)

٢٤١- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَلِيكَ الْوَرَى مَا عَزَّكَ الْقُمْرِيُّ فِي الْأَفْتَانِ

٢٤٢- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا كَرْدَ الْعُلَى مَا أَطْرَبَ الْوُرْقَاءُ بِإِلْحَانِ

٢٤٣- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْلَايَ مَا رَنَّ الْحَمَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَنَانِ (١٠٣)

.....

التعليقات

١- استغاث.

٢- فروعها.

٣- شجرة عربية تشبه بها قدود الحسان في الاستواء والرشاقة.

٤- فعل تعجب تصغير ما أملح ولم يصغروا من الفعل غيره.

٥- مما تجدر الإشارة إليه أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا

خان لم يذكر في كل أشعاره العربية. في ديوانه هذا. لفظ البكاء إلا في

هذا البيت. وفي البيت الأول من القطعة التي رثاها حكيم محمود خان

الدهلوي والذي قال فيه:

بَكَتِ الْعُيُونُ أَمَّا تُرِيدُ جُمُودًا

أَبَكَتِ شَرِيفًا صَادِقًا مَحْمُودًا

فاسلوبه في منظوماته التي نظمها للتأبين ورثاء بعض أقاربه وشيوخه و

معاصريه أسلوب معتدل ليس فيه غلو ودعوة للحزن بل أسلوب حكيم

واعظ. "المحقق"

١- علم.

٢- حرقه العشق.

٣- عزب الصوت.

٤- المكنونات.

٥- مناداة.

٦- غاية.

٧- أراد اللفظ أي الام أقول أيا ن أيا ن.

٨- حرقه العشق.

☆ إشارة إلى مطلع القصيدة الشهيرة بانث سعاد للشاعر الشهير كعب بن

زهير ابن أبي سلمى التي أنشدها بين يدي الرسول (ﷺ) حين جاء ثائبا

ومعلنًا إسلامه حيث قال في مطلع هذه القصيدة:

بانث سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم أسرها لم يلد مكبول

"المحقق"

١١- مضت.

١٢- كفى.

١٣- إذ لست بدعا من العشاق.

١٤- الأوبة

٢١٨ المضمضة أصلها للغم لكنها كلمة تقولها العرب إذا أرادوا المبالغة في نفي النوم.

٢١٩ سعرت - وساومت

٢٢٠ أي فأيسر بعد ما رجوت وهذا أشد.

٢٢١ هو قسم من أخذ مال الغير بلا رضاه ومنه الطرار

☆ إشارة إلى بيت كعب بن زهير بن أبي سلمى بقصيدة بانث سعاد والذي قال فيه:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الأباطيل

٢٢٢ عملى.

٢٢٣ الطبيعة.

٢٢٤ توقع في المشقة.

٢٢٥ مستقيم.

☆ إشارة إلى بيت كعب بن زهير بن أبي سلمى بقصيدته الشهيرة بانث سعاد حيث قال:

هيفاء مقبلة عجاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول

"المحقق"

٢٢٦ أي أقوله.

٢٢٧ قربت.

٢٢٨ انقادت

٢٢٩ قريب.

٢٣٠ روائى.

٢٣١ فإنه أحسنها كلها.

٢٣٢ اسم امرأة عربية مشهورة بجمال.

٢٣٣ المختار أنه بمعنى لكن - قاله الطيبى

٢٣٤ خدام.

٢٣٥ جمع عتبة الباب.

٢٣٦ ما قصدت.

☆ هذه الشطرة إشارة إلى الشطرة الثانية من البيت الثانى من قصيدة بانث سعاد حيث قال فيها كعب بن زهير بن أبي سلمى:

الا اغن غضيض الطرف مكحول

"المحقق"

٢٣٧ أهل سهل هم أهل البوادي "مجمع البحار".

٢٣٨ انزلوا بأرض سهل.

٢٣٩ إشارة إلى اسم والده فضيلة الإمام الشيخ رئيس الأتقياء محمد نقى على خان - "المحقق"

٢٤٠ من المشقة.

٢٤١ تتحمل.

٢٤٢ ناصح.

٢٤٣ يلقي.

٢٤٤ جنون.

٢٤٥ بالفتح جماعة الناس

- ١٦- أى نزلن بقلبي -
 ١٧- كون الشفة زرقاء وهو من الحسن عند العرب - وتراد به الشفة مجازاً -
 ١٨- شبه المعاني بالنجوم فى علوها وسناها والافتداء بها - ومعلوم أن الليل كلما أظلم كانت النجوم أسفر وفى لفظ الستارة مع النجوم لطف لا يخفى -
 ١٩- جمع غانية المرأة التى استغنت بحسنها وجمالها عن الحلى -
 ٢٠- عادتى -
 ٢١- أى تمهيد -
 ٢٢- الرحلة بالضم من العلماء هو العلم المقتدا الذى يرتحل إليه من كل حدب للاستفادة والاستفاضة -
 ٢٣- شما : جمع أشم بمعنى العالى -
 ٢٤- منيعا : رفيعا -
 ٢٥- صين : حفظ -
 ٢٦- باسم : البسم هو التبسم -
 ٢٧- مجديا : مفيدا -
 ٢٨- منائر : جمع منارة -
 ٢٩- وحق إذ أى وكان حقيقا بذلك -
 ٣٠- ظؤر : جمع ظئر بالكسر -
 ٣١- تربي : نشأ -
 ٣٢- يربو : يزيد ويفوق -
 ٣٣- خذعت : أى خضعت -
 ٣٤- فينثنى : فيرجع -
 ٣٥- خلال : وسط -

- ٣٦- يندب : ينادى - ندب إلى كذا أى دعا إليه - والشرع يندب أى يدعو ويرغب -
 ٣٧- القرآن : على فعان بنقل حركة الهمزة إلى الراء وحذفها لغة شائعة فى القرآن على فعلان وبهما قرئ القرآن فى القرآن -
 ٣٨- فياله : كلمة تعجب -
 ٣٩- آية : فلان آية فى كذا أى ما هو كامل بالغ من الكمال حدا صار به آية من آيات القدرة الالهية تبارك وتعالى -
 ٤٠- الإزكان : التفهيم -
 ٤١- عدان : ساحل -
 ٤٢- رجل يضرب به المثل فى العى كان اشترى ظبيا بأحد عشر درهما ففيل بكم ففتح كفيه فارقا أصابعهما وأبدى لسانه يريد بأحد عشر فانفلت الظبى فقالوا أعيى من باقل -
 ٤٣- الإمام الفقيه الأصولى أبو بكر -
 ٤٤- يفرعه أى يغلبه -
 ٤٥- يعلو : يغلب -
 ٤٦- فقاؤه : فقهه -
 ٤٧- شيبانى : الإمام محمد بن الحسن -
 ٤٨- منها النحو والصرف واللغة والاشتقاق والمعانى والبيان والبديع والعروض والقوافى والأمثال -
 ٤٩- ابن سينا هو الطبيب العربى الأشهر - وفى هذا البيت مبالغة حيث أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد يعد فضل الرسول أعلى منزلة فى الطب من ابن سينا - بل يقول إنه لو كان معاصرا له لتمارض ابن سينا واستغاث به -

- ٨٠ - لثمار ضت: ادعت مرضها وهي بدون داء.
- ٨١ - الإرنان: الاستغاثة.
- ٨٢ - حواها: جمعها.
- ٨٣ - مندوحة: سعة.
- ٨٤ - منزغ: مقام الإغواء والتحريش.
- ٨٥ - اخسا: زجر للكلب.
- ٨٦ - تلميح إلى قصة ابن صائد وأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خبأ له سورة الدخان وسأله عما خبأ فقال له دخ- فقال صلى الله تعالى عليه وسلم: اخسا فلن تعدو قدرك أى قدر ما يلقيه إليك شياطينك وهكذا المتفلسف ليس له من درك الحقائق إلا قدر ما ألقى إليه كبرائه فيه كلمة صادقة وعشر كاذبة كمثلي لقاء الشياطين سواء بسواء.
- ٨٧ - ميداه: أى منتهاه.
- ٨٨ - دخ: لغة فى دخان.
- ٨٩ - قصوى: غاية.
- ٩٠ - كالحيا: اللام للاستغاثة.
- ٩١ - إقتباس من حديث أشراط الساعة.
- ٩٢ - يعنى يطلبون الزيادة فى الطول.
- ٩٣ - عرى: بالضم جمع عروة.
- ٩٤ - الفار من فسقة سكان البيوت- والغربان من فسقة الأطيوار فأراد بالأول أهل التفریط وبالآخر أهل الإفراط- وهم على طرفين من العروة الوثقى يجذبها كل إلى جانبه ليو منها ولكنها أوثقها الله تعالى
- ٩٥ - أرسان: جمع رسن.

- ٩٥ - أشطان: جمع شطن بمعنى رسن.
- ٩٦ - ربيط: أصله للثور المربوط.
- ٩٧ - أبلج أظهر.
- ٩٨ - تلجلج فى الكلام تردد.
- ٩٩ - مطرين: مبالغين فى المدح.
- ١٠٠ - صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ١٠١ - إشارة إلى الآية القرآنية: "يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت" (سورة البقرة آية ١٧) "المحقق"
- ١٠٢ - شوب: يراد به النفى المطلق.
- ١٠٣ - لا تغش: لا تخالطهم.
- ١٠٤ - إشارة إلى الآية القرآنية: "قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون" (سورة الأنعام آية ١١) "المحقق"
- ١٠٥ - الجناية الجرم وأجنى بمعنى أجرم.
- ١٠٦ - معاب: مصدر ميمى بمعنى العيب.
- ١٠٧ - هن يكنى به عن كل مستهجن.
- ١٠٨ - أظل: أى قارب.
- ١٠٩ - جم: كثير.
- ١١٠ - صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ١١١ - صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ١١٢ - حبا: وهب.
- ١١٣ - صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ١١٤ - قال تعالى "قطوفها دائية"

- ١١٥- وان: عاجز -
 ١١٦- عنيت: أردت -
 ١١٧- معين: معلوم وهو نجاتنا من العناء -
 ١١٨- فلأى معنى: أى بأى وجه -
 ١١٩- تحقيق: فى صورة التعليق وهو أبلغ وأوجب للجزاء -
 ١٢٠- ولا يخفى ما فى ذكر الحياء والغنى من اللطف -
 ١٢١- انهض: قم -
 ١٢٢- استفرغ: انقطع لذلك -
 ١٢٣- الشهيد: حاضرا -
 ١٢٤- إشارة إلى استشهاد أمير المؤمنين خليفة الرسول (عليه السلام) - عثمان بن عفان (رضي الله عنه) حين استشهد بداره - "المحقق"
 ١٢٥- يريد السيد الكريم آل أحمد رضى الله تعالى عنه -
 ١٢٦- إن شئت أردت المعنى الإضافى صلى الله تعالى عليه وعليهم وسلم - وإن شئت جعلته علما فهو أبو جود سيدنا الشيخ رضى الله تعالى عنهم -
 ١٢٧- كهف الوردى: أى مأمنهم -
 ١٢٨- كنف الهدى: هو الحفظ - مصدر أطلق مبالغة -
 ١٢٩- كشف: دفع -
 ١٣٠- النهى: العقول -
 ١٣١- أى هو كلمة تفدية -
 ١٣٢- ما: موصولة -
 ١٣٣- أى أعطانى -
 ١٣٤- على حد قوله تعالى "ما قتلوه" -

- ١٣٥- الردى: الهلاك -
 ١٣٦- كناية عن كمال الاستعجال -
 ١٣٧- فرعائى: أى حفظنى -
 ١٣٨- بحران: أى جوادان -
 ١٣٩- يوم رها: يوم المسابقة -
 ١٤٠- ميتاء آخر نهايت دويدن أسهان در مسابقت وكذلك الميداء والميطان أول حد دويدن -
 ١٤١- من: استفهامية -
 ١٤٢- لا يخفى لطف لفظ الخلافة -
 ١٤٣- معثوران: مختلفان -
 ١٤٤- ما استتما: ما استكملا -
 ١٤٥- الأقول: الغروب -
 ١٤٦- ونازع اللمعان: الخسوف والكسوف -
 ١٤٧- التنكير للتعظيم -
 ١٤٨- صلى الله تعالى عليه وسلم -
 ١٤٩- رضى الله تعالى عنه - والبغدان بالنون لغة شائعة من سبع لغات فى بغداد -
 ١٥٠- ذكراه: ثناءه -
 ١٥١- صيغة تعجب -
 ١٥٢- هو الممدوح مدظله -
 ١٥٣- كتبه وكلماته -
 ١٥٤- الماء الصافى -
 ١٥٥- سم قاتل -

- ١٥٦ - مهلك .
- ١٥٧ - تلميح إلى قصة نوح عليه الصلاة والسلام .
- ١٥٨ - فعلت الفاء للتعقيب .
- ١٥٩ - أراد المعانى اللغوية فالكابر الأول : مولانا فضل الرسل والثانى : مولانا عبدالمجيد وما لكنا : السيد الكريم آل أحمد ونافعنا : السيد الجليل حمزة رضى الله تعالى عنهم أجمعين .
- ١٦٠ - الأمين الثقة المعتمد عليه .
- ١٦١ - إتقان ضبط : حفظ بإحتياط .
- ١٦٢ - وصمة : عيب .
- ١٦٣ - باغيا : طالبا .
- ١٦٤ - غرز : ركاب .
- ١٦٥ - إقتباس من الحديث .
- ١٦٦ - إشارة إلى حديث الجليس الصالح .
- ١٦٧ - إدهان : نفاق .
- ١٦٨ - أى سلمنا .
- ١٦٩ - استمكان : تمكن .
- ١٧٠ - جلواتهم : علانياتهم .
- ١٧١ - هو تلبيسهم الوحدة بالاتحاد والتوحيد بادعاء الألوهية .
- ١٧٢ - دانوا : أى عبدوا .
- ١٧٣ - هو الله تعالى .
- ١٧٤ - بمقتة : أى غضبه .
- ١٧٥ - اسم جنس فصح إرادة الكثير .

- ١٧٦ - على زعمهم .
- ١٧٧ - أرداهم : أهلكهم .
- ١٧٨ - إقتباس من القرآن .
- ١٧٩ - مذاقهم : مشربهم .
- ١٨٠ - لا يقتفيهم : لا يتبعهم .
- ١٨١ - سنبل : نسبة إلى سنبل بالفتح . اسم موضع فى مملكة الروم . وثنائى نسبة إلى شان بالكسر اسم واد بملك الشام .
- ١٨٢ - صه : أصمت .
- ١٨٣ - نسم : تنفس .
- ١٨٤ - ورعتك : حفظتك .
- ١٨٥ - هم : أى قصد .
- ١٨٦ - العانى : الأسير .
- ١٨٧ - يريد النبی صلى الله تعالى عليه وسلم والغفور من : أسمائه صلى الله تعالى عليه وسلم كما فى سبل الهدى والرشاد .
- ١٨٨ - درك : إدراك .
- ١٨٩ - نكصت : رجعت .
- ١٩٠ - عطن : مرجع الإبل ومأواها بعد الشرب .
- ١٩١ - من : استفهامية .
- ١٩٢ - مثل للعرب إذا أرادوا أن فلانا منتهى النهايات قالوا : " ليس يؤزاء عبادان قرية " .
- ١٩٣ - عبادان : اسم بلد ليس وراءه عمران .
- ١٩٤ - بتخفيف الهمزة .

- ٢١٥- مكافئته: مرتبته.
 ٢١٦- أسفار: كتب.
 ٢١٧- أى أن هذا سنة ماضية.
 ٢١٨- أوجه: وجوه.
 ٢١٩- أى هو فى النزغ.
 ٢٢٠- يريد الأرض الميتة. كما ورد فى الحديث.
 ٢٢١- أى القلب.
 ٢٢٢- أملت: رجوته.
 ٢٢٣- مزل: أى ملاذى.
 ٢٢٤- أرض بلاماء وأشجار.
 ٢٢٥- على أحد الوجوه الخمسة فى الحوقلة الإغضان: المطر الدائم.
 ٢٢٦- مقفر: خال.
 ٢٢٧- شقائق النعمان: وردة حمراء اللون صحراوية الموطن. "المحقق"
 ٢٢٨- الظيان: ياسمين.
 ٢٢٩- أضام: أظلم.
 ٢٣٠- رزية: مصيبة.
 ٢٣١- أى إنها أعظمها جميعا.
 ٢٣٢- ويح: كلمة تحسر وترحم.
 ٢٣٣- ينحى: يقصد.
 ٢٣٤- المصدران مبنيان للمفعول.
 ٢٣٥- باء: أى رجع.
 ٢٣٦- سجن الشجون: غمها.

- ٢٣٧- إن فتحت الهمزة فجمع رسن بفتختين - أو كسرت فمصدر أى التقييد
 بالرسن.
 ٢٣٨- أى لى أو هذا.
 ٢٣٩- أو كلمة: تأسف وتحسر.
 ٢٤٠- مرادف الإشجاع معناهما الإلقاء فى الغم.
 ٢٤١- الأسرار والأعلان: جمعان بمعنى الأمور الخفية والظاهرة.
 ٢٤٢- استجر أعيان الغنى أى اطلب جريان عيون الغنى.
 ٢٤٣- غشى: أحاط.
 ٢٤٤- ما تن: أى آت على حد قوله تعالى إنه كان وعده مأتيا.
 ٢٤٥- لا يسوغ: لا يجوز.
 ٢٤٦- بمقترفاته: بمكتسباته من الذنوب.
 ٢٤٧- أى يستيقن والظن بمعنى اليقين فى القرآن كثير.
 ٢٤٨- أوليت: أى أعطيت.
 ٢٤٩- ومنحت: وهبت.
 ٢٥٠- ناظرا: أى العين.
 ٢٥١- متكلم: أى اللسان.
 ٢٥٢- صلى الله تعالى عليه وسلم.
 ٢٥٣- سبع مثنى: القرآن العظيم.
 ٢٥٤- نبات أخضر رقيق.
 ٢٥٥- الضمير إلى الأعين.
 ٢٥٦- خوان بالكسر معرب خوان.
 ٢٥٧- أى فى عصيانك جهارا معك.

- ٢٣٨- جُسمان أى جسم.
- ٢٣٩- يريد نفسه.
- ٢٤٠- يريد النفس أو الشيطان.
- ٢٤١- بين الشئان: ظاهر العداوة.
- ٢٤٢- كلمة معناها وأعجبا.
- ٢٤٣- بإسكان اللام السلطان.
- ٢٤٤- أى عطاء.
- ٢٤٥- هالك.
- ٢٤٦- الضمير إلى القوة المفهومة من الفعل.
- ٢٤٧- ثاب: رجع.
- ٢٤٨- الرجعى: الرجوع.
- ٢٤٩- الثوبان: الرجوع.
- ٢٥٠- الحسبان: العذاب.
- ٢٥١- واجدا: غنيا.
- ٢٥٢- أو: آه كلمة تحسر وتأسف.
- ٢٥٣- لندى: مطر.
- ٢٥٤- الندى: عطاء.
- ٢٥٥- أحلى: أعطف.
- ٢٥٦- صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ٢٥٧- صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ٢٥٨- هما الدنيا والآخرة.
- ٢٥٩- أراد القبر فإنه البرزخ.

- ٢٦٠- حفت: أحاطت.
- ٢٦١- صلى الله تعالى عليه وسلم.
- ٢٦٢- لظاها: أى زبانة جهنم.
- ٢٦٣- اكتسبت التذكير من المضافة إليه كالسور اكتسب التأنيث من المدينة فى قوله.
- لما أتى حب الزبير لوضعت
- سور المدينة والجبال الخشع
- قاله صاحب غاية التحقيق.
- ٢٦٤- إشارة إلى حديث: (أى الحديث القدسى) "أنا عند ظن عبدي بى"
- ٢٦٥- تضاعل: أى اضمحل.
- ٢٦٦- دونه أى عنده.
- ٢٦٧- هو فضيلة الإمام الشيخ رئيس الأثقياء محمد نقى على خان بن فضيلة الإمام الشيخ إمام العلماء محمد رضا على خان بن فضيلة الشيخ الحافظ كاظم على خان "المحقق"
- ٢٦٨- إشارة إلى الحديث النبوى الشريف "القبر إمارضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النيران".
- ٢٦٩- جدتيهما: قبريهما.
- ٢٧٠- الرضوان: خازن الجنة.
- ٢٧١- أى خيرية الدار والجار مثلان فى الدار الآخرة فوصف أحدهما أغنى عن وصف الآخر.
- ٢٧٢- أولاء: ربما يشار بها إلى غير ذوى العقول. قال تعالى: "إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا". قاله أبو اسماعيل الجوهري: وفى

الشعر أمر آخر يعرفه اللبيب.

٢٧٣- منزل روحاني، مكان روحاني بالفتح أي طيب.

٢٧٤- ندى: مطر.

٢٧٥- نزعة: فساد وفتنة.

٢٧٦- المجان: جمع ما جن الرجل الجري.

٢٧٧- ببده وثنائه: أي بأوله وآخره كما في المجمع.

٢٧٨- هذا البيت هو نفس معنى البيت الذي يقول فيه فضيلة الامام الأكبر

المجدد محمد أحمد رضا خان.

وَصَلَاةٌ مَوْلَانَا عَلَى خَيْرِ الْأَنْامِ مُحَمَّدٌ

٢٧٩- فضله: إشارة إلى فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول العثماني القادري

الحنفي البدايوني الذي نظمت وانشدت هذه القصيدة في مدحه على

الأخص. وأيضا إشارة إلى السلسلة الذهبية وهي هذه: فضيلة الإمام

مطيع الرسول محمد عبدالمقندر ابن تاج الفحول محب الرسول الشاه

عبدالقادر القادري ابن فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول القادري ابن

فضيلة الإمام الشاه عبدالمجيد القادري رحمهم الله تعالى "المحقق"

٢٨٠- بجنان: متعلق بصلى.

٢٨١- نلاحظ أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان قد اختتم

قصيدته هذه بأول شطرة بدأ النظم بها.

قام شمشاد حسين رضوي مدير شمس العلوم بدايون بكتابة بحث باللغة

الأردنية تحت عنوان: "إمام أحمد رضا كي عربي قصائد كاتجزياتي مطالعه"

وقام فيه بتحليل وشرح عديد من أبيات هذه القصيدة "أي رن الحمام على

شجون البان.

راجع: شمشاد حسين رضوي.

إمام أحمد رضا كي عربي قصائد كاتجزياتي مطالعه: بحث مستخرج من

مجلة سنن دنيا بريلى شريف. مجلة شهرية تصدر عن مركز سواد أعظم

أهل سنت آستانه عاليه قادريه رضويه في عدد هارقم، جلد رقم ١٠، الصادر في

جمادى الثاني، رجب ١٤١١ هـ، نومبر، ديسمبر ١٩٩٠ م، إدارة سنن دنيا، سوداگران

رضا نگر بريلى شريف، الهند، ص ٧٩، ٨٠.

ومما تجدر الإشارة إليه بخصوص أشعار التشبيب التي افتتح بها: فضيلة

الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان. هذه القصيدة انها على غراء

مطلع قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى. وهذا من خصائص

أسلوب وموضوعات نظم الشعر في العصر الجاهلي.

وعندما ندقق النظر فيها لانجد لفظا خارجا عن حدود الأدب فهو غزل

دنيوي غفيف. ولا نجد لفضيلته أي أشعار عربية في هذا الديوان في الغزل

العدري أو المجازي إلا في مطلع هذه القصيدة.

وكان فضيلته يريد أن يقول لنا أنه أقدم على هذا الأسلوب لأن كعب بن زهير

بن أبي سلمى عندما قدم على الرسول (ﷺ) يعلن توبته عما نظمه وأنشده من

أشعار في هجاء رحمة للعالمين (ﷺ) ويطلب العفو ويعلن إسلامه بين يدي

الرسول (ﷺ) الذي كان قد أباح دمه.

أنشد بين يدي الرسول (ﷺ) قصيدته الشهيرة "بانت سعاد" وفي مطلعها أشعار في التشبيب. ولم ينهه الرسول (ﷺ) لذلك أقدم فضيلته على نظم أشعار مطلع هذه القصيدة في التشبيب. ثم بعد ذلك نجد فضيلته يخاطب نفسه قائلا في بيت رقم ١١:

دَعْ عَنْكَ هَذَا لَسْتُ أَهْلَ بَطَالَةٍ
وَأَنْهَضْ إِلَى مَا كُنْتُ فِيهِ تَصَانِي

وكان فضيلته يقول لنفسه إن أشعار التشبيب التي افتتح بها كعب بن زهير بن أبي سلمى قصيدته ولم ينهه الرسول (ﷺ) لأن كعبا كان حديث عهد بالإسلام ولم يكن لديه معرفة بكل ما نزل على الرسول (ﷺ) لذلك التمس له الرسول (ﷺ) العذر وأنت الآن يار ضاليس لك من عذر لك تنظم في الغزل الدنيوي وإن كان أسلوبك عفيفا. فعليك بالابتعاد عن النظم فيما فيه شبهات. وعد إلى ما أخذته على مائتك من تحمل كل صعاب في طريق التقوى والهدى والرشاد والدعوة.



القصيدة رقم (٢)

"أمال الأبرار والآم الأشرار"

تمهيد: كثر الحديث حول ناظم هذه القصيدة وهو فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان أم الشيخ محمد عبدالوحيد الحفص الفردوسي العظيم آبادي أحد خلفاء فضيلته.

وقد وقع هذا اللبس بسبب ما أقدم عليه الشيخ محمد عبدالوحيد من طبع هذه القصيدة باسمه بعنوان أنه قدمها ولم يكتب باسم ناشدها. وذلك من مطبعة حنفية الواقعة بعظيم آباد ببنته.

وكتب كثير من الأدباء والمحققين حول هذا الموضوع أجمعوا كلهم على أن قصيدة أمال الأبرار والآم الأشرار لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان. وأذكر منهم مع مؤلفاتهم التي ذكر فيها هذا

١- خلفاء الديوبندية (ملحق العلماء)

حيات أعلى حضرت (مكمل سوانح عمرى مجدد دين وملت أعلى حضرت

فاضل بریلوی) ج ۱، مکتبہ رضویہ فیروز شاہ اسٹریٹ کراچی، ص ۱۱۶-۱۱۷۔

۲- محمد برہان الحق جیلپوری (المفتی):

اکرام امام احمد رضا، ترتیب و تحشیہ، محمد مسعود احمد (پروفیسر

ڈاکٹر) ط ۲، مرکزی مجلس رضا، لاہور ۱۱۰۲ھ/ ۱۹۸۱م، ص ۱۹۱۲۔

۳- محمد احمد قادی (العلامة):

امام احمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی اشعار، الإصلاح پبلی کیشنز،

خانیوال، ملتان، ص ۷۱۔

۴- محمد مسعود احمد (پروفیسر ڈاکٹر):

امام احمد رضا اور زبان عربی، بحث مستخرج من مجلة ضیائی حرم فی

عدد ۱۱۰۲، ص ۱۱۰۲۔

۵- حیات امام اہل سنت:

رضا اکیڈمی، لاہور، پاکستان، ۱۱۰۱ھ-۱۱۰۲م، ص ۲۲۔

۶- محمد حسین بریلوی (پروفیسر):

امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،

فی عدد ۱۱۲، ص ۱۱۲۔

۷- حامد علی خان (ڈاکٹر):

امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة المیزان فی

عدد ۱۱۲، ص ۱۱۲۔

مارچ ۱۹۷۱، بمبئی۔

ومما هو معروف أن ملكة العلماء مولانا ظفر الدين رضوى من

معاصري فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان بل من خلفائه و

تلامذته أيضاً. وصنف كتابه "حيات أعلى حضرت" عام ۱۳۲۸م. وكتب فيه أن هذه

القصيدة لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان ولم يعترض

على كلامه هذا أحد، وحتى اليوم مما حققوا في هذا الموضوع من أدباء

وعلماء أهل السنة والجماعة أو من غيرهم.

ومما يدل على نسبة هذه القصيدة لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد

أحمد رضا خان كذلك أن اللغة والأسلوب والأغراض الشعرية التي نظمت

فيها تتشابه بل تتطابق مع لغة وأسلوب والأغراض الشعرية في قصيدة رن

الحمام على شجون البان لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا

خان.

وقد قام فضيلته في آخر بيت بهذه القصيدة - أي بيت رقم ۱۷ - بذكر تصغير

ومراد فلقبه يقول:

غليمك الوحيد رجا رضاكا إذا أنت العدل والقاضي الوحيد

فغليماك تصغير غلام' و غلام مراد ف كلمة عبد' وعبد المصطفى هو لقب فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان.

وهذا الأسلوب في تصغير لقبه نجده كذلك في بيت رقم ٨٠ بقصيدة رن الحمام على شجون البان حيث يقول

فاجعل عبيدك هاديا مهديا يمحو الضلالة في رضى الرحمن
فعبيدك تصغير عبد' وعبد المصطفى هو لقب فضيلته' فهذه الطريقة في إيراد تصغير لقبه خاصة بفضيلته ثم إن الشيخ محمد عبد الوحيد الذي أقدم على طبع هذه القصيدة باسمه لم يكن ليلقب بعبد المصطفى.

وأيضا نلاحظ في البيت الأخير بقصيدة آمال الأبرار وآلام الأشرار أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان ذكر لقبه الشعري-رضا- بأسلوب التورية. وهذا الأسلوب في استخدام الألفاظ التي لها معنيان معروف وكان شائعا لدى شعراء اللغة الآردية في القرن الثامن عشر الميلادي من أمثال شاه ظهور الدين حاتم.

للتفصيل حول هذا الموضوع راجع:

حازم محمد أحمد

الظواهر الفنية في شعر خواجه مير درد الدهلوى رساله ماجستير

(مخطوطة) بمكتبة جامعة عين شمس القاهرة مصر ١٩٦٠ هـ ١٩٦٠ م ص ٧٧٧

وقد أقدم فضيلته على اختيار اسم تار يخى لهذه القصيدة ليشير إلى عام

نظمها بحساب الجمل- وهذا الأسلوب وجدناه في أغلب أسماء مصنفاته كما وجدناه في الاسم الذي يحمله ديوانه الأردى أى حدائق بخشش.

أما عن الأبيات أرقام ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٠- بهذه القصيدة والذي يقول في أول بيت منها أى رقم ٧٦

وَعَالِمٌ أَهْلٌ سَتَّةٌ مَّصْطَفَانَا مَجْدَدَ عَصْرِهِ الْفَرْدُ الْفَرِيدُ
فالممدوح هو فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان نفسه أما في البيت رقم ٨٠ بالممدوح آباءه وقد أنشد فضيلته من باب التحدث بالنعمة- ون كبر- فهذا ليس بدليل على أن هذه القصيدة ليست لفضيلته لأننا وجدنا فضيلته بمواضع أخرى بأشعاره العربية يذكر ما من عليه الله من نعم' مثال ذلك أبيات أرقام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ بقصيدة رن الحمام على شجون البان حيث يقول:

مَهْ يَا رِضَا يَا اِسْنَ الْكِرَامِ الْأَثِيَابِ يَا غَرْسَ دَوُجِ الْعِلْمِ وَالْإِتْقَانِ
دَعُ عَنْكَ هَذَا لَسْتُ أَهْلًا بِطَالَةِ وَأَنْهَضُ إِلَى مَا كُنْتُ فِيهِ تَضَائِي
صَهْ يَا رِضَا لَا تَكْثُرْ لِحَالَةِ سَتِطِيرُ فِي نَسِيمٍ وَفِي نَسِيمَانِ
وَزَعَتْكَ عَيْنُ اللُّوْقَمِ فَاسْمَعْ إِلَى قَوْلِي فَقَوْلِي مُشِيطُ الْأَذْهَانِ
كَمْ نِعْمَةٍ أَوْلَيْتَ مَا أَنَا أَهْلُهَا وَمَنْحَتْ مَحَانًا يَا أَنْسَانِ

ويقول فضيلته أيضا في أشعاره الآردية.

یہی کہتی ہے بلبل باغ جہاں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہ ہدیٰ مجھے شوخی طبع رضا کی قسم

رضا یہ نعت نبی نے بلندیاں بخشیں
قرب زمین فلک کا ہوا سائے فلک

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجی ہو سگ جہان عرب

جو کے شعر و پاس شرع و دینوں کا حسن کیونکر آئے
لا آئے پیش جلوہ زمزمہ رضا کہ یوں

حدائق بخشش ج، الطبعة الأولى، شبیر برادرز اردو بازار لاہور ۱۹۸۸ء

فکل هذا يدل على أن قصيدة "آمال الأبرار وآلام الأشرار" من نظم فضيلة
الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان لا من نظم غيره.

ومما يعد دليلاً قاطعاً للشك وحجة قوية لا غبار عليها ما رواه لي
فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف قادري عن فضيلة الأستاذ
الدكتور محمد مسعود أحمد عن القاضي عبد الودود بن القاضي محمد

عبد الوحيد الحنفی الفردوسی العظیم آبادی۔ الذی أقدم والده علی طبع
قصيدة "آمال الأبرار وآلام الأشرار" باسمه۔ قال القاضي عبد الودود: "لم
یکن والدی الشیخ القاضي محمد عبد الوحید الحنفی الفردوسی العظیم
آبادی شاعراً فی اللغة العربیة ولا فی اللغة الأردیة كذلك۔ وإن قصيدة
"آمال الأبرار وآلام الأشرار" قد طبعت باسمه بعنوان أنه قدمه لأنه انشده۔"

"لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف قادري
بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور في صباح يوم الاثنين ٨ من شهر رمضان
عام ١٤١٠ للهجرة الموافق ٢١ من شهر يناير عام ١٩٩٠ للميلاد۔"

وأيضا مثل هذا القول ذكره الأستاذ محمد يوسف صابر نقلاً عن
الدكتور حامد علي خان عن القاضي عبد الودود۔

راجع محمد يوسف صابر:

چودھویں صدی ہجری کی ایک عظیم شخصیت "الطبعة الثالثة" ضیاء

القرآن پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۸ء ص ۱۱

سبب نظم وانشاء هذه القصيدة:

أما عن سبب نظم هذه القصيدة۔ "آمال الأبرار وآلام الأشرار" فقد
نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان عام ١٣٨٨ للهجرة
الموافق عام ١٩٦٩ للميلاد في مائة وسبعين بيتاً۔ البيت رقم ١٠٠ منها باللغة

الفارسية ضمنه فضيلته لهذه القصيدة وهو في الأصل للشيخ سعدى الشيرازى. نظمها للرد على جمعية ندوة العلماء وبيان عقائدهم. التي أسست وشيدت عليها هذه الجمعية. المخالفة لأهل السنة والجماعة. يقول فضيلته فى أبيات أرقام ١١ و ١٢ و ١٣ بهذه القصيدة:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ نَدْوَةَ أَهْلِ كَيْدٍ دَعَتْ لِتَكِيدَ فَاتَّعَ الْمَكِيدُ
دَعَتْ لِرَدَى كَمَرْتَيْدٍ مَرِيدٍ وَمَنْ تَدْعُوهُ مُرَنَادَ مَرِيدٍ
دَعَتْ جَهْرًا هَلُمُّوا لِلْهَلَاكِ فَلَبَّى الْهَالِكُونَ وَ لَمْ يَحْجِدُوا
أَمَا عَنْ مَوْسِسِيهَا فَيَقُولُ فَضِيلَتُهُ فِي بَيْتٍ رَقْم ١٤:

أَكَابِرُ مَجْرُمِيهَا نَيْشِرِي وَرَقِصِي وَنَجْدِي طَرِيدُ
أَمَا عَنْ مَعْتَقَدَاتِ هَذِهِ النَّدْوَةِ فَيَقُولُ فَضِيلَتُهُ فِي بَيْتٍ رَقْم ١٥:

صَمَدَاتُ مِنَ الْمَذَاهِبِ كُلِّ ضِدِّ اعْمَدُكِ لِلتَّيَوُّفِ مَعًا فَعَيْدُ
أَمَا عَنْ هَدَفِ مَوْسِسِيهَا فَيَقُولُ فَضِيلَتُهُ فِي الْبَيْتَيْنِ ١٦ و ١٧:

أَرَدْتُ لِيَكُنَّ بَرَزِيكَ تَاجَ مَلِكٍ فَصَحْتُ آلاَ لِتَتَأَلَّفَ الْجَنُودُ
فَلَا تَاجَ وَلَا بَاحَ وَلَكِنْ بِمَاءِ الْوَجْدِ أَوْسَاحَ نَقُودَ

أَمَا عَنْ نَتَائِجِ تَأْسِيسِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ عَلَى مَوْسِسِيهَا فَيَقُولُ فَضِيلَتُهُ:

تَرَكْتُمْ دِينَكُمْ لِحَصُولِ دُنْيَا فَرَاخَ وَلَمْ تَحِثُّ فَبَدَا الْبُودُ
خَسَرْتُمْ حَقَّكُمْ دِينًا وَ دُنْيَا لَعَمَرَ اللَّهُ ذَا الْحَسَرِ الْحَرِيدُ

وقام فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان بانشاد هذه

القصيدة فى الاجتماع الذى عقد بمدينة بتنه فى الثامن من رجب عام ١٣١٨ للهجرة الموافق عام ١٩٠٠م والذى حضره مع فضيلته بعض علماء أهل السنة والجماعة.

للمزيد من المعلومات راجع:

محمد برهان الحق جبل پورى (المفتى) إكرام إمام أحمد رضا ص ١٩٠٢
أما عن الأصل الذى اعتمدت عليه لهذه القصيدة وملحقها فقد طبع فى عام ١٣١٨ للهجرة بمطبعة حنفية بعظيم آباد. بتنه مع ترجمة باللغة الأردية.
أما أصل المخطوط فيوجد فى المكتبة الخاصة للاستاذ مختار الدين أحمد. كما ذكر الأستاذ محمود حسين البريلوى فى بحث له بعنوان: إمام أحمد رضا كى عربى شاعرى ص ١١١ وهذه القصيدة فى مائة وسبعين بيتاً أما ملحقها فى أربع أبيات. "المحقق"





- ١- هِيَ الذُّنْبُ تَبِيدُ وَلَا تُفِيدُ فَأُفٍّ لِمَنْ يُرِيدُ وَمَنْ يَرُودُ
 ٢- نَفُوسُ الْجَهْلِ تَائِقَةٌ إِلَيْهَا فَمُلْتَمِسٌ "وَأَخَرُ مُسْتَزِيدٌ"
 ٣- حَيْثُ "بَيْنَ الْمُضِيِّ فَهَذَا يَمُصُّ وَذَا بَيْنُ وَذَا كَمِيدُ
 ٤- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ طَالِبِهَا غِيًّا وَلَا كَبُشًا لِمَذْبَحِهِ أَقُودُ
 ٥- يَبَارِي جُهْدَهُ "وَإِنْ اسْتَطَاعَا تَقَلَّتْ وَهُوَ عَنْ كَلْنِي شُرُودُ
 ٦- وَذَا الْمُسْكِينُ يَعْدُو نَحْرَ مَوْبِهِ بِأَرْجُلِهِ وَيَحْقُدُ مَنْ يَجِيدُ
 ٧- تَذْبَحُهُ الْبَغْيُ وَذَا الْغَيْثُ يَرْقِصُ مَسْرَةً أَنْ جَدَّ جِيدُ
 ٨- وَإِنْ تُخَيَّرْهُ أَنْ الْجِيدُ جِيدُكَ يَصِخُ كَلًّا أَمَا فِي النَّاسِ جُودُ"
 ٩- وَهَذَا إِنْ يَجِدُ بَرْدَ الْعَذَابِ يَفُتُّ أَتَيْتِ الْعَذَابُ لَهَا بُرُودُ
 ١٠- وَإِنْ يَسْمَعُ سَأْهَقَهُ صَعُودًا يَقُلْ بَخْ بَخْ أَتَيْتُ لِي الصُّعُودُ
 ١١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَدْرَةَ أَهْلَ كَيْدٍ دَعَتْ لِتَكِيدَ فَاتَّبَعَ الْمَكِيدُ
 ١٢- دَعَتْ لِرَدِّي كَمُرْتَدٍّ مَرِيدٍ وَمَنْ تَدْعُوهُ مُرْتَادٌ مُرِيدُ

- ١٣- دَعَتْ جَهْرًا هَلَمُّوا لِلْهَلَاكِ فَلَبَّى الْهَالِكُونَ وَلَمْ يَحِيدُوا
 ١٤- تَسَخَّرَهُمْ فَتَسَخَّرُوا مِنْ لَحَامِهِمْ كَمَا بِالتَّيْسِ تَفْعِلُ الْقُرُودُ
 ١٥- وَتَرَكَبَ بَعْضُهُمْ وَتَقُودُ بَعْضًا فُكِّلَهُمْ قُعُودٌ أَوْ قُودُ
 ١٦- حَمَامُ الْقُرُومِ يَخِيئُهَا حَمَامٌ إِلَى يَدِ يَهَا يَوْمَ تَصِيدُ
 ١٧- فَتَاتِيئُهَا تَطِيرُ بِشَرِّ طَائِرٍ وَلَا تَذُرِي بَأْنَ الْيَوْمِ صِيدُ
 ١٨- يَذُودُ عَنِ الرَّدَى دَيْنٌ وَتَمَّةٌ قُلُوبٌ قَدْ خَلَّتْ عَمَّا يَذُودُ
 ١٩- أَكَابِرُ مُجْرِمِيئِهَا نَيْشِرِيٌّ وَرَفِضِيٌّ وَنَجْدِيٌّ طَرِيدُ
 ٢٠- عَفَتْ بِهِمْ رُسُومُ الدِّينِ طَرًّا وَغُيِّرَتِ الْمَعَالِمُ وَالْعُهُودُ
 ٢١- فَوَيْسَقَةُ غَدَتِ أَوْ تَادَ عِلْمٌ وَإِضْرَامُ الْبُيُوتِ لَهَا عَرِيدُ
 ٢٢- فَجَرَّتْ حَسَبَ دَيْدِيئِهَا الْفَيْلَةُ فَلَمْ يَبْقَ الْخَبَاءُ وَلَا الْعَمُودُ
 ٢٣- أَلَا دَوْدَتْ نَدُو سَتَفْسِدِينَا فَإِنَّ أَوْلِيكَ الْقَرَاءَ دُودُ
 ٢٤- هَوَيْتِ الدُّودَ كَاللَّبَنِ اللَّذِيذِ أَغْرَكَ مَا تَحَاوَرَتِ الْهُنُودُ
 ٢٥- أَطَائِفَةٌ تَوَلَّدَتْ "مِنْ طَوَائِفُ تَطُوفُ بِهَا التَّوَالِفُ وَالْمُشِيدُ"
 ٢٦- تَكُونُ كَثَابَتٍ "ثَبَّتَ ثَبِيتٌ تَثَبَّتَ حَيْثُ ثَبَّتَهُ الْعُهُودُ
 ٢٧- ضَمَدَتْ مِنَ الْمَذَاهِبِ كُلِّ ضِدٍّ أَغْمَدَتْكَ لِلْسُّيُوفِ مَعَا مَعِيدُ"
 ٢٨- أَرَدْتُ لِيَكُنِي بِزَيْنِكَ تَاجُ مُلْكٍ فَصَحِيحٌ أَلَا لِتَأْتِلِفِ الْجُنُودُ
 ٢٩- عَمَدَتْ لِتَسْلِيْبِهِ فَنَلْبَسِيهِ وَدُونَ مَنَّاكَ أَعْقَابُ "كُودُ
 ٣٠- فَلَا تَاجٌ وَلَا بَاجٌ "وَلَكِنْ يَمَاءُ الْوَجْهِ أَوْ سَاحُ نَقُودُ

- ٣١- وَإِنْ يَكُنِ الْهُدَى جَمْعُ الْحَطَامِ فَفَوْقَكُمْ النَّيَاشِرَةُ الْعُودُ
 ٣٢- أَمَا صَادَتْ لَهُمْ صَيْدٌ صُنُودًا وَخَاوِي الْبَطْنِ كُلُّكُمْ رَصِيدُ
 ٣٣- أَمَا صَدَرَتْ عَنْهُمْ أَلَنٌ رَوَاءَ وَرَهْنٌ^(١) صَدَى حِمَارَتِكُمْ رَصُودُ
 ٣٤- أَمَا جَمَعَتْ فَأَوْعَتْ مِنْ حَرَامٍ وَرَادَتْكُمْ لِيَمَكْسِيهَا تَرُودُ
 ٣٥- بَنِيَّاتٌ^(٢) النَّدْبَةُ جَايِعَاتُ الْأَجُودُوا فَجُودُوا ثُمَّ جُودُوا
 ٣٦- خَرِيدَاتُ النَّدْبَةِ غَارِبَاتُ الْأَعُودُوا فَعُودُوا ثُمَّ عُودُوا
 ٣٧- خَوِيدَاتُ النَّدْبَةِ ضَايِعَاتُ الْأَرُودُوا فَرُودُوا ثُمَّ رُودُوا
 ٣٨- تَكَفَّفْتُمْ فَلَيْتَكُمْ كَفَفْتُمْ أَمَا لِكَفَائِكُمْ يَكْفِي رَكُودُ
 ٣٩- بِحَسْبِ الْمَرْءِ إِنْ يَفْقِدَ رَفُودًا حَرُودٌ بَلْ مَصُورٌ بَلْ جَدُودُ
 ٤٠- وَلَكِنْ لَيْسَ يَمْلُؤُ فَاحْرِيصِ سِوَى نَرْبٍ يَجُودُ بِهِ الْجُودُ
 ٤١- تَرَكْتُمْ دِينَكُمْ لِحُصُولِ دُنْيَا فَرَّاحٍ وَلَمْ تَجْنِ قَبْدَا الْبُيُودُ
 ٤٢- وَذَا شَانَ الْبَغْيِ تَمُوتُ شَوْقًا لِيَطَارِدَهَا وَتَطْرُدُ مَنْ يَرِيدُ
 ٤٣- أَلَا فَعَلَى عُقُولِكُمُ الْعَفَاءُ أَلَمْ يَكْ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدُ
 ٤٤- خَسَرْتُمْ حَظَّكُمْ دِينًا وَدُنْيَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا الْخُسْرِ الْجَرِيدُ^(٣)
 ٤٥- فَلَا قَلْبٌ لَهُ حَالٌ رَشِيدُ وَلَا جَلْبٌ بِهِ مَالٌ رَشِيدُ
 ٤٦- وَهَبْ أَنْ صِرْتُمْ قَارُونَ^(٤) قَرْنٍ فَهَلْ لِلْمَالِ أَمْ لَكُمْ حُلُودُ
 ٤٧- أَلَا طِرْتُمْ وَيَا الدُّنْيَا بَطِرْتُمْ وَلَيْسَ لِيَذَلِكُمْ عُقْبٌ حَمِيدُ
 ٤٨- وَمِنْ سَبَاءٍ آتَى نَبَأٌ^(٥) يَقِينٌ عَفَتْ وَعَفَا لَهَا الْعَيْشُ الرَّغِيدُ

- ١٩- وَبَدَّلَهَا إِلَٰهَ يَجَنَّبُهَا ذَوَاتِي أُكُلِ حَمَيطٍ^(٦) لَا يَمِيدُ
 ٢٠- قَنَدُوهُ أَشْرِكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ تَصِيرُ كَمِثْلِ ذَلِكَ بَلْ تَزِيدُ
 ٢١- فَلَا يَنْقَى لَهَا سِدْرٌ قَلِيلُ وَلَا أَثَلٌ وَلَا نَحْلٌ جَرِيدُ
 ٢٢- وَلَيْسَ يَرَى لَهَا آثَارُ بِنْرِ مُعْظَلَةٍ وَلَا قَصْرٌ مَشِيدُ
 ٢٣- يَحُولُ اللَّهُ قَوْلِي لَا يَحُولِي يَحُولُ اللَّهُ يَفْتَرِبُ الْعَرِيدُ^(٧)
 ٢٤- سَمِعْنَا أَنْ سَأَلَيْنَا وَجَاءَتْ وَفُودٌ هُمْ لِيَشْعَلِيهَا وَقُودُ
 ٢٥- وَآيَةٌ عَاهَةٍ لَا تَحْتَشِيهَا إِذَا رَفَى بَلْدَةً بَلَدُ الْبَلِيدُ
 ٢٦- فَنَادَيْنَا لِنَادِينَا كِرَامًا بِهِمْ لِضَرَامِهَا يُرْجَى الْهُمُودُ
 ٢٧- فَضَائِلُهُمْ سَحَابٌ مَا طَرَاتُ وَتُمْطِرُ بِالسَّدَادِ لَهُمْ سُودُ^(٨)
 ٢٨- بِغَيْثِهِمْ يُغَاثُ الْمُسْتَغِيثُ إِذَا مَا النَّاسُ فِي الْفَيْفَاءِ جِيدُوا^(٩)
 ٢٩- وَحُودُهُمْ وَجُودُهُمْ كَجُودِ يَحُودُ فَلَا جُرَادَ وَلَا مَجُودُ
 ٣٠- إِذَا ذَكَرَ النُّقَى فَهُمْ اللَّالِي وَإِنْ كَانَ اللَّقَا^(١٠) فَهُمْ الْأُسُودُ
 ٣١- جِبَالٌ لَا تُزَحْرِحُهُمْ عَصُوفُ وَأَسْدٌ مَا تَنْهِيهِهُمْ^(١١) جُنُودُ
 ٣٢- لَهُمْ أَعْلَامٌ عَلِيمٌ خَافِقَاتُ عَلَتْ فِي الْخَافِقِينَ^(١٢) لَهَا بَنُودُ
 ٣٣- وَنَحْلُ السَّبْيِ فِيهِمْ بِاسِقَاتُ مُظَلَّلَةٌ لَهَا طَنْعٌ تَصِيدُ
 ٣٤- يَمَجْلِسُهُمْ تَحَفُّ طُيُورٌ قُدْسٍ وَلَا يَشْقَى بِهِمْ لَهُمْ قَعِيدُ
 ٣٥- هُدًى هَادٍ مَهْدًى مَنْ لَذِيهِمْ بَدِيدٌ أَوْ عَدِيدٌ أَوْ جَدِيدُ
 ٣٦- إِذَا حَلُّوا تَمَصَّرَتِ الْفَيَافِي وَجِبْنَ تَرَحَّلُوا الْأُمُصَارُ بِيدُ

- ٦٧- أَوْلَاءِ الْحِزْبِ حِزْبُ اللَّهِ حَقًّا وَتَسِيدُ حِزْبٍ الْأَعْدَاءُ الْمَرِيدُ
 ٦٨- أَسَمَى بَعْضَهُمْ إِسْمَاءَ لَطْمَى فَلَيْسَ الْكُلُّ بِحَتْمِلِ النَّشِيدُ
 ٦٩- بَقِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ أَمِينُ أَحْمَدُ أَمِينُ أَحْمَدُ أَمِينُ حَمُودُ
 ٧٠- شَمَائِلُهُ تَذَكَّرْنَا الصَّحَابَةَ سَحَابِهِ عَلَى كُلِّ تَجَوُّدُ
 ٧١- وَقُدْرَةُ جَمْعِهِمْ تَأْجُ الْفُحُولِ إِمَامُ الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ تَدِينُهُ
 ٧٢- وَمَا أَذْرَاكَ^(١) مَا^(٢) تَأْجُ الْفُحُولِ
 بِفَضْلِ الْمَجْدِ^(٣) فَضَّلَهُ الْمَجِيدُ
 ٧٣- وَتَوَجَّهْ بِتَأْجِ الْفَضْلِ حَقًّا رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ صَدِيدُ^(٤)
 ٧٤- جَوَادُ جَبْدُ جَوْدُ مَجَادُ مَجِيدُ مَا جَدُ مَجْدُ مَجِيدُ
 ٧٥- وَذَا فَضْلُ الرَّسُولِ لِمُهْتَدِيهِ فَكَيْفَ بِنَالِهِ غَارُ كَنُودُ
 ٧٦- وَعَالِمُ^(٥) أَهْلِ سُنَّةٍ مُصْطَفَانَا مَجْدَدُ عَصْرِهِ الْفَرْدُ الْفَرِيدُ
 ٧٧- لَهُ أَيْدٍ بِهَا مَنَحُ الْأَبَادِي وَرَدُّ رَدِّي لِيَصْرَلَنِيهَا عَقِيدُ
 ٧٨- وَأَسْفَارُ بِهَا إِسْفَارُ صُبْحِ مَتَى يَطْلُعُ بَعْدَ عَيْدٍ سَعِيدُ
 ٧٩- حَسَامُ حَاسِمِ الطُّغْوَى يَعْمِدُ يَلَا غَمْدٍ لَهُ حَدُّ حَدِّ حَدِيدُ
 ٨٠- وَعِزُّ رِضَا^(٦) تَقِيَّ هَاشِمِيَّ حَمَاهُ فَكَيْفَ يُؤْمِنُهُ لَدُودُ
 ٨١- وَعَبْدُ سَيِّدٍ^(٧) صَدْرُ الْفَضَائِلِ بِذِي صَمْدٍ إِلَى الصَّمْدِ اسْتَفِيدُوا
 ٨٢- وَفَاضِلُ جَوْ نَفُورِ هِدَايَةِ^(٨) اللَّهِ لِطَلَابِ الْهُدَى شَيْخُ مُفِيدُ
 ٨٣- وَدُورُ وَقَرِ الْجِبَالِ وَصِيَّ أَحْمَدُ أَسَدُ أَسَدُ بَلْ أَسَدُ أَسِيدُ

- ٨٤- وَمَنْ لِلْحَقِّ إِنْ تَنَسَّبَ تَقُلُذَا نَصِيرُ^(٩) ذَا وَحِيدٍ^(١٠) ذَا شُهُودٍ
 ٨٥- غَلَامًا لِلْحَسَنِ وَلِلْمُظَفَّرِ عَزِيزُ الدِّينِ ذَا عِزٍّ يَسُودُ
 ٨٦- أَمِيرُ وَ الْمُؤَمَّرِ فِي جَرَهُوهُ بِفَضْلِ سَيَادَةِ كَلَّا أُشِيدُ
 ٨٧- يَفْلُوَارِيهِ مُحْيِي الدِّينِ رَزْدُ لَبْدِرِ سَمَائِهَا نَجْمُ حَرِيدُ
 ٨٨- وَعَبْدُ^(١١) الْمُقْتَدِرِ^(١٢) أَقْدَرَتْ قَدْرَهُ رَفِيعُ فَوْقَ مَا اغْتَاطَ الْحَسُودُ
 ٨٩- وَلِلْقَبُومِ عَبْدُ نَضْرُ دِينِهِ يَقُومُ بِهِ وَإِنْ قُطِعَ الْوَرِيدُ^(١٣)
 ٩٠- عَلِيمُ عَالِمِ عِلْمٍ شَهِيرُ حَكِيمُ مُحْكَمِ حَكَمٍ شَهِيدُ
 ٩١- سِرَاحُ^(١٤) نَبِيِّكَ سَلَامَةُ اللَّهِ حَبَاهُ سَلَامَةُ الْمُبْدَى^(١٥) الْمُعِينُ
 ٩٢- عِنَايَاتُ الْهُدَى لِعِنَايَةِ اللَّهِ إِذَا بِضَلَالِهِ يُعْنَى^(١٦) عَنُودُ
 ٩٣- وَاعْجَازُ الْحَسَنِ عَلَى^(١٧) ارْشَادُ وَلِلْفَقَارِ عَبْدُ^(١٨) لَا يَشِيدُ
 ٩٤- ظُهُورُ الْحُسَيْنِ لِلْحَسَنِ^(١٩) فِينَا وَمُجِسِّنَا^(٢٠) لَا كَبِيرَنَا وَلَبِيدُ
 ٩٥- وَفِي دُوحِ الْعُلَى حَامِدُ^(٢١) رِضَامِنُ غِرَاسِ جُدُودِهِ الْفُضْنُ الْجَدِيدُ
 ٩٦- لِمِرْزَا فُورٍ^(٢٢) مِنْ أَحْمَدَ عَلِيِّ آلِ مَحَامِدُ وَالْمَعَالِي وَالْجُدُودُ
 ٩٧- وَعَنْ طَعِمِ الْهُوَى رَمَضَانُ^(٢٣) صَائِمُ رُصْبُ حِمَالِ إِسْمَاعِيلَ عِيدُ
 ٩٨- رَأْعَظَمُ^(٢٤) شَاهِ^(٢٥) تَحْرِيرِ يَمُصْرِهِ وَعَهْدُ الْكَافِ^(٢٦) يَكْفِيهِ الْوُدُودُ
 ٩٩- عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ مَنْ فِي إِلَهٍ أَبَادُ^(٢٧) طَابَ لَهُ الْإِبُودُ
 ١٠٠- وَمِنْهُ لَنَا بَشِيرُ^(٢٨) أَجْمَلِي^(٢٩) وَآخِرُ^(٣٠) فِي جَبَلْفُورٍ^(٣١) جَدِيدُ
 ١٠١- وَسَلَامُ دِينِهِ عَبْدُ السَّلَامِ^(٣٢) لَهُ عِلْمٌ يَدُ عَمَلٍ سَدِيدُ

- ١٠٢- لِعَبْدِ الْوَاحِدِ ^(١) قَبِضُ الرَّسُولِ بِهَارٍ ^(٢) يَدِ تَمِيمٍ وَلَا تَمِيدُ
- ١٠٣- بِصَاحِبِ كَنْجٍ ^(٣) صَاحِبِ كَنْزِ حَقٍّ رِضَا الْكَرَمِ كَرِيمٍ رِضَا ^(٤) السَّعِيدِ
- ١٠٤- بِشَارَاتِ الْكَرِيمِ ^(٥) لَنَا بِلُطْفِهِ وَذُو ^(٦) عَبْدِ اللَّطِيفِ ^(٧) لَنَا وَدِيدُ
- ١٠٥- بِطَبِّ خَلِيلِ رَحْمَنِ ^(٨) التَّقَى لِسَقْمٍ فَقِيدِ صِحَّتِهِ فَقُودُ
- ١٠٦- عَلَى سَنَنِ الْهَدَى يَمْشِي سَوِيًّا إِذَا أُرْدَى بِذِي عَرَجٍ ^(٩) حَبُودُ
- ١٠٧- أَعْرَجٌ هَلْ تُسَوَّى بِالسَّوَى أَذُو عَذَبٍ ^(١٠) كَعَذَبِ يَافَسِيدِ
- ١٠٨- وَلَيْسَ بِجَمْعِ طِبِّ الْجِسْمِ وَالرُّوحِ جِ لِلزَّائِكِي سِرَاجِ الْحَقِّ ^(١١) حَيْدُ ^(١٢)
- ١٠٩- وَحَافِظِ بَخْشٍ ^(١٣) مَعَ فَضْلِ الْمَجِيدِ ^(١٤)
- أَمِيرُ ^(١٥) اللَّهُ ذَا الْقَارِي الْمَجِيدُ
- ١١٠- حَكِيمٌ مُؤْمِنٌ ^(١٦) سَجَادُ رَبِّ مَجِيدِ عَبْدُهُ ^(١٧) مَجْدًا يَفِيدُ
- ١١١- مَسِيحُ الدِّينِ ^(١٨) فِيهِمْ مَعَ نَبِيٍّ بَخٍ ^(١٩)
- شَ ذُو عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(٢٠) فَتَى جَلِيدِ
- ١١٢- إِمَامُ الدِّينِ ^(٢١) مَعَ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَلَحَلُ جَنَابِ مَوْلَانَا سَعِيدِ ^(٢٢)
- ١١٣- خَتَمَتْ كَمَا بَدَأَتْ بِهِ لِيَهَيْبَ ^(٢٣) كَذْ حُسْنِ الْبَدْءِ وَالرَّجْعِي وَحِيدِ
- ١١٤- أَصُولُ جُلُوهُمْ وَالْفَرْعُ أَكْثَرُ وَإِنْ جُمِعُوا فَأَصْعَافُ شُهُودِ
- ١١٥- فَلَوْ أَنَّيْ قَصَدْتُ الْكُلَّ دِكْرًا لَزَالَ الْقَصْدُ وَامْتَدَّ الْقَصِيدُ ^(٢٤)
- ١١٦- وَضِيقُ نِطَاقِ نُطْقِي عَذْرُ نَفْسِي رَعْفُوهُمْ كَثِيرٌ لَا زَهِيدُ ^(٢٥)
- ١١٧- عَظِيمٌ أَبَادُ صَارَ بِهِمْ سَمَاءٌ مُكْوَكِبَةٌ ^(٢٦) كَوَاكِبُهَا سُعُودُ

- ١١٠- وَفِطْنَتُهُمْ لِفِطْنَةٍ ^(٢٧) سَدُّ فِتْنَةٍ فَسُوقُ فُسُوقِهَا بِهِمْ كَسِيدُ
- ١١١- فَحَوْلُ عِلْمُهُمْ فَحُلٌّ رَمَالٍ إِنَّا ثِ مَرَّتُهُ فَلَهَا نُهَوْدُ
- ١١٢- أَلَدُوهُ أَيْ قَلُوصُ الْقَوْمِ قُرَيْمِي لِيَخِيرَ فَحَوْلَةً يَجِدُ الْجَدِيدُ
- ١١٣- فَمِثْلِكَ بَكْرَةٍ مِّنْ قَطْرِ زَيْغٍ أَتَتْهُمْ شَايِلًا وَلَهَا قَدِيدُ
- ١١٤- قَابَتْ عَاقِدًا مَّتَا مِدَادٍ أَمَدٌ بِمَدَّةٍ ^(٢٨) فَجَرَى الْمُدُودُ
- ١١٥- وَإِنْ عَادَتْ تَظَنُّ الْعُودَ أَحْمَدُ فَكُلُّ بَرَاعِهِمْ فَحُلٌّ مَعِيدُ ^(٢٩)
- ١١٦- أَلَسْتُ نَظَرْتُ أَنَّ أَوَّلِي الْفُحُولَا أَتَى عُلَمَاءَ كَيْ مِنْهُمْ رُدُودُ ^(٣٠)
- ١١٧- رَجَوْا شَفَةَ تَجُودَ لَهُمْ بَيْنَتِ لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ هَوَى عَيْدُ
- ١١٨- فَمَا أُلْفِينَ إِلَّا فِي قُبُورٍ بِأَنْفُسِهِنَّ جَدُنَ فَمَنْ يَجُودُ
- ١١٩- وَكَيْفَ لَنَا الْوُصُولُ إِلَى جَنَاهُنَّ أَ يَاطْلُهُنَّ بُبْدِي أَمْ يُعِيدُ
- ١٢٠- أَلَا كَيْفَ الْوُصُولُ لَنَا أَلَيْسَتْ سُدُودٌ دُونَهُنَّ بَلَى رِيُودُ ^(٣١)
- ١٢١- كَبِيرُ النَّادِ حَارَ فَمَا أَحَارَا وَأَخْرَدَ ^(٣٢) فَهُوَ جَارِيَةٌ خُرُودُ
- ١٢٢- بَلِ إِنَّ الْخُرْدَ قَدْ تَأَفَى لِحَاجٍ ^(٣٣) لَهَا فِي خَدْرِهَا صَوْتُ خَرِيدُ
- ١٢٣- وَلَكِنْ هَلْ يَرُوحُ صُمُوتُ مَوْتٍ وَرُوحُ الرُّوحِ لَمْ تَرَجِ ^(٣٤) الْحُلُودُ
- ١٢٤- وَمَنْ جَعَلُوا بِجَنَبِهِمُ الْأَيْدَةَ ^(٣٥) فَسَدَّ مَسَالِكُ النُّطْقِ السُّدُودُ
- ١٢٥- يَجُوزُ لِمَا اعْتَرَاهُمْ أَنْ يَجُوزَا وَلَكِنْ مَرُّ يَمُودُ فَهَلْ يَعُودُ
- ١٢٦- بِحَمْدِ اللَّهِ أَهْلَكْنَا الْخَرَابَا ^(٣٦) فَهَا هُمْ الْآءِ ^(٣٧) دُورُهُمْ لِحُودُ
- ١٢٧- فَتِلْكَ بَيُوتُ نَدْوَةٍ خَاوِيَاتٍ أَلَا بَعْدَتْ كَمَا بَعْدَتْ ثَمُودُ

- ١٣٦- وَزَلَّزَلْتُهُ الْقِبَامَةَ زَلَّزَلْتُهَا فَلَا فِجْهَ صَعُودُ أَوْ خَفُودُ
 ١٣٧- وَعُظِّلَتِ الْعِشَارُ سُدًى تَدُورُ يَكُلُّ عَشِيرَةً فِيهِ الْوُفُودُ
 ١٣٨- عَلَوْا يَتَكَبَّرُ وَعَلَوْا يَكْبُرُ كَمَا عَلَتِ النَّصَارَى وَالْيَهُودُ
 ١٣٩- عَتَوْا يَتَجَبَّرُ وَعَتَوْا يَجْبُرُ كَانْتَهُمْ قُرُودُ أَوْ فَهُودُ
 ١٤٠- ذِيَابُ فِي ثِيَابٍ بَلْ ضَبَابُ تَبِيضُ وَبَيْضُهَا الشَّرُّ الْمَرِيدُ
 ١٤١- وَنَاطِمُهُنَّ حَاصَتْ ثُمَّ بَاصَتْ أَرْبَعَةٌ وَضَبَّةٌ نَ ائِ بَعِيدُ
 ١٤٢- تَفِيضُ إِذَا تَبِيضُ وَلَا تَغِيضُ قَدْ امْتَلَأَتْ فَحَقَّ لَهَا الْمَزِيدُ
 ١٤٣- كَبِيرُهُمْ لِمَهْوَاهُمْ كَبِيرُ فَهُمْ غَنَمٌ وَسَيِّدُهُنَّ سَيِّدُ
 ١٤٤- فَأَحْرُ يَأْنُ تَمَثَّلَ ذَا الْقَرِيضَا تَقُولُ وَيَالِدُ مَا خُضِبَتْ خُدُودُ
 ١٤٥- نَهَازَ چنگال گرگم در ربودار چو دیدم عاقبت خود گرگ بودار
 ١٤٦- لَحَا اللَّهُ الَّذِينَ حَلَا الْحَرَامُ بِأَعْيُنِهِمْ وَحَلَّ قَرِينُ زِينُ
 ١٤٧- نَهَيْقُ الْحُمْرِ فِي الْأَذَانِ عُوْدُ وَدَفَرُ الْخَمْرِ فِي الْأَنَافِ عُوْدُ
 ١٤٨- بَغَوْا وَجَبُّوا مِنَ اللَّائِي بَغَيْنَا وَبِعَنَ هَتَائِهِنَّ يَمَنْ يَزِيدُ
 ١٤٩- جَبُّوا قَدَعُوا ذَوِيهِمْ لِلْفَسَادِ دَعَا دِينَ الْعَبُودَةِ كَيْ تَسُودُوا
 ١٥٠- إِنْ الْقُرْآنُ مَا دَبَّةُ الْإِلَهِ فَهَذَا نِعْمَةُ اللَّهِ الشَّرِيدُ
 ١٥١- وَإِنْ تَبَعُوا مِنَ التَّقْوَى لِبَاسًا قَدْ كُوِّطُ وَبَطْلُونُ جَدِيدُ
 ١٥٢- قَدْ اعْتَرَفُوا بِأَنْ حُلِقَ الْعِدَارُ فَضَاءَ الْوَجْهَ وَاحْمَرَ الْخُدُودُ
 ١٥٣- وَلَوْ عَادَ الْوُجُوهُ يَلَا عِدَارٍ عَذَارَى لَأَحْتَظَّتْ مِنْهُنَّ خُودُ

- ١٥٤- أَلَا أَبْلَغُ حُجَّتَهُ أَهْلُ حُبِّ مَغْلَغَلَةٌ فَقَدْ فَسَقَ الشَّرِيدُ
 ١٥٥- أَلَا تَدَلُّ مِنْ كِلَالٍ لَا تَدَلُّ أَيْاسِيْنَصَالٍ رُوْدُ أَنْتَ رُوْدُ
 ١٥٦- أَلَا تَعَسْتُ خَتَايَ النَّاسِ لَاهُمْ دُعُودُ يَجْتَلِينَ وَلَا زُبُودُ
 ١٥٧- أَلَا يَأَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَهُمْ مِّنْ دَوَاءٍ يَرْتَجِي إِنْ الْعَصُودُ
 ١٥٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ مُوتَفِكَاتٍ قَرُمَ هَوَتْ لِهَوَى فَأَهْوَاهَا السُّمُودُ
 ١٥٩- أَمْسِلِمُ عَذُّ يَوْجِهِ اللَّهِ مِنْهُمْ فَإِنَّ مَعَادَهُ الرُّكْنَ الشَّدِيدُ
 ١٦٠- وَلَدُ يَرْسُولِهِ فليأذه الحق وَعَاهِدُهُ مِنَ اللَّهِ الْعُهُودُ
 ١٦١- جَوَارُ لَا يَضَامُ وَلَا يُرَامُ وَرُكْنُ لَا يَهْدُ وَلَا يَهْدُ
 ١٦٢- عَلَى الْمَوْلَى مِنَ الْأَعْلَى صَلَاةٌ تَفِيضُ فَتَسْتَفِيضُ بِهَا الْعَبِيدُ
 ١٦٣- عَلَى الْوَالِي مِنَ الْعَالِي سَلَامٌ يَجُودُ فَيَجْتَدِي مِنْهُ الْعُبُودُ
 ١٦٤- صَلَاةٌ لَا تُحَدُّ وَلَا تُعَدُّ وَلَا تَفْنَى وَإِنْ فَيَسَتْ أَبُودُ
 ١٦٥- سَلَامٌ لَا يَمُنُّ وَلَا يُمَانِي وَلَا يَبْلَى مَتَى بَلَيْتَ عُهُودُ
 ١٦٦- رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ لَنَا الرَّجَاءُ وَفَضْلُكَ وَاسِعٌ وَجَدَاكَ جُودُ
 ١٦٧- حَيْبَ اللَّهِ مَنْ تَقَرَّبَهُ حِفْطًا فَكُلُّ كَرِيهَةٍ عَنْهُ بَعِيدُ
 ١٦٨- وَمَنْ يَدْرِي عِلَاكَ وَقَدْ عَلَا الْعُرُ شَ قَدْرُكَ وَالسَّمَاءُ سَمَا الْوَحِيدُ
 ١٦٩- وَلِيَّتِي ثُمَّ أَنْتَ يَنَا لِأُولَى مِنْ أَنْفُسِنَا وَرَبِّ يَذَا شَهِيدُ
 ١٧٠- عَلَيِّمُكَ الْوَحِيدُ رَجَارِصَاكَ إِذَا أَنْتَ الْعَدْلُ وَالْقَاضِي الْوَحِيدُ

ملحق قصيدة أمار الأبرار والآله الأشرار

- ١٧١- لِفَارُوقِ الْهُدَى عَمَرَ الْكَرِيمِ (١) كَدَيْنَا نَائِبُ (٢) أَقْوَى شَدِيدُ
١٧٢- وَمَنْ نَالَ الْفَضِيلَةَ (٣) مِنْ حُسَيْنِ (٤) مَتَى مَا طَابَ أَصْلُ طَابَ عَوْدُ
١٧٣- وَأَجْمَلُ (٥) فَأَخِيرُ (٦) وَأَبْوَابُ الْبَقَاءِ (٧) لِمَفْخَرِهِمْ بَقَاءُ لَا يَبِيدُ
١٧٤- سَلِيمُنْ (٨) الصَّلَاحُ هُنَاكَ أَشْرَفُ وَصَاحِبُ (٩) نَدْوَةِ الْجُهْلَا فَسِيدُ

التعليقات

- ١- على وزان قوله عز وجل "حميم وغساق" وآخر من شكله أزواج" على إحدى التاويلات كما بينه في أنوار التنزيل.
٢- كتب في الأصل مستنربد والصواب مستزيد. "المحقق"
٣- حنين: نزع خافضه الكاف فانتصب والتعلق بتأثقه.
٤- جهده: حال معرفة وضعت موضع النكرة على رأى سيبويه أو مفعول مطلق
٥- لحال مقدرة أى مجتهدا جهده حذف عامله وجوبا للإضافة إلى الفاعل على رأى أبى على.
٦- جود: جمع أجيد وأجيداء. كما هو جمع أجود أيضا كما في الصحاح.
٧- سأرهمه صعودا: روى الثعلبي ثم البغوى عن أبى سعيد الخدرى. رضى الله تعالى عنه. عن النبى. صلى الله تعالى عليه وسلم. فى قوله تعالى "سأرهمه صعودا" قال: "هو جبل فى النار من نار يكلف أن يصعده".
(الحديث)

- ١- طائر: الطائر ما تيمنت به أو تشاء مت. قال الله عز وجل: "ألا إنما طائرهم عند الله". (١٢١/٧) أى الشوم الذى يلحقهم هو الذى وعدوا به فى الآخرة لا ما ينالهم فى الدنيا. قال أبو عبيد الطائر عند العرب الحظ وهو الذى تسميه العرب بالبخت. قاموس مع تاج العروس
٢- تولد: أى تتولد فحذفت إحدى التائين كما هو شائع.
٣- الإشادة: الإهلاك

- ٤- ثبوت ثبات ثبت بالسكون أى ثابت القلب.
٥- معيد: أى هو معيد لهذا الأمر أى مطيق له.
٦- أعقاب: كل طريق بعضه خلف بعض أعقاب لأنها منضودة عقباً على عقب تاج العروس. فى المستدرجات على القاموس.
٧- باج: قال القزاز باجا واحدا أى جمعا واحدا. والباج الاجتماع. تاج العروس. والتسهيل معروف شهير. وقد قال فيه فى القاموس قد لا يهمز.
٨- رهن: الرهن ما يوضع وثيقة للدين ولما كان الرهن يتصور منه الحبس استعير ذلك لتحبس أى شئ كان مفردات الإمام الراغب.
٩- تقول حين تروى وذكر المقول مع حذف القول شائع فى فصيح الكلام. وقد كثر فى القرآن العظيم قال تعالى "فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم". (١٠٦/٢)

- وقال "من خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب" (١٠٦/٢٠)
"ادخلوها بسلام" (١٦/١٥)
المعنى فى الكل يقال لهم
قال تعالى ولى مدبرا ولم يعقب يمسى لا تخف أى قال له الله عز وجل.
إلى غير ذلك مما لا يحصى.

١١٠ الجريد : أى الخالص المتجرد من غيره أو التام المجرد عن النقص
كعام جريد أى تام

١١١ إشارة إلى قصة قارون المذكورة فى القرآن الكريم - (المحقق)

١١٢ إشارة إلى قصة بلقيس ملكة سبا المذكورة فى القرآن الكريم - (المحقق)
١١٣ أكل خمط : كل ما كان على فعل بضم تين فان اسكان الثانى منه قياس
مطرود وقرى فى القرآن بالتوضيف أكل خمط وبالإضافة أكل خمط
كلاهما فى المتواتر -

١١٤ العريد : البعيد لغيره يمانية -

١١٥ سدود : جمع سد بالضم السحاب المرتفع الساد للافق كما فى "المحكم"

١١٦ الجواد كفراب العطش أو شدته - جيد يجاد فهو مجود عطش - "قاموس"

١١٧ ترك الهمز شائع سائغ فى فصيح الكلام نثر أو نظما حتى قال أمير

المومنين على كرم الله تعالى وجهه فى القرآن العظيم لو لا أن جبريل
همز ما همزنا -

١١٨ نهته عن الأمر فتنهته كفه وزجره فكف عنه وانزجر ومنه نهته بالسبع
إذا صحت به لتكفه -

١١٩ فيه من المبالغة ما فيه فجعل الأعلام من ذوى الأعلام وقرر لها بنودا
عاليات وذلك على وزان : ليل لائل والليل ومليل ودهر داهر وأبد
أبد وابدود وهور داهير - إلى أمثال ذلك -

١٢٠ بدرج الهمزة وهو شائع فى فصيح الكلام نظما ونثرا وقد التزمه ورش فى
قراءته من أول القرآن العظيم إلى آخره فيقرء فى قوله تعالى :
"وبالآخرة هم يوقنون" (١ / ١) بالآخرة بفتح اللام وحذف الهمزة - وقال
زهير بن جناب : ولا زمت الملوك من آل نصر -

وقال كعب بن زهير : موعودها ولو أن النصح مقبول

١٢١ حمده كسمعه حمدا ومحمدا ومحمدا ومحمدة فهو حمود وحميد وهى
حميدة - "قاموس"

١٢٢ كتبت فى النسخة المطبوعة اى هكذا "أدريك" موافقا للرسم القرآنى -
"المحقق"

١٢٣ يقصد هنا إلى الصفات فيوتى بما كما فى حديث أم زرع : زوجى مالك وما
أدراك ما مالك ؟ مالك خير من ذلك -

١٢٤ تاج الفحول : هو أعلى حضرة عظيم البركة مولانا المولوى الحافظ الحاج
محب الرسول الشاه محمد عبدالقادر القادرى البدايوى دام ظلهم
العالى "المحقق"

١٢٥ إشارة إلى آباء السيد الممدوح قدست أسرارهم -

١٢٦ ليس له ضد : أى لا مخالف لحكمه صلى الله تعالى عليه وسلم - فان أريد
ما يجرى على لسانه الكريم من الأحكام التكوينية بنيابة ربه العظيم
فالنفس حقيقة فلا مخالف له فيها أحد أبدا وإن أريد الأحكام التشريعية
فالنفس كما فى قوله عز وجل : "لا ريب فيه" (٢ / ١) أى ليس من شأنه أن
يرتاب فيه -

١٢٧ أعلى حضرة مولانا المولوى الحاج أحمد رضا خان البريلوى القادرى
دامت فيوضهم

١٢٨ إشارة إلى أسماء آباء الممدوح قدست أسرارهم

١٢٩ جناب مولانا الحافظ الحاج السيد الشاه محمد عبدالصمد النقوى
السهموانى الجشتى النظامى رئيس مجلس علماء أهل السنه ببريلى -

١٣٠ القصر فى اسم الجلالة وارد فى الشعر وقفا وربما جاء فى الدرج أيضا -

قال قائلهم كما نقل الرضى وغيره:

ألا لا بارك الله في سهل إذا ما الله بارك في الرجال
وروى في الشطر الأخير:

إذا ما بارك الله في الرجال

فيكون القصر في الموضعين.

وحكى الإمام الأجل الكسائي أحد أئمة القراءة والعربية عن العرب:
"يَلَّه اغفرلى" كما في التاج. وقد أُولعت به العجم كثيرا. وقال مولانا
الجامى قدس سره السامى "ترحم يا نبي الله ترحم".

۲۷- مولانا السيد الشاه نصير الحق الجشتى النظامى 'زينة سجاد عظيم
آباد.

۲۸- مولانا الحاج السيد الشاه وحيد الحق 'زينة سجاد شيخ پوره بهار
الشریف.

۲۹- لا بد أن ألفت النظر إلى أن حاشية "شهود" وحواش أخرى قد انمحت من
النسخة الأصلية التي اعتمدت عليها. "المحقق"

۳۰- عبد المقتدر ابن أعلى حضرت تاج الفحول محب الرسول (عبد القادر
بدايوني) قبله مدظلهم.

۳۱- بإسكان الراء وقفا لأن لما بعده صدر الكلام.

۳۲- هذا قول صادق فجزاه الله خير الجزاء.

۳۳- بدرج الهمزة أى حذفها ونقل حركتها إلى الساكن قبلها وهو التنوين.

۳۴- أبدل الهمزة ياء فسكنت لاستثقال الضمة عليها فسقطت لالتقاء
الساكنين.

۳۵- يستعمل مبنيا للمفعول يقال منه عنيت بحاجتك أعني بها مجهولا فانا

معنى بها على مفعول.

۱۰- مولانا عبدالغفار خان الرامپورى 'تلميذ المرحوم مولانا إرشاد
حسين.

۱۱- مولانا محمد ظهور الحسين - مدرس بمدرسه رامپور العاليه 'تلميذ
لمولانا المغفور له المذكور آنفا.

۱۲- مولانا السيد الشاه محمد محسن بن مولانا الحاج السيد الشاه محمد
أكبر أبو العلانى الدانا پورى.

۱۳- ابن حضرة عالم أهل السنة دامت فيوضهم.

هو حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ محمد حامد رضا خان الابن
الأكبر لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان ولد في ربيع

الأول عام ۱۲۹۲ للهجرة الموافق عام ۱۸۷۵ للميلاد ورحل في ۱۷

جمادى الأولى عام ۱۳۱۲ للهجرة الموافق ۱۲ مايو عام ۱۹۹۳ للميلاد. للمزيد

من المعلومات عن حياته ومؤلفاته وتلاميذه ومريديه.

راجع: محمد مسعود أحمد (پروفيسر لأكثر):

محدث بريلوى 'الطبعة الثانية' إدارة معارف نعمانيه 'لاهور

۱۹۹۵ م' ص ۲۱-۲۲.

سيد محمد سلمان ريحاني 'ريحان بخشش'

مركزى مجلس إمام اعظم 'لاهور' ۱۹۹۱ م' ص ۲۶-۲۷.

محمود أحمد قادري (مولوى شاه): تذكره علماء أهل سنت 'الطبعة الأولى'

خانقاه قادريه 'إسلام آباد' مظفر پور 'بهار' ۱۳۹۱ هـ ص ۸۰-۸۱.

۱۴- مرزا فور: مدينة بالهند على حدود مدينة أمرتسر - "المحقق"

٥٠. مولانا رمضان الأكبر آبادي مدرس وواعظ بجامع آجره
٥١. مولوي السيد عظيم شاه الشاهجهانپوري مصنف أكمل النشور
٥٢. الشاه أي السلطان كما في التاج فارسية تكلم بها العرب وفي الحديث: "لا تقولوا شاهنشاه فان الشاهنشاه هو الله".
- ويروي شاهان شاه وروي شاه شاه كما في النهاية.
٥٣. مولانا عبد الكافي الاله آبادي.
٥٤. إله آباد اسم مدينة بالهند - "المحقق"
٥٥. مولانا السيد الشاه محمد بشير صاحب السجادة حضرة الشاه أجمل
- الإله آبادي قدس سره.
٥٦. مولانا القاري بشير الدين اخ لمولانا عبد السلام رحمهما الله تعالى.
٥٧. جبل فور: اسم مدينة بالهند - "المحقق"
٥٨. هذا البيت في مدح فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد السلام القادري الجبل
- پوري. أحد كبار علماء أهل السنة والجماعة المعاصرين لفضيلة الإمام
- الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان المعرفة بعض العلاقات والروابط
- بينهما والخطابات التي أرسلها فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد
- أحمد رضا خان إلى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد السلام القادري راجع
- إلى محمد برهان الحق جبلپوري، إكرام إمام أحمد رضا ص ١٠٠.
- "المحقق"
٥٩. لا بد أن ألفت النظر إلى أن حاشية "عبدالواحد" انمحت من النسخة
- الاصلية - "المحقق"
- بهار: اسم ولاية بالهند على الجدود مع بنجال المغربي - "المحقق"
- صاحب گنج. اسم إحدى مدن ولاية بهار بالهند - "المحقق"

٥٦. مولانا كريم رضا.
٥٧. مولانا بشارت كريم صاحب گنج
٥٨. هذا وزيد أي صاحب هذا الاسم - "قاموس"
- ونقله في التاج عن ابن جني عن أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب عن
- العرب وانشد للكميت
- إليكم ذرى آل النبي تطلعت نوازع قلبي من ظماء والهيب
- قال أي إليكم يا أصحاب هذا الاسم
٥٩. مولانا عبد اللطيف سورتی أخ لمولانا (وصي أحمد) محدث سورتی.
٦٠. مضاف إلى التقى إضافة الصفه إلى مفعولها والخليل الفقير المحتاج كما
- في المصباح المنير. والخلق كلهم إلى الرحمن فقير فليس بحمد الله فيه
- تأني على الله عز وجل فأتقن ذلك فانه مهم (وخليل الرحمن في هذا البيت
- هو) مولانا حكيم محمد خليل الرحمن خاں پيلي بهيتی.
٦١. الحيود: الميل وهو من لوازم العرج.
٦٢. عذب ماء طيب ماء ذو عذب كثير القذى.
٦٣. مولانا حكيم سراج الحق العليجری.
٦٤. حيد: الحيد بالفتح والكسر المثل. قال في القاموس الحيد المثل
- والنظير ويكسر.
٦٥. مولانا الحافظ بخش مدرس بالمدرسة المحمدية ببدايون.
٦٦. مولانا فضل المجيد البدايوني.
٦٧. الحافظ الحكيم المولوي أمير الله مدرس بمدرسة خانقاه أقدس
- بمارهرة الشريفة.
٦٨. المولوي حكيم مو من سجاد الكانپوري الجشتي النظامي الفخري.

٧٥- المولوى الحافظ عبد المجيد المقيم بآنوله.

٧٦- مولانا مسيح الدين الإله آبادى.

٧٧- مولانا نبى بخش البهارى.

٧٨- مولانا حكيم عبد العزيز البهوساموى.

٧٩- مولانا إمام الدين مدرس بائاله.

٨٠- مولانا عبد الرحيم الهروى.

٨١- مولانا الشاه محمد سعيد.

٨٢- تقول العرب ليهنئك بالهمز وليهنيك بالياء واسقاطها لغة العامة لكن

ورد الحديث باسقاطها أيضا كما فى صحيح البخارى فى حديث توبة كعب
رضى الله تعالى عنه فالصواب أنها ثلاث لغات.

٨٣- القصيد: القصائد.

٨٤- تعنى فى معنى هذا البيت الذى يدل إلى أى مدى كان إحترام فضيلة الإمام

الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان لمعاصريه بل يقول إنه لا يستطيع

أن يبين مالهم من منزلة عالية وإن لظم فيهم الكثير والكثير. فعن يفعل

ويقول مثل هذا اليوم؟ والأبيات السابقة التى امتدح فيها بعض كبار

علماء أهل السنة والجماعة المعاصرين له. تدل على مدى ما كان يكتنه

فضيلته لمعاصريه من حب وتقدير وإجلال لهم وينفى المزاعم التى وردت

فى نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر والذى زعم وادعى مولفه

كذبا بأن فضيلة الإمام الأكبر المجدد كان شديداً إلى عجب بنفسه وعلمه.

قليل الاعتراف بمعاصريه. راجع أبوالحسن على: نزهة الخواطر وبهجة

المسامع والنواظر ج: كراتش ص ١١

٨٥- مكوكبة: الكوكب من الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب. قال الأعشى:

نقطع الأمعز الكوكب وخذا.

ويقال للأمعز إذا توقد حصاه ضحى مكوكب "قاموس" وتاج قلت وكأنه

منه أخذ الفلكيون قولهم فلك مكوكب لفلك الكواكب.

٨٦- الثاء الثقيلة الهندية (ث) تعرب بالطاء كالزط جيل من الهند تعريب جث

وهو جاث. كان الأوائل. يحذفون الألف منه كما كانوا يقولون فى كهات

كهث ومنه جههر كهث وقد وقع كهث فى ترجمه الشيخ المحقق رحمه الله

تعالى للمشكوة أشعة اللمعات.

٨٧- المدة بالضم ما استمدت به من المداد على القلم. والعامة تقول بالفتح

والكسر "تاج".

٨٨- المعيد: الجمل الذى ليس بعياء وهو الذى لا يضرب حتى يخلط له.

والمعيد الذى لا يحتاج إلى ذلك. والفحل الذى قد ضرب فى الإبل مرات.

"قاموس" "تاج".

٨٩- ردود: جمع رد والمعجم لأن المراد الراد كالعدول فى العدل للقاضى

المرضى والشاهد المزمكى وقد سمي العلامة الباهرى شرحه لمختصر

ابن الحاجب بالردود والنقود.

٩٠- ريود: الريد الحرف الثانى من الجبل جمع ريود. "قاموس"

٩١- قال ابن الأعرابى أخرد الرجل إذا قل كلامه.

ونص أبو عمرو الخارذ الساكت من حياء لا من ذل والمخرد الساكت

من ذل لا من حياء "تاج" فى الترجمة تجوز إبقاء عليهم.

٩٢- لحاج: جمع حاجه.

٩٣- ترح الجلود: كنى بها عن الأجسام. وفى القاموس والتاج إجلاد الإنسان

تحالده جماعة شخصه وجسمه لأن الجلد محيط بهما.

١٠١ السد بالفتح العيب جمع أسدة وقولهم لا تجعل بجانبك الأسد أي لا تضيق صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من صمم أو بكم "قاموس"

١٠٢ الخزايا: هو خزيان وهم خزايا.

١٠٣ قال تعالى: "ها أنتم أولاء تحبونهم" (٢١ / ١١١) وفي الحديث: ها أنا ذا يا رسول الله يفصل بين ها واسم الإشارة بالضمير المرفوع المنفصل وتمام تحقيقه في الرضى.

١٠٤ السدى: العلة من الابل للواحد والجمع "قاموس"

١٠٥ السيد ككيس وامع المسن من المعز ومنه الحديث ثنى الضأن خير من السيد من المعز وقيد به بعض بالتيس وهو ذكر المعز.

١٠٦ ما أحرأه وأحر به في التعجب والتمثل الإنشاد ويتعدى بنفسه وبالباء.

١٠٧ هذا الشعر باللغة الفارسية لسعدى الشيرازي.

١٠٨ الزيد بالفتح والكسر والتحريك والزيادة والمزيد والزيد ان بمعنى "قاموس"

١٠٩ أراد به القول أو على حذف المضاف أي بيع من يزيد

١١٠ كانت من للبيان فصارت عند هؤلاء صلة واللباس بمعنى الستر والحجاب أي ما يستر من التقوى ويحجبك عنها.

١١١ عربه مفتى مصر في فتاواه المهدية بزيادة نون فقال بنطلون. وما ذكرنا أقرب فلا مدخل فيه للنون.

١١٢ المخنث يقال له خناثة بالضم وخنيثة مصغرا "تاج"

١١٣ في المثل أخنث من دلال - دلال كسحاب - مخنث معروف اسمه نافذ وكنيته أبو زيد.

١٠١ رأود بالضم المرأة الشابة الحسناء واصل اللحية.

١٠٢ دعد اسم امرأة جمع دعود ودعدات وادعد.

١٠٣ وزيد جمع زيد من أسماء الرجال.

١٠٤ إن للإيجاب أي نعم.

١٠٥ قوم يعني قوم لوط عليه الصلاة والسلام.

١٠٦ يشير إلى الآية القرآنية: "إن الله وملائكته يصلون على النبي" "المحقق"

١٠٧ العبود: جمع عبد مما زاده ابن القطاع وقد ناهزت جموعه ثلاثين

١٠٨ أبود: جمع أبدو وهو الزمان الطويل كما بينه في أنوار التنزيل.

١٠٩ ذكر في الأصل "لله" والصواب "الله" "المحقق"

١١٠ هذا البيت نفس معنى البيت الذي يقول فيه فضيلة الإمام الأكبر المجدد:

رسول الله فضلك ليس يحصى وليس لجودك السامي انتهاء

"المحقق"

١١١ هذا البيت نفس معنى البيت الذي يقول فيه فضيلة الإمام الأكبر المجدد

رسول الله أنت المستجار فلا أخشى الأعادي كيف جاروا

"المحقق"

١١٢ هذا البيت هو نفس معنى البيت الذي يقول فيه فضيلة الإمام الأكبر

المجدد بأول منظومة في النعت النبوي.

فرش دلی تیری شوکت کا مَلَوَ کیا جانیں

خروا عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا

ويقول فضيلته أيضا:

ترا مسند ناز ہے عرش بریں، ترا محرم راز ہے روح امیں
تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شا، ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حقائق بخشش، ج ۱، ص ۲۷-۲۸ "المحقق"

۱۱۹- يشير إلى الآية القرآنية "النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم" (۲۳/۱)

۱۲۰- غليمك تصغير غلام إشارة إلى لقبه عبد المصطفى. "المحقق"

۱۲۱- ذكر فضيلته هنا لقبه الشعري أي رضا لکن بالتورية. "المحقق"

۱۲۲- أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.

۱۲۳- المولوى السيد محمد عمر كريم من امراء بته.

۱۲۴- المولوى السيد فضيلت حسين الفردوسى الأمينى مفتى مدينة جنجى.

۱۲۵- سيدنا الحسين بن على رضي الله تعالى عنه.

۱۲۶- المولوى السيد أجمل الإله آبادى.

۱۲۷- المولوى السيد محمد فاخر الإله آبادى.

۱۲۸- المولوى الحافظ السيد الشاه أبو البقاء. (لا بد أن ألفت النظر إلى أن

باقى هذه الحاشية قد انمحت من الأصل. "المحقق")

۱۲۹- المولوى الحافظ السيد الشاه سليمان اشرف واعظ الجشتى القادرى

البهارى المرادوى.

۱۳۰- يعنى أمير أمراء الندوة. (على سبيل السخرية) "المحقق"

بسماتین الخضران

ثانیاً: المراثیہ القطع (عدد الابیات ۲۱۷)

ثالثاً: الرباعیات (عدد الابیات ۸)

رابعاً: الافراء (عدد الابیات ۱)

خامساً: اشعار عربیہ خمس منطلومات ادبیہ و فارسیہ (عدد الابیات ۳۰)

سادساً: اشعار عربیہ تتخللها کلمات او حروف اعجمیہ (عدد الابیات ۱۲)

سابعاً: التواریخ بحساب الجمل (عدد الابیات ۹۱)



فمن تأييد: تاريخ رحيل فضيلة الامام الشيخ محمد عبد الغنى

١ أَلَمُوتُ حَقٌّ بِأَلِهِ مِنْ جَاءٍ مُتَمَقِّمٍ وَ النَّاسُ فِي إِنْشَاءِ
 ٢ أَنْسَاهُمْ الْإِنْشَاءُ فِي أَحَالِهِمْ مَعَ مَا يَرَوْنَ مِنْ آيَةٍ بِوَلَاءِ
 ٣ النَّقْصِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ وَ لِيَمَارِهِمْ وَ الْأَخْذُ بِالْبُكَاسِ وَالْضَّرَاءِ
 ٤ عَجَبًا لَخَافِيَةٍ عَدَتْ مَخْفِيَةً وَ بَدَتْ مِنَ الْخُضْرَاءِ وَ الْغُبْرَاءِ
 ٥ الطُّفْلُ شَتَّ وَ شَابَ هُوَ كَمَا بَدَا يَلُهو وَ يَلْعَتُ نَاسِيًا لَقْصَاءِ
 ٦ عَبْدُ الْغَنِيِّ مَضِيَتْ حِينَ قَضِيَتْ نَحْبَكَ مِنْ تَكَايَةِ فِتْنَةِ الْخُبَاءِ
 ٧ قَدْ كُتَّ صَاعِقَةً عَلَى نَحْدِيهِمْ وَ رَرِيَّةَ الْمِرْزَا مَعَ الْمِرْزَائِي
 ٨ بِنْدَا رَسُولِ اللَّهِ فُرُ شَقَابَعِي وَ حَرَاءَ رَبِّ الْعَرْشِ حَبِيرُ جَوَاءِ
 ٩ يَا مَالِكَ النَّاسِ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى إِشْفَعْ لِعَبِيدِكَ دَافِعًا لَلْأَلَاءِ
 ١٠ رَقَمَ الرَّضَا تَارِيخَهُ مُتَّفَاءٍ لَا عَبْدُ الْغَنِيِّ بِجَنَّةٍ عَلِيَاءِ (١)

هـ ١٢٢٨

ما هنامة الرضا شماره ٧ ذى قعدة بريلى ١٢٢٨ هـ / ١٩١١ م ص ٢٠ نظم فضيلة
 الإمام الأكبر المجدد هذه الأشعار فى رثاء فضيلة الإمام الشيخ محمد
 عبد الغنى - أحد كبار معاصريه - و مؤرخا بحساب الجمل - تاريخ رحيله
 و كان قد رحل فى الرابع عشر من شهر شوال عام ١٢٢٨ للهجرة الموافق
 عام ١٩١١ للميلاد و أورد العلامة محمود أحمد القادرى فى "إمام أحمد
 رضا بريلوى كى گياره عربى أشعار" الإصلاح پبلى كيشنز كالونى

خانيوال 'ملتان' (بدون تاريخ طبع) على 'ص ١٧' و '١١' أورد هذه الأشعار و ذكر أيضاً أنها نقلت عن المرجع آنف الذكر
و أورد العلامة عبد الحكيم اختر شاهجهانپوری في نهاية مقالة له بعنوان: "أعلى حضرت كى تاريخ گوئى" هذه الأبيات باستثناء البيت رقم ٧ إلا أن الشطرة الأولى من البيت رقم ٥ ذكرت بزيادة (واو) إلى (هو) كالآتى:-

الطُّفْلُ شَبَّ وَ شَابَ وَ هُوَ كَمَا بَدَا

راجع معارف رضا 'مجلة شهرية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا' من مدينة كراتشى 'في عدد ها الصادر في عام ١٣٧٠ هـ / ١١٨٦ م' ص ١١٢

فهرست هجا، آلا نبحه

- ١- وَلَا أَذْرِي وَ سَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقْرَمُ آلَ كَجِدِ أُمِّ نِسَاءِ(١)
 - ٢- فَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ لِيَوَاءُ
 - ٣- تَظُنُّ بَدَاهَةً فِيهِمْ رَشِيدًا وَإِنْ تُمِيعُنْ فَرُشْدُهُمْ هَبَاءُ
 - ٤- فَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ الصَّدَقِ إِلَّا رَضِيعٌ أَوْ تَبِيعٌ أَوْ غِذَاءُ
 - ٥- فَمَا مَعْنَى تَجَاوَرِهِمْ وَ لَكِنْ عَسَى الْحَنَانُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
- مولوى عبد السميع 'أنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة' مكتبة نورية رضوية 'گل برگ اے' لاہور - بدون تاريخ طبع ص ١٧٠

هذه الأشعار ضمن تقرير كته فضيلة الإمام الأكبر المجدد على كتاب "أنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة" باللغة العربية بناء على طلب

مصنفه مولوى عبد السميع و يقع على أربع صفحات من صفحة رقم ١٧٢ إلى صفحة رقم ١٧٠ و كتب لهذا الكتاب ٢٢ تقريرًا -

و قد قام مولوى عبد السميع بكتابة مقدمة للتقرير الذى كتبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد و هى: بريلى - صورة مارصعه الطمطمم الغزير و الصلحام الكبير 'مفحم المناظرين' مسكت المجادلين 'مروج عقائد اهل الحق و الدين' قالع أصول المبتدعين 'فريد العصر' وحيد الزمان 'مولانا محمد أحمد رضا خان' سلمه الله العزيز الرحمن و صانه عن نوائب الزمان و خص بلطفه ما تعاقب الملوان "ص ٢٧١-٢٧٢

أما عن سبب نظم هذه الأشعار فى تقريره هذا فكتب فضيلة الإمام الأكبر المجدد: "فاستمع يا سعاد ان الذى لا قبل له ولا بعد قد قضى قبل خلق السماء و صوت الرعد أن الواجب على كل من عبد بعد ذكر الصمد العمد و الصمد إلى المدح و الحمد 'لأعظم كرم و أكرم نعم و أجل رحمة و أجلى منة' سيد الرسل هادى السبل و إمام الكل و مكثر القل و رافع الغل و دافع الضل' أمجد مولود' أحمد محمود و أسعد مسعود و جود الجود و أصل الوجود و نعمة الجليل و دعوة الخليل و بشر المسيح و بشر الذبيح و بغية الكلیم بواى التكلیم و أكرم كريم على ربه العظيم سيدنا و مولانا محمد ن النبى الأمى الأمين 'الأمان الأمان الضمان الضمين' صلى الله تعالى عليه و سلم و آله و صحبه و بارك و عظم و قد قال عز من قائل "ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا"

نعمة الله محمد صلى الله تعالى عليه و سلم قاله ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أخرجه البخارى فى الصحيح العلم -

و قال تعالى: و أما بنعمة ربك فحدث

فوجب التحذير بما من الله به على المؤمنين من وجود هذا الحبيب
المكين عليه الصلوة وآله الطيبين
وقال تعالى: وذكرهم بأيام الله
وأى أيام الله أعظم من يوم ولادة المصطفى عليه أفضل الصلاة وأكمل
الثناء

وقال تعالى: "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا"
و من عقائد الإيمان أن محمدا صلى الله تعالى عليه وسلم رحمة
المنان- شهد بذلك الحديث والقرآن وكذلك فضل الله محمد صلى
الله تعالى عليه وسلم تسليما جليلا- حكاه الماوردي في قوله تعالى "و
لولا فضل الله عليكم ورحمته لا تبعث الشيطان إلا قليلا"
فقد أوجب المولى سبحانه وتعالى على أمته الفرحة بولادته- فحق لنا
أن نتخذ مولده عيداً- وإن رغم أنف من كان بعيداً- وعلى هذا مضى
جهاذة الأئمة وسادة الأمة وكاشفو الغمة عليهم من ربهم رضوان و
رحمة- حتى جاء قوم يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم ويتحدثون
بالحديث فلا يكون راقبيهم أصلاً أصولاً ضللت المسلمين قادة وتبعاء
فصلوا فصولاً ففرقوا دينهم وكانوا شيعاً وكان مخرجهم "نجد" كما جاء
به الوعد من صاحب المجد صلى الله تعالى عليه وسلم فهاجوا وماجوا و
ثاروا وباروا وجاروا وحاروا وعلى الحرمين المحترمين أغاروا-
فالدعاء سفكوا والأموال ملكوا والمؤمنين فتكوا والحرمان هتكوا
فظنوا أن أهلكتهم وأهلكوا ولكن هلكوا عما قليل يرون ما سلكوا- و
كان قصارى مرأهم وقصوى مرأهم وفي الشقاق والنفاق هم ما هم- إن
يخمدوا ذكر من رفع الله ذكره ويضعوا قدر من عظم الله قدره و

يطفئوا نور من أتم الله نوره يؤذوا المؤمنين أحياء وأمواتاً ويخالفوا
الدين نقضا وإثباتاً فحاربوا جباراً ملكاً قهاراً سراً وجهاراً وليلاً و
نهاراً وأصروا إصراراً واستكبروا استكباراً ومكروا بالإسلام مكراً
كباراً فالأنبياء ثلبوا والأولياء سلبوا والإسلام خلبوا والإلحاد
جلبوا وبالجمله كلبوا فالدين قلبوا فماذا يراد بمجلس الميلاد أو
إيصال الأجور إلى أوصال القبور- حتى يعد إنكاره في مفاسدهم ويذكر
بجنب مكائدهم قاتلهم الله أنى يؤفكون "وسيعلم الذين ظلموا أى
منقلب ينقلبون"

فلما أبادهم الله تعالى إبادة وأمطر عليهم مطر الهلاك وزيادة حتى
تداعت ربوع "نجد" للدثور- وتنادت بواكيها بالويل والثبور- لجأت
بواقيها إلى ديار شاغرة عطاش الفتن بأفواه فاغرة ولم تدر أن الله في
كل حين عباداً صالحين يذبون عن الدين ويؤكدون اليقين ويؤيدون
الإيمان ويشيدون الإيقان ولله المنة ومنه الإحسان فلم يرعها إلا جنود
مجندة بسيوف مهتدة من الله مؤيدة فردوا المكائد في نحور الكائنة
ودعوا الفاسد إلى نار موقدة تطلع منها على الأكباد والأفئدة حتى
التجأت كبراءها في الجدل والمراء إلى البهت والافتراء واحتراق
الكتب واختلاق العلماء وخلع ربة الحياء عن ربة الرياء فيتحير
الناظر في زيهم الظاهر وطيمم البائر وعتيهم الحاسر وغيهم الخاسر و
كيدهم العظيم وصيدهم العديم" ص ٢٧٢-٢٧١-٢٧٠

واختتم فضيلة الإمام الأكبر المجدد تقريظه هذا بعد ذكر الأشعار
الأربعة الموجودة بالمتن بقوله: "هذا وإن من أولئك الجنود مهلكى
العنود في الزمان الموجود أخانا في الله ذا الفضل والجاه والقدر

الرفيع والفخر البديع والعلم الواسع والحلم الوكيع والجذ المنيع و
المجد السنيح' مولانا المولوى محمد عبدالسميع صين عن كل شنيع و
فَرْعَ و فُطَيْعَ كُلِّ مَسَاءٍ و سَطِيعَ فِائِي و قَفْتُ عَلَى بَعْضِ مَالِهِ مِنْ أَطَايِبِ
الكلام فوجدت جله دافع الأوهام و راحة القلوب بنهج محبوب و أنوار
ساطعة و حجج قاطعة' قاله يجزيه الجزاء الحسن بمنح المنح ومنع
المحن' والحمد لله فى السر والعلن والصلاة والسلام على السيد الأمان
و آله وصحبه محاة الفتن و حماة السنن ماطلع سهيل من اليمن

قاله بَعَثَهُ و رَقْمَهُ بِقَلَمِهِ عَبْدُهُ الْفَقِيرُ الذَّلِيلُ الْحَقِيرُ
عبدالمصطفى أحمد رضا المحمدى السنن' الحنفى القادرى البركاتى
البريلوى' غفر الله له و حقق أملة و أصلح عمله ولم شعثه و فى الصلحاء
بعثه آمين (ص ٢٧٠)

وقد ذكر هذه الأشعار مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا
محمد محبوب على خاں القادرى البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى'
جامع و مرتب الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش على صفحة رقم ١٠ و
ذكر أن هذه الأشعار نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ردا على
الوهابى الكنگوى- و ذكر أنها نقلت عن تقریظ على كتاب "أنوار ساطعه"
ايضا و عند مطابقتى لما ذكره "بحدائق بخشش" بالجزء الثالث على
صفحة رقم ١٠ بالأشعار المذكورة "بأنوار ساطعة در بيان مولود و
فاتحة" على صفحة رقم ٢٧٠ و وجدت أنه-

قام بذكر أربع أبيات فقط-

البيت الأول والثانى هما البيت الأول والثانى بأنوار ساطعة در بيان
مولود و فاتحة و البيت رقم ثلاثة الشطرة الأولى منه هى الشطرة الأولى

من البيت الرابع بأنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة' والشطرة الثانية
منه هى الشطرة الثانية من البيت الثالث بأنوار ساطعة در بيان مولود و
فاتحة-

و البيت الرابع هو البيت الخامس بأنوار ساطعة در بيان مولود و
فاتحة باستثناء كلمة تحاورهم و لم يذكر الشطرة الأولى من البيت رقم
ثلاثة و لا الشطرة الثانية من البيت رقم أربعة بأنوار ساطعة در بيان
مولود و فاتحة

فالأشعار الواردة بحدائق بخشش هى كالاتى:

و لَا أَذْرِي وَ سَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقْوَمُ آلُ نَجْدٍ أَمْ نِسَاءُ
فَمَرُّ فِي كَفَرٍ مِنْهُمْ عِضَابُ كَمَنْ فِي كَفَرٍ مِنْهُمْ لَوَاءُ
فَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ الصَّدِيقِ إِلَّا وَإِنْ تُمَعِنُ فَرُشْدُهُمْ هَبَاءُ
فَمَا مَعْنَى تَحَاوَرِهِمْ وَ لَكِنْ عَسَى الْحَنَانُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ

("حدائق بخشش" ج ٢، ص ١٠)

فَهَبِ الْقَائِلِينَ يَا كَاذِبُ كَذِبِ اللَّهِ

تَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ

١- خَيْرَ الَّذِينَ بِالْأَعْتَرَا لِي وَ بِالْأَرْهَبِ جَاوَا
٢- ذَا أَهْلٍ تَوْحِيدٍ وَ ذَا كَمَوْحِدٍ عَوَاءُ
٣- نَعَمَ الْقُلُوبُ تَشَاهَتْ فَتَنَسَبَ الْأُسْمَاءُ

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، سبحن السبوح عن عيب كذب مقبوح، دار الإشاعت جامعه گنج بخش، دربار داتا صاحب، لاهور جمادى الأولى ١٢٧٧ هـ، ديسمبر ١١٥٧ هـ، ص ١٧

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الأشعار رداعلى فرقة قالت بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون

وقد صنف فضيلته هذه الرسالة عام ١٢١٧ للهجرة

وقد درجت هذه الأشعار ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش تحت عنوان "رداعلى أبى الوهابية الدهلوى الذى سمى أذنا به موحدین" على صفحة رقم ١٠، نقلا عن سبحن السبوح عن عيب كذب مقبوح. وعند مراجعتى إياها وجدت هناك اختلافا فى بعض ألفاظ الشطرة الأولى من البيت الأول وكذلك الشطرة الأولى من البيت الثالث وهما كالآتى

تَعَسَا نَسْرُ نَاعِثِرَا رِ وَ يَلَتَوَّهَبِ جَاوَا
تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ لَقَسَّاسَبِ الْأَسْمَاءُ

ففى مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

- ١- أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاتُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ (١)
- ٢- إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَوَضُّعِكَ الشَّاءُ (٢)
- ٣- كَرِيمًا لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ (٣)
- ٤- رَسُولَ اللَّهِ فَضْلُكَ لَيْسَ يُحْصَى وَلَيْسَ لِحُجُودِكَ السَّامِيُّ انْتِهَاءُ (٤)

فَإِنْ أَكْرَمْتَنَا دُنْيَا وَ أُخْرَى فَلَيْسَ الْبَحْرُ يَنْقُصُهُ الدَّلَاءُ (٥)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، العروس المعطار فى زمن دعوة الإفطار، نوري كتب خانه بازار حضرت داتا گنج بخش، لاهور بدون تاريخ طبع، ص ١١

العطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية، المجلد الرابع، الطبعة الأولى، مطبعة سنن دار الإشاعت، مبارك پور، ضلع أعظم گلڑه، جمادى الأولى ١٢٨٧ هـ، أغسطس ١١٦٧ م، ص ٦٦

جاء فى العطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية، ج ١، أن السبب فى ذكر هذه الأبيات أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد استفتى عن وقت الدعاء بدعاء الإفطار "اللهم لك صمت و على رزقك أفطرت" أياكون وقت الإفطار أم عند الإفطار أم بعد الإفطار؟

فأجاب فضيلة عن هذا السؤال مستدلا بالأحاديث النبوية الواردة فى هذا الصدد ثم ذكر هذه الأبيات الثلاثة

أما البيت الرابع والخامس فقد روى لى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادرى عن الشيخ الإمام أبى الخير محمد نور الله النعيمى البصير پورى أنه سمع هذين البيتين ومع البيتين رقم ١ و رقم ٢، بهتمن هذه المنظومة من فضيلة الشيخ الإمام ضياء الدين المهاجر المدنى رحمه الله تعالى و قال إن هذه الأشعار لفضيلة الإمام محمد أحمد رضا خان فكتبها الشيخ أبو الخير محمد نور الله النعيمى على الجزء السادس من نسخته الخاصة من كتاب بهار شريعت

وقد قام الشيخ الإمام محمد عبد الحكيم شرف القادرى بطبع هذه الأشعار مع مارواه الشيخ الإمام أبو الخير محمد نور الله النعيمى

البصير پورى بعد نهاية رسالة "أعلى العطايا فى الأضلاع والزوايا"
لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادرى
بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور فى شهر شعبان عام ١٤١١هـ / ١٩٩٠م
إلا أننى عند مطابقة هذه الأشعار مع ما ورد منها برسالة "عروس
المعطار فى زمن دعوة الإفطار" وجدت أن البيت رقم ٢ به تبديل فى بعض
الفاظه هكذا:

كَرِيمًا لَا تَغَيِّرُهُ ذُنُوبٌ عَنِ الْخَلْقِ الْكَرِيمِ وَلَا جَفَاءُ
راجع إمام أحمد رضا القادرى البريلوى "أعلى العطايا فى الأضلاع
والزوايا" تقديم محمد عبد الحكيم شرف قادرى الطبعة الأولى مركزى
مجلس رضا لاهور ١٤١٠هـ / ١٩٨٢م ص ١٧

والحقيقة أن هذه المنظومة نظمها فضيلة الإمام المجدد ليعارض بها
منظومة للشاعر أمية بن أبى الصلت وقام فضيلته باقتباس أو إضافة
البيتين الأول والثانى بمتن هذه المنظومة ونظم على منوالهما الأبيات
الثلاثة الأخرى فى نفس البحر والرديف وغير المناسبة التى أنشد فيها
أمية بن أبى الصلت وجعلها فضيلة الإمام فى مدح الرسول صلى الله عليه
وسلم.

أما أصل منظومة الشاعر أمية بن أبى الصلت فقد نظمها فى مدح عمرو
بن عبيد الله بن معمر التميمى وقال فيها:

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَرَانِي حَيَاكَ إِنَّ يَسْمَكَ الْحَيَاءُ
وَعِلْمُكَ بِالْحَقِّ وَأَنْتَ قَرُّ لَكَ الْحَسْبُ الْمُهْدَبُ وَالسَّاءُ
تَحِيلُ لَا يَغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَ أَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعْرِضِ السَّاءِ
تَسَارَى الرِّيحِ مَكْرَمَةً وَ مَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَّرَهُ السَّاءُ
وقد ذكرت هذه المنظومة بديوان الحماسة باب الأضياف والمدايح و
قام شارح هذا الديوان بشرح هذه المنظومة فى هامش نفس الصفحة
التي ذكرت عليها هذه الأشعار بديوان الحماسة أى على ص ٢١١

راجع ديوان الحماسة مع إفادات مولانا محمد إعزاز على شرحه و
قدم له: محمد إعزاز على بن المنشى محمد مزاج على إدارة نشر و
إشاعت علوم إسلاميه حى جنگى بشاور ١٣٨٦هـ ص ٢١١

كما قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بمعارضة هذه المنظومة العربية
استخدمه كذلك فى أشعاره الفارسية فقد قام فضيلته بمعارضة
الغزلية الشهيرة للشاعر الفارسى الكبير شمس الدين محمد بن بهاء
الدين المتخلص بحافظ الشيرازى والمشهور بخواجه حافظ الشيرازى
التي مطلعها:

أَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي أَدْرُكَاسًا وَ نَاوِلَهَا

كه عشق آسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

أى فبدأ العشق سهلا فى البداية ثم وقعت على المصائب

فعارض فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الغزلية بغزلية فارسية
أيضا واستخدم نفس البحر والرديف وأضاف بيت الشاعر خواجه حافظ
الشيرازى - أنف الذكر - إلى مدح النبى ﷺ وهذه القصيدة التى نظمها
فضيلته هى فى عشر أبيات -

راجع حدائق بخشش ج١ الطبعة الأولى 'شبيب برادرز' لاهور ١٩٨٨م

ص١

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن طريقة اقتباس أو تقليد أو معارضة منظومات الشعراء الآخرين - خاصة في أبياتهم أو قصائدهم الشهيرة و النظم على منوالها - طريقة قديمة ومعروفة عند شعراء اللغة الأردية حينما ينقلون أو يقلدون أو يقتسبون أو يعارضون شعر شعراء اللغة الفارسية المشاهير.

فعلى سبيل المثال وجدنا في العصر الذهبي للشعر الأردى بمدرسة دهلى الشعرية الأولى وجدنا مشاهير شعراء اللغة الأردية من أمثال السيد الخواجه مير درد الدهلوى عليه الرحمة - ومير تقى مير وميرزا رفيع سودا قاموا بتقليد واقتباس ومعارضة شعر مشاهير شعراء اللغة الفارسية من أمثال: خواجه حافظ الشيرازى وصائب تبريزى ومرزا بيدل ونظيرى -

للمزيد من المعلومات راجع:

حازم محمد أحمد الطواهر الفنية في شعر خواجه مير درد الدهلوى رسالة ماجستير (مخطوطة) بمكتبة جامعة عين شمس القاهرة مصر

١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م ص ٢٥١

و يجب أن أشير هنا إلى أن الأستاذ الدكتور محمد إسحاق قریشی في

بحث له تحت عنوان نعتيه شاعرى ذكر البيت القادم وهو:

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاتُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

ثم نسبه إلى فضيلة الإمام الأكبر المجدد نقلا عن العطايا النبوية في

الفتاوى الرضوية بالجزء الأول ص ٢٧١

ولكن في الحقيقة أن هذا البيت ليس من إنشاء فضيلة الإمام الأكبر المجدد كما ذكرت - بل هو في الأصل للشاعر العربى أمية بن أبى الصلت -
وقام سيادته بعد ذلك بذكر البيتين رقم ١٠ و رقم ١١ يمتن هذه المنظومة ثم ذكر أنهما بمخطوط نقلا عن مولانا ضياء الدين مدنى إلا أنني عندما طابقت هذين البيتين بما أوردتها سابقا وجدت أن الشطر الثانية بالبيت الآتى فيها بعض التغيير هكذا:

وَلَيْسَ بِحُرُكٍ تَنْقُصُهُ لَاءُ

راجع "نعتيه شاعرى" بحث بمجلة معارف رضا مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقيقات إمام أحمد رضا بمدينة كراتشى ج ١٧ هـ / ١٩٩٧ م ص ٧٨

ونلاحظ عندما نطابق البيت رقم (٢) بهذه المنظومة بالبيت رقم (٣) بمنظومة أمية بن أبى الصلت نجد أن الاختلاف فقط في إحلال لفظ محل لفظ أى إحلال لفظ كريما محل خليل و لفظ الكريم محل الجميل هكذا:

كَرِيمًا لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ

وفي منظومة أمية بن أبى الصلت هكذا:

خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْحَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

في تاليفين وتاريخ رحيل الحكيم محمود خاں الدهلوى

١ بَكَتِ الْعُيُورُ أَمَا تُرِيدُ جُمُودًا أَبْكَتَ شَرِيفًا (٢) صَادِقًا (٣) مَحْمُودًا

٢ أَيْسَفْتُ لِفَقْدِ الطَّبِّ عَصْرَ قَوَامِهِ فَاسَتْ وَهَلْ بَأْسًا تُجَسُّ فَقِيدًا

٣ أُمَلَّتْ عَلَى مَثْوَاهُ يَوْمَ مَعَادِهِ قَبْرَ الَّذِي فِي الطَّبِّ مَاتَ حَمِيدًا (٤)

۱- هو والد الحکیم أجمل خان۔ الطبیب الشہیر فی عالم الطب۔

۲- هو الحکیم محمد شریف خان جد الحکیم محمود خان الدہلوی

۳- هو الحکیم صادق علی خان والد الحکیم محمود خان الدہلوی۔

۴- أجمل میگزین، فروری، دہلی، ۱۳۳۶ء، ص ۷۲/۷۱

ہذه القطعة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في رثاء فضيلة الشيخ الحکیم محمود خان الدہلوی ونقشت على لوحة مشهدة۔

وآورد هذه القطعة السيد نور محمد القادری في كتابه "أعلى حضرت کی شاعری پر ایک نظر" الطبعة الثانية، مرکزی مجلس رضا، لاہور، ۱۳۳۰ھ، ص ۱۰، نقلاً عن المجلة آنفة الذكر۔

و مما تجدر الإشارة إليه أن هذا الكتاب قد أعيد طبعه عدة مرات بمرکزی مجلس رضا بلاہور، وأمامی الآن أيضاً نسخة من هذا الكتاب هي الطبعة الثالثة بمرکزی مجلس رضا، طبعت في شهر ربيع الاول عام ۱۳۳۸ھ، ووردت هذه الأشعار على ص ۱۰ أيضاً۔

فان محمد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

۱- فَهَذِهِ سِتُّونَ بَحْثًا فَاحِشًا حَمْدًا لَرَّيْ أَوَّلًا وَ آخِرًا

۲- وَ قَدْ تَقَدَّمَتْ كَثِيرٌ غَيْرُهَا وَ لَيْسَ يَخْفَى خَيْرُهَا وَ مَيْرُهَا

۳- وَ كُلُّ خَيْرٍ مِّنْ عَطَاءِ الْمُصْطَفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَعَ مَنْ يُصْطَفَى

۴- أَلِلَّهُ يُعْطَى وَ الْحَبِيبُ الْقَاسِمُ صَلَّى عَلَيْهِ الْقَادَةُ الْأَكَارِمُ

۵- مَا نَالَ حَيْرًا مِّنْ سِوَاهُ نَائِلٌ كَلَّا وَ لَا يُرْجَى لِفَيْرٍ نَّائِلٌ

مِنْهُ الرَّجَا مِنْهُ الْعَطَا مِنْهُ الْمَدَدُ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَالْآخِرَى لِلْأَبَدِ (۱)

أعلى حضرت مولانا مولوی شاہ أحمد رضا خان قادری، رسالۃ النور و النورق لإسفار الماء المطلق (كتاب الطهارة باب المياه) بالعطايا النبویة فی الفتاوی الرضویة، ج ۱، ص ۲۰، وقام مولانا الحافظ القاری أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب علی خان القادری البرکاتی الرضوی المجددی الکنوی مرتب دیوان حدائق بخشش، الجزء الثالث، قام بدرج الأبیات أرقام ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴

فصل الاستعانة والتوكل على الله تعالى

عَدَّتِ الْعَادُونَ وَ جَاوَرُوا وَ رَحَوْتُ اللَّهُ مُعِيرًا

وَ كَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَ كَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا^(١)

أعلى حضرت مولانا مولوى شاه احمد رضا خان قادري 'رسالة' 'رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة' كتاب الطهارة باب المياه، بالعطايا النبوية في الفتاوى الرضوية 'ج'، ص ٢٧١

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد مستجير بالله تعالى حيث يقول في آخر إحدى فتاواه بنفس الرسالة، والتي أنشد بعدها ما ذكرته بالمتن "هذا كله ما فاض على قلب الفقير من فيض اللطيف الخبير مع تشتت البال و تراكم البلبال و هجوم الحساد بأنواع الفساد والله المستعان و عليه التكلان و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و حسنا لله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير" ص ٢٧٠

وقام مولانا الحافظ القاري أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتي الرضوي المجددي الكهنوي مرتب ديوان حدائق بخشش 'الجزء الثالث' قام بدرجها ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش و ذكر فضيلته أنها نقلا عن رسالة 'رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة' والتي كتبها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢٢٠ للهجرة

راجع أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢

فصل تاريخ عام رحيل

فضيلة الإمام الشيخ المولوي محمد عبيد الله^(١)

عَبِيدُ اللَّهِ قَدْ سَبَقَ بِشَرْقٍ مَجْدُهُ الْفَلَا

حَزَاهُ قَدِيرُهُ يَلِيقَا كَمَا رَوَّحَ الْهُدَى بَلَقَا

حَمَادِ^(٢) لَهُ بِأَيْدٍ يَدِ بِهَا بَابُ^(٣) الْهُدَى عَلَقَا

عَبِيدُ اللَّهِ فِي عُمْرِهِ بِهِ صُبْحَ الْهُدَى شَرَقَا

عَبِيدُ اللَّهِ فِي مِشْرِهِ بِهِ حَنَكُ الْهُدَى شَرَقَا^(٤)

عَبِيدُ اللَّهِ فِي رِيٍّ بِحُسْنِ تَقَى وَ زَيْنِ نَقَى

عَبِيدُ اللَّهِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الْفِرْدَوْسِ فِي الرَّفَقَا

تَهْنَأُ لَنَا وَ أَوْجَبَ مَنْ أَرَارَ بَدْرُو أَفَقَا

وَ طَيِّبُهُ بِرَيْحِ^(٥) رِضَا كَمَا مُدُّ^(٦) الرُّضَا عَيْقَا

كان فضيلته مدرسا بالمسجد الجامع بمدينة بومبائي و نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ عام رحيله هذه الأشعار التسع التي يخرج منها عشرة تواريخ بحساب الجمل - إن كل شطرة من الشعر الأخير دال على التاريخ كما أرخ فضيلته تسع تواريخ أخرى دالة على عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوي محمد عبيد الله فيكون مجمل هذه التواريخ تسعة عشر تاريخا - بالإضافة إلى مرثية في أربعة وعشرين بيتا و ذكرت كل هذه التواريخ و الأشعار "بالإجازة في الذكر الجهر مع

الجازة "تحت عنوان.

"تواريخ وصال حضرت أعلى وأقدس رئيس الفضلاء رأس العرفاء
جناب مولانا مولوى محمد عبيد الله صاحب قدس سره مدرس أعلى
جامع مسجد بمبئي أز تصنيف بليغ فاضل أديب كامل تاج الفقهاء و
المحدثين جناب مولانا مولوى محمد أحمد رضا خان حفظه الله الرحمن
عن شروط الزمان"

محمد عمر الدين سني حنفي قادري هزاروي "الإجازة في الذكر
الجهر مع الجازة" مطبع گلزار حسيني بمبئي ١٣١٥ هـ ص ١٠

بلقا: فتح فتحا كلياً "الإمام الأكبر المجدد"

أى أحمد وأثنى عليه "الإمام الأكبر المجدد"

باب عظيم "الإمام الأكبر المجدد"

شرقا: أى غص و شرق بريقه الميت عند نزاع روحه "الإمام الأكبر
المجدد"

زيادة

المدح: المدح إن شئت قرأت على المصدر و عبقا بكسر الباء فعل ماض
والألف للإشباع وإضافة المده إلى الفاعل أى كما عبق مدح الرضا لهذا
الممدوح وأن يرد إليه بجعلها إلى المفعول وإن شئت قرأت (مده) فعلا
مبيناً للمفعول و عبقا بفتح الباء منصوبا على التمييز والرضا مصدر مبني
للفاعل - أى يكما يمدح منصب الرضا والتسليم بطيب النشر وأن يشار إليه
بجعل الرضا هنا بمعنى ناظمه "الإمام الأكبر المجدد"

هذه الحاشية على البيت الأخير تبين مدى ما كان للإمام من تبحر في
علوم اللغة العربية خاصة علم النحو وعلم الصرف.

قال ضمير رسالة أرسلها فضيلته إلى فضيلته
الإمام الشيخ صالح كمال المكي

هَذَانِ يَوْمَانِ مَا قُرْنَا بِطَلْعَيْكُمْ وَ كَرُّ قَدْرُنَا جَعَلَنَا رَأْسًا قَدَمًا

قَالُوا لِقَاءُ خَلِيلٍ لِّلْعَلِيلِ شِفَاءٌ - أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تُبْرُوا لَنَا سَقَمًا

عَوَدْتُمُونَا طُلُوعَ الشَّمْسِ كُلِّ ضَحَى

وَهَلْ سَمِعْتُمْ كَرِيمًا يَقْطَعُ الْكَرِيمًا (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ملفوظات مجدد مائة حاضرة
مؤيد ملت طاهرة أحمد رضا خان ج ١ مرتبه: محمد مصطفى رضا خان
قادري حامد أينذ كمپنى أردو بازار لاهور ص ١٢٦

نظم فضيلة الإمام المجدد هذه الأبيات عندما انقطع الشيخ صالح
كمال عن زيارة فضيلة الإمام المجدد بمكة المكرمة ليومين فنظم هذه
الأشعار وبعث بها إليه

وهذا دليل على شدة محبة فضيلة الإمام المجدد لمعاصريه والشوق
إلى مقابلتهم كل يوم وينفى مزاعم صاحب نزفة الخواطر الذي ذكر أن
فضيلة الإمام المجدد كان قليل الاعتراف بمعاصريه

وذكرت هذه الأبيات ضمن رسالة أرسلها فضيلة الإمام المجدد إلى
مولانا السيد إسماعيل بن خليل وأخيه الجميل وهو إذ ذاك بمكة
المكرمة وكان قد أصاب فضيلته علة وهذه الرسالة مؤرخه في ١٧ من
شوال عام ١٣٢٦ للهجرة وفي هذه الرسالة أيضا أجاز فضيلة السيد

إسماعيل بن خليل وأخيه الجميل في إجازة الحديث وسائر مروياته من
قديم وحديث راجع لإجازات المثينة لعلماء بكة والمدينة ص ٢٠

وهذه الأشعار ذكرت أيضا في رسائل رضوية ج ١ ترجمه و حواشي
علامه حافظ محمد إحسان الحق مرتبه: محمد عبد الحكيم مظهرى اختر
شاهجهانپورى الطبعة الأولى مكتبة حامدية لاهور ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م ص ١١١
ونقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد هذه الأبيات في
مقالة له بعنوان: "إمام أحمد رضا اور زبان عربى" نقلا عن الملفوظ ج ١
ص ١٨ الذى طبع في مدينة كراتشى إلا أن الشطرة الثانية من البيت
الثانى ذكرها هكذا: ألا تحبون أن تحبوا والناسقما

راجع مقالة "إمام أحمد رضا اور زبان عربى" ضيائى حرم لاهور مجلة
شهرية تصدر من مدينة سرجودها في عددها الخاص بعنوان "أعلى
حضرت بريلوى" الصادر في صفر ١١٠٢ هـ ١٩٨٢ م ص ٢٩

تاريخ عام جمع وتاليف وطبع رسالته

"العسل المصفر في عقائد أرباب سنة المصطفى" (١)

١- يَا صَاحِبِي قِفَا لِمَا بَعَيْنَا وَإِ شَمَمْنَا مِنْهُ نَفْحَةٌ سِينَا
٢- آنَسْتُ مِنْ مَّارِهِرَةِ نَارًا عَلَى طُورٍ أَشَا طُورًا يَدُ يَهْدِينَا
٣- فَعَزَمْتُ فِي مَمَشَايَ هَذَا أَسْنَى مَا لَمْ أَنْلَهَا لَنْ أَذُوقَ هُدُونَا
٤- أَمِضْنِي عَلَى سَنَسِي وَلَا أَضْغِي إِلَى قَوْلٍ مِّنَ الْأَعْوَالِ وَ الْمُرْدِينَا

٥- سِيرًا مَعِي أَوْلَا فَلَسْتُ بِرَاجِعٍ إِنِّي لَفِي شَأْنٍ أَرَاهُ يَقِينَا
٦- طُوبَى لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ إِذَا هَتَدُوا وَ مَسُّوا لِهَذَا النُّورِ مُنْقَا دِينَا
٧- أَكْرَمَ يَنَارِ صَوْنُهَا يَجْلُو الدُّجَى مِنْ أَحَمَدِ النُّورِيِّ جَاءَ مُبِينَا
٨- نُورِ الْهُدَى بَحْرِ التَّقَى بِدْرِ التَّقَى أَضْحَى لَهُ حِفْظُ الْإِلَهِ مُعِينَا
٩- مِنْ آلٍ مَنْ رَضِيَ الْبَلَاءُ فِي كَرَبَلَا مِنْ أَهْلِ مَنْ تَخَلَّقَ الْحُسَيْنُ حَسِينَا
١٠- يَأْقُومُ هَذَا الْحَقُّ هَذَا الْمُتَّقَى هَذَا النَّجَاةُ إِنْ اتَّخَذْتُمْ دِينَا
١١- عَسَلٌ مُّصَفًّى بِالْيَقِينِ فَلَمْ يَدَّرْ بِذَوَائِقِهِ ظَنًّا وَ لَا تَحْمِينَا
تَعَسَا لَمَنْ أَهْوَى إِلَى مَهْوَى الْهَوَى

وَرَأَى يَدَيْنِ السُّنَّةِ الْمَفْتُونَا

١٢- لَمْ يَأْتِ شَيْئِي لِلصَّوَابِ بَدِيلًا مَا كَانَ حَقُّ بِالْجِدَالِ قِمِينَا
١٣- فَعَلَيْكَ يَا هَذَا بِجَمْعٍ أَوْقَدُوا مِصْبَاحَ دِينِ اللَّهِ فِي نَادِينَا
١٤- لَكَ أُسْوَةٌ فِيهِمْ قَلْدٌ بِجَنَابِهِمْ لَا تَتَّبِعْ مِنْ غَيْرِهِمْ مَجُونَا
١٥- قَالَ الرَّضَا أَرَخَ رِسَالَةَ سَيِّدِي هَذَا هُوَ الْحَقُّ الصَّرِيحُ مُبِينَا (١)

صنف هذه الرسالة فضيلة الإمام السيد الشاه أبو الحسين أحمد النورى
الملقب بـ ميان صاحب القادرى عام ١١٠٠ للهجرة الموافق عام
للميلاد وطبعت بمدينة ميروته بالهند -

٢- سيد شاه أبو الحسين أحمد نورى (الملقب بـ ميان صاحب قادرى) العسل
المصفى في عقائد أرباب سنة المصطفى مطبع جماعت تجارت متفقة
اسلامية ميروته ١٢٩٨ هـ ص ١٢١/١٢٢

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه القطعة لتاريخ عام الانتهاء من تصنيف و طبع رسالة : العسل المصفى فى عقائد أرباب سنة المصطفى للمؤلف سابق الذكر -

و أورد هذه القطعة كذلك فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد فى كتابه "حيات مولانا أحمد رضا خان بريلوى" الطبعة الأولى [سلامى كتب خانة سيالكوت ١١٠٢ هـ - ١٩٨١ م] ص ٧٢ ٧١ ٧٠

قلت فيه على الله تعالى عليه وآله وسلم

مستجير بذيلى الأكرم

١- رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ الْمُسْتَجَارُ فَلَا أَخْشَى الْأَعَادَى كَيْفَ جَارُوا
٢- بِفَضْلِكَ أَرْجَى أَنْ تَجِئَ عَنْ قَرِيبٍ تَمَرُّقُ كَيْدُهُمْ وَالْقَوْمُ بَارُوا
وقلت:

٣- رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ بُعِثْتَ فِينَا كَرِيماً رَحِمَةً حِصْنًا حَصِينًا
٤- تُخَوِّفُنِي الْعِدَى كَيْدًا مَتِينًا أَجْرُنِي يَا أَمَانَ الْخَائِفِينَ (١)
١- ألقى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري، رسالة رجب الساحة فى مياه لا يستوى وجهها وجوفها فى المساحة (كتاب الطهارة باب المياه) بالعطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية ج ١ ص ٢٧١
وقام مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتى الرضوى المجددى المكنوى مرتب ديوان

حدائق بخشش، الجزء الثالث، قام بدرج هذه الأشعار ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش، وذكر فضيلته أن هذه الأشعار نقلت عن رسالة "رحب الساحة فى مياه لا يستوى وجهها وجوفها فى المساحة" التى كتبها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٣٢١ للهجرة راجع أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش ج ٢ ص ١٢ و ذكر "محمد وارث جمال" بكتابه "إمام شعر وأدب" البيت رقم ٢ من هذه الأشعار بتغير بعض كلماته كالآتى.

بِفَضْلِكَ أَنْ تَجِئَ عَنْ قَرِيبٍ تَمَرُّقُ كَيْدُهُمْ وَالْقَوْمُ بَارُ

و ذكر فضيلته أن هذا البيت نقلت عن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش راجع محمد وارث جمال، إمام شعر وأدب، حق اكيلى مبارك پور، أعظم گل ١١٧٨ م، ص ١١

قال فخر رسلنا رسلها فضيلته فضيلته الإمام الشيخ

السيد اسماعيل وأخيه فضيلته الإمام الشيخ السيد مصطفى

١- اللَّهُ أَرْسَلَ لِلْخِلَالِ خَلِيلًا سَدَّ الْخِلَالَ وَلَمْ يُخَلِّ خَلِيلًا
٢- مِيَحَتْ بَنُوهُ حِلَالَ خَيْرِ طَفَقَةٍ عَنْ طَفَقَةٍ وَ تَعَمُّ جَبِلًا جَبِلًا
٣- يَا عَزِيزَتِ جَاءَ فِيهِ الْمُصْطَفَى لِلْمُصْطَفَى الْعِزُّ الْجَلِيلُ أَيْلًا
٤- خَلَّتِ الْقُرُونُ وَمَا خَلَا ذَا الْبَيْتِ مِنْ لُطْفِ الْإِلَهِ وَ لَنْ يَرَى تَحْوِيلًا
٥- يُؤْمِنُ الْخَلِيلُ مَعَ الْحَبِيبِ تَوَافَقًا لِيُدِيَمَهُ الرَّبُّ الْجَلِيلُ جَلِيلًا (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'الإجازات المثينة لعلماء بكة و
المدينة' منظمة الدعوة الإسلامية لاهور 'باكستان' (بدون تاريخ طبع)
ص ١١١

هذه الأشعار ضمن رسالة أرسلها فضيلة الإمام المجدد وهو إذ ذاك
بمكة المكرمة أرسلها إلى مولانا السيد إسماعيل وأخيه الجميل السيد
مصطفى وفي هذه الرسالة أجازهما فضيلة الإمام المجدد في إجازة
الحديث وسائر مروياته من قديم وحديث وأرسل هذا الخطاب في ١٧ من
شوال عام ١٣٢٦ للهجرة

هذه الأشعار ذكرت أيضا في رسائل رضوية ج ١٠ ص ٢٨٨

ترجمة وحواشي: علامه حافظ محمد إحسان الحق

مرتب: محمد عبد الحكيم مظهري اختر شاهجهانپوری 'الطبعة
الأولى' مكتبة حامدية لاهور ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م

تاريخ آخر لر حبل فضيلة الامام الشيخ

المولود محمد عبيد الله

١- أَتَرَحَّتْ (١) سَنَةً عَرَاءَ صَرَّتْهَا أَمْ فَرَحَتْ بِدَعَةِ صَرَاءَ غَرَّتْهَا (٢)

٢- أَمْ قَامَتِ السَّاعَةُ الدَّهْمَاءُ أَمْ نُمِخَتْ

قَبْلَ الْقِيَامَةِ فِي النَّاقُورِ نَفُخَتْهَا

٣- مَاذَا اِغْتَرَى بِنَبِيٍّ مَاذَا تَرَى طَرَاءُ (٣) تَبَدَّلَتْ بِالْأَسَى وَالْحُزْنِ فَرَحَتْهَا

عَهْدِي بِهَا فِي دِيَارِ الْهَيْدِ غَانِيَةً

تُجْلِي وَتُجْلِي فَتَحُلُوا الْعَيْرَ حُلُوتَهَا

نَعَمْ أَحَدْتُ وَمَا حَدَّتْ فَقَدْ فَقَدْتُ بَعْلًا بِهِ كَانَ جَدُّوتُهَا وَجَوْدُتُهَا

لِعَاثِرٍ مِّنْ جُمَادَى خُمُسَةٍ (٥) جَمَدَتْ

عَيْنٌ كَفَيْضٍ وَ عَيْنٌ قَاضٍ عَبْرَتُهَا

يَوْمَ الْخَمِيسِ خَمِيسُ الدِّينِ قَدْ خُمِسَا (٦)

سَبَقْتُ لِسَاقِي سِيَاقِي الْحَيْنِ سَاقَتْهَا

يَوْمَ الْكَوَاكِبِ (٧) وَالْأَرْجَاءِ (٨) قَائِمَةً

كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ بِاللَّيْلِ ضَحْوَتُهَا

لَيْتَ الْمَنِيَّةِ (٩) حَاءَتْ لِرُكْرِ هُدًى

إِسْتَبَدَلْتُ مِنْهُ جَمْعًا فِيهِ مَنِيَّتُهَا

قَدْ كَانَ هَيْئًا عَلَيْنَا أَنْ نَفَادِيَ عَا لِمَا يَسْبُعِينَ أَوْ مَا فِيهِ أَوْبَتُهَا (١٠)

لَيْكُنَّهَا أَمْرٌ حَتَمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ وَلَا تَعَقُّبُ (١١) إِذْ حَانَتْ قَضِيَّتُهَا

الْإِنْسُ وَالْحَيْنُ وَالْأَمَلَاكُ كُلُّهُمْ

كَانُوا فِدَا الْمُصْطَفَى كَوْتُ فِدَايْنِهَا

فَالصَّرُّ مَفْرَعًا وَاللَّهُ مَرْجِعًا

وَيَعْمُ (١٢) عِذْلًا الْعُلَى يَعْصُ عَلَاوَتُهَا

أَمَا عَلِمْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَلَمَّتْ (١٣) وَفَاتَكَ الشَّرُّ لَا تَسُدُّ ثَلَمَتُهَا

قَدْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ لَصْرَ الدِّينِ فَاسْتَشَرْتُ

-١٥-

بِكَ النَّبِيَّ ثُمَّ لَمْ تَذُرْنِيهَا

كَاجَدْتُ نَجْدِيَّةً (١٥) يَا نَجْدُ نَجْدُ هُدًى

-١٦-

لَنَجْدُ مَا بِكَ مَنجُودٌ (١٦) وَ لَنَجْدُهَا

عَدْتُ بِكَ السُّنَّةَ الزَّمْرَاءَ نَاعِمَةً حَظُّكَ قَوْلُكَ لَيْسَ مِّنْكَ تُخَلِّتُهَا

-١٧-

مَحَادَثُ بِكَ الْفِتْنَةُ الْقَسَمَاءُ نَائِمَةً فَتَطُورُ فَتَطُورُ لَيْسَ مِّنْكَ يَحْتَفِلُهَا

-١٨-

جَزَاكَ رَبُّكَ فِي الْيَرْدُوسِ أَجْزِيَةً

-١٩-

تَنْمِي (١٧) وَ تَنْمِي (١٨) وَلَا تَنْمِي (١٩) جَزَا لَهَا

وَ لَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِهِ

-٢٠-

كَأَنْتَ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا (٢٠) وَ صَرَّتْهَا (٢١)

قَالَ الرَّضَا لَكَ فِي الْقَارِيحِ مُبْتَهَلًا

-٢١-

أَتَاكَ مِنْ رَبِّكَ الْحُسْنَى وَ بَهَجَتْهَا

بَنَيْتُ نَظْمِي عَلَى هَاءِ الضَّمِيرِ كَمَا

-٢٢-

رَأَى جَمًّا هِيرُهُمْ وَ النَّاءُ حَلِيَّتُهَا

وَ فِيهِ مَتَّعُ كَالْبَاءِ تَلَزَمَ فِي

-٢٣-

طَالِبٍ وَ عَاجِبٍ وَ مَبْنَى الْقَوْلِ لَفْظُهَا

هَذَا وَ مَا لِلرَّضَا فِي الشَّعْرِ كَرُوحًا

-٢٤-

شُرْعِي الشَّرِيعَةُ شِعْرَاهَا وَ شَرَعَتْهَا (٢٤)

محمد عمر الدين سني حنفي قادري هزاروي 'الاجازة في الذكر الجهر

مع الجنازة' ص ١١١

ترحت: أحزنت قوله ضربتها. وهي البدعة "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

غرة: غفلة. "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

الألف للشباغ "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

يقال لجمادى الأولى لأنها الخامسة من شهور السنة "فضيلة الإمام

الأكبر المجدد"

أى أخذ خمسه "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

يوم الكواكب: أى يوم مظلم تبدو به النجوم "فضيلة الإمام الأكبر

المجدد"

الأرجاء الآفاق "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

المنية: الموت "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

أوبة: رجوع "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

تعقب تؤخر "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

صلى الله عليه وسلم "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

اقتباس من حديث أمير المؤمنين الفاروق الأعظم رضى الله تعالى عنه:

"نعم السدان ونعت العلاوة" قال فى قوله تعالى: "أولئك عليهم صلوات

من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون". "فضيلة الإمام الأكبر

المجدد"

إشارة الى حديث "ما قبض الله تعالى عالما من هذه الامة الا كان ثغرة فى

الإسلام لا تنسد ثلثتها الى يوم القيامة"

رواه السنجرى فى الابانة عن الاصول الديانة والموهبى فى كتاب

العلم عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

١٥- نجدية: وهابية "فضيلة الإمام الأكبر للمجدد"

١٦- منجود: هالك ومغلوب "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

١٧- تنمى: تزداد "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

١٨- تنمى: ترفع "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

١٩- لا تمنى: لا تقدر "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

٢٠- تضمين من البردة الشريفة "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

٢١- اقتباس من البيت رقم ١٠٠ من قصيدة البردة المرسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للإمام شرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد الدولابى ثم البوصيرى الذى يقول فيه:

فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَصَرَّتْهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ النَّوْجِ وَالْقَلَمِ

ولد الإمام شرف الدين محمد البوصيرى بقرية بوصير - قرية من قرى مصر - عام ٦٠٨ للهجرة الموافق عام ١٢١٣ للميلاد وكان فى بداية عمره من مقربى السلاطين مقبولا عندهم - فكان عالما بالعلوم العربية بليغا و شاعرا وخطاطا ماهرا - وللامام شرف الدين محمد البوصيرى فى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم قصائد طنانة منها قصيدة مهموزة وقصيدة على وزن بانت سعاد وقصيدته المشهورة بالبردة المرسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية

ويحكى الإمام شرف الدين محمد البوصيرى أنه كان قد جاء يوما من عند أحد السلاطين إلى بيته فدخل السكة فصادف شيخا مليحا فقال الشيخ له: أنت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الليلة فى المنام - قال الإمام

شرف الدين محمد البوصيرى: "إنى لم أر النبى فى تلك الليلة لكن امتلأ قلبى من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه الصلوة والسلام فجننت إلى بيتى فنمت فإذا أنا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم - مع الأصحاب كالشمس بين النجوم فانتبهت وقد ملئ قلبى بالمحبة والسرور ولم يفارق بعد ذلك من قلبى محبة ذلك النور - أنشدت فى مدحه قصائد كثيرة كالمضرية والهمزية -"

توفى الإمام شرف الدين محمد البوصيرى عام ١١٠٠ للهجرة الموافق عام ١٧٠٠ للميلاد ويوجد مشهده بمدينة الاسكندرية ثانى أكبر مدن مصر بعد القاهرة وقد شاهدت مئات من الشعب المصرى ومن بلاد العالم الاسلامى يقدمون لزيارة مشهده المبارك كل يوم خاصة يوم الجمعة حيث تشاهد تدفق الناس من كل فج على مشهده الشريف لقراءة الفاتحة والتوسل بهذا الإمام الجليل عند رب العرش العظيم -

و عن سبب نظم قصيدة البردة المرسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية يقول الإمام شرف الدين محمد البوصيرى: "كنت قد نظمت قصائد فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم - منها ما كان اقترحه على الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير - ثم اتفق بعد ذلك أن أصابنى خلط فالج أبطل نصفى ففكرت فى عمل قصيدتى هذه: البردة فعملتها واستشفعت بها إلى الله فى أن يعافينى وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت ونمت فرأيت النبى صلى الله عليه وسلم - فقرأت عليه السلام وهذه القصيدة على التمام فمسح على وجعى بيده المباركة و ألقى على بردة فانتبهت ووجدت فى نهضة فقممت وخرجت من بيتى ولم أكن أعلمت بذلك أحدا فلقينى الشيخ أبو الرجاء الصديق لى فقال لى

"أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم" فقلت: أيها؟ فقال: "التي أنشأتها في مرضك والتي أولها:
 آمِنْ تَذَكَّرْ جِبْرَانِ يَدِي سَلِمَ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ يَدَمِ
 وقال: "والله لقد سمعتها البارحة تنشدها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل ويتحرك استحسانا تحرك الأغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح و أعجبته وألقى عليك برودة" فاعطيته إياها، فنشر الخبر بين الناس".

لمزيد من المعلومات راجع:

١- شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري:

ديوان البوصيري، تحقيق: محمد سيد كيلاني، الطبعة الثانية، مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، بمصر ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م، ص ١٧٥.

٢- محمد بن شاكر الكتبي:

فوات الوفيات، الجزء الثاني، طبع بولاق القاهرة مصر ١٢٨٣هـ، ص ١٢٥٦.

٣- عمر بن أحمد الخربوئي:

عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة للبوصيري

نور محمد أصح المطابع و كارخانه تجارت كتب، آدام باغ، كراچی

ص ١٠٢ و متن القصيدة، ص ١٦٢.

٤- حازم محمد أحمد:

مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في لاهور و القاهرة

مخطوط بالمكتبة الخاصة بالمؤلف بالقاهرة، ص ١٢٠.

٥- شرع، اشتغال، شرعي، حسي، شعري، علم، شرعة، طريق، فضيلة الإمام

الأكبر المجدد

ملاحظه:

البيت رقم ١٢، و البيت رقم ٢٢ يدلان على أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد لو أراد أن ينظم القواعد النحوية و الصرفية للغة العربية شعرا على غراء ألفية ابن مالك 'لكان له هذا'.

بل أن هذين البيتين يدلان على أنه لو قام بهذا العمل لكان قد أتى بأسلوب سهل ممتنع يستطيع طلاب العلم استيعابه دون حاجة إلى استاذ بخلاف ما جده في ألفية ابن مالك 'مثلا فلا يستطيع من يريد إتقان قواعد اللغة العربية بواسطة هذه الألفية إلا بالرجوع إلى شرحها كشرح ابن عقيل عليها.

فقر القهايم بتعظيم شأنه ﷺ

سَوَادٌ عُمُورٍ الْعَيْنِ عَيْنٌ سَادَ هَبْ وَ كَوُحٌ لُحُورٍ الْحُورِ لَاحَ كَمَا يُحِبْ

فَإِنْ يُمَلِّ جِبْرِيلُ لَقَالَ أُولُو الْأَدَبِ

قَلِيلٌ لَمَذُجِ الْمُصْطَفَى الْحَطَّ بِالذَّهَبِ

عَلَى فِطَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مَنْ كَتَبَ

يَقُومُ بِحَقِّ الْمَذُجِ قَوْمٌ فَلَاتِهِ تَوَلَّهْ وَ قُمْ بِالْوَجْدِ قَوْمَةً وَإِلَيْهِ

فَحَقُّ خُصُوعِ الرَّجَاءِ رَغْمًا لِّكَارِهِ وَ أَنْ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَاعِدِ

قِيَامًا صُفُوفًا أَوْ جُنُودًا عَلَى الرُّكَبِ.

مولوى عبد السمیع 'أنوار ساطعة در بیان مولود و فاتحة' ص ١٧٢
هذه الأشعار ضمن تقریظ كتبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد على كتاب
'أنوار ساطعة در بیان مولود و فاتحة' باللغة العربية.

و هذه الأشعار فى بیان الاقتداء بمشائخ الإسلام بالقيام عند ذكر
اسمه صلى الله عليه وسلم يقول فضيلة الإمام الأكبر المجدد: "إن الحمد
لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد وآله و
صحابه أجمعين، رب صلاة و سلاما يعقدان دواما مجالس الأنس فى
حظائر القدس، لتبجيل مكانه، و يقومان قياما، لوعة و غراما، فى مجامع
الأملاك، و محافل الأفلاك، بتعظيم شأنه، و سقى الله ذو الجلال بزال
الأفضال، ثربة من قال.

قَلِيلٌ لِّمَدْحِ الْمُصْطَفَى الْخَطِّ بِالذَّهَبِ
عَلَى فِضَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مَن كَتَبَ
وَ أَنَّ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَمَاعِهِ
قِيَامًا صُفُوفًا أَوْجِيئًا عَلَى الرُّكْبِ

و قلت مضمنا

أى الأشعار المذكورة بالمتن، و قد قام فضيلته بتضمينها إلى
الأشعار التى أنشدها وعددها ثلاثة أبيات.

أنوار ساطعة در بیان مولود و فاتحة' ص ١٧٢

و كتب فضيلة الإمام الأكبر المجدد فى رسالة له بعنوان "إقامة القيامة
على طاعن القيام لنبي تهامة" و التى صنفها عام ١٣١١ للهجرة "صرح
العلامة جليل الشأن على بن برهان الدين الحلبي "رحمة الله تعالى

عليه. فى السيرة المباركة المسماة "أنسان العيون" أو السيرة الحلبية
إن القيام بدعة حسنة حيث يقول: "قد وجد القيام عند ذكر اسمه صلى الله
تعالى عليه وسلم من عالم الأمة و مقتدى الأئمة دينا و ورعا "تقى الدين
السبكي" رحمه الله تعالى. و تابعه على ذلك مشائخ الإسلام فى عصره.
فقد حكى بعضهم أن الإمام السبكي اجتمع عنده جمع كثير من علماء
عصره فأنشد فيه قول "الصرصرى" فى مدحه صلى الله تعالى وسلم

قَلِيلٌ لِّمَدْحِ الْمُصْطَفَى الْخَطِّ بِالذَّهَبِ
عَلَى فِضَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مَن كَتَبَ
وَ أَنَّ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَمَاعِهِ
قِيَامًا صُفُوفًا أَوْجِيئًا عَلَى الرُّكْبِ

فعند ذلك قام الإمام السبكي و جميع من فى المجلس، فحصل أنس كثير
بذلك المجلس، و كفى ذلك فى الاقتداء

أعلى حضرت إمام أهل سنت مولانا شاه أحمد رضا خان، إقامة القيامة
على طاعن القيام لنبي تهامة، تقديم: محمد عبد الحكيم شرف قادري،
مكتبة رضوية، لاهور ١٣٢٠ هـ، ص ١١١

و قد ذكر هذه الأشعار مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا
محمد محبوب على خان القادري البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى
جامع و مرتب الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش على صفحة رقم ١٠ و
ذكر أن هذه الأشعار نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد فى مدح
المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم و ذكر أنها نقلت عن تقریظ على كتاب
أنوار ساطعة.

نقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد إسحاق قریشی فی بحث له بعنوان
"فاضل بریلوی اور عربی شاعری" البيت رقم (هـ) و الشطرة الثانية من
البيت رقم (و) و ذكر أن هذه الشطرات الثلاث لفضيلة الإمام الأكبر
المجدد نقلا عن تقریظ أنوار ساطعة لعبد السميع رامپوری ولكن كما
بينت سابقا أن البيت رقم (هـ) بالمتن ضمنه الإمام لما نظمه و هذا البيت
للصصري

راجع: محمد إسحاق قریشی (پروفیسر لاکڑ)

فاضل بریلوی اور عربی شاعری' بحث مستخرج من مجلة معارف
رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا' بمدينة
کراتشي فی عددها رقم دهم (١٠) الصادر فی عام ١٤١١ للهجرة الموافق عام
١٩٩٠ للميلاد' ص ١٩

وقال يدهو الله تعالى

- ١- إِلَهِي تَجَاوَزْتَ عَنْ سَيِّئِي وَأَمْنْتَنِي إِذْ تَشِيبُ الدَّوَابُّ
- ٢- فَإِنِّي عَبْدٌ فَقِيرٌ ذَلِيلٌ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ الْجَلِيلُ الْمَوَاهِبُ
- ٣- فَجَدَلِي بِجَعْلِي كَأَسْمَاءِ أَصْلِي نَقِيًّا رَضِيًّا سَعِيدَ الْعَوَاقِبِ (١)
- ٤- أَعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢ ص ٢٨ هذه الأبيات
ضمن عنوان: متفرقات

فیر رثا، و تاریخ عام رحیل فقہ بالتر الامام الشیخ

المولوی محمد اسماعیل القادر النفشیندر الشاذلی

عَدْتُ شَوْطُهَا أَمْ ظَلَّ وَ ظَلَّتْ بَطْنٍ بَطْنٍ وَالظَّلَالُ أَقَلَّتْ
فَمَالِي أَرَى بِاللَّيْلِ طَوْلًا كَانَهَا بَرَامُ تُرِيدُ الْجَفَرُ أَوْ فِيهِ حَلَّتْ
أَنْكَسَهَا أَتْبَاعَ عَالٍ مُغْرِبُ لِرَبَّتِهَا فِي السَّبْرِ أَمْ هِيَ صَلَّتْ
أَمْشِرْقَةً كَانَتْ مُسَرَّقَةً الْكَلَلُ مَكَلَّةً فِيهَا التَّوَاطُرُ كَلَّتْ
أَرْجَعًا وَ لَا تَدْوِيرًا دَارَ مَعَهْدِ بِصُهَا قِبَالِ الصَّهْبَاءِ إِنَّا كَدَّ عَلَّتْ
بَلَى لَيْلُ ذِي هِمٍّ طَوِيلٍ وَ سَيِّمَا هُمُومٍ عَلَى أَعْلَى مَهَائِمَ جَلَّتْ
وَلَا غَرْوَ أَنْ صَلَّتْ فَإِنَّ طَرِيقَةً تَلِي كَالْتِي فِي رَجْهِهَا بَلْ هِيَ التِّي
بِقَاطِرٍ صَفَرُ نَفْسِهِ وَ كَذَا الْأَلْفُ فَمَا بَيْنَ بَطْنٍ وَ الْجَنِيمِ طَلَمَ أَصَلَّتْ
أَلَا كَلُّ رُزْوٍ فِي دَنَاكَ مُنْتَهَى وَ كُلُّ مُسْحَقٍ مُسْفِرٌ عَنْ أَهْلَةٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابَةً فَتُسِيلُ حُجْبًا إِذْ حَوَتْ إِذْ تَجَلَّتْ
وَ تَزْهَرُ أَمْ الزَّاهِرَاتِ إِذَا انْتَبَتْ تَدَلَّتْ تَوَلَّتْ إِذْ عَلَتْ إِذْ تَعَلَّتْ
يَسْوَى الْمَوْتِ بَلْ عَنْ كُلِّ مَوْتٍ تَلِيْفَةٌ

وَ لَا خَلْفَ عَنْ فَقْدِ غُرٍّ أَجَلَةٍ

شَمَالُ عَبْدِ اللَّهِ جَلَّتْ جَلِيلَةً وَ شَمْلِيلُ إِسْمَاعِيلَ بِالسَّلْوِ صَلَّتْ
فَضْلِي نَحْبَهُ قَوْمٌ نَحِبٌ وَ نَنْتَظِرُ تُرْجِي وَ تُخْشِي مِنْ شُرُورِ أَصَلَّتْ

١٥ مَضَوْا وَبَقَيْنَا خَلْفًا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا
١٦ وَكَذَا خَيْرٌ مَا نَرْجُوهُ أَنْ كَانَ رُودَنَا
١٧ تَحَابُّهُمْ فِي اللَّهِ إِنْ شَاءَ مُوَصِّلٌ
١٨ وَمَوْعِدُنَا أَنْ مِنْ حَوْضِ نَبِينَا
١٩ هُنَا بِالْمُحَبِّ وَالْحَمِيَّا لَقِينَا
٢٠ فَطَمِنَ اللَّهُ فِي جَنَاتِهِ جَمْعَ شَمَلِنَا
٢١ فَتَحَنُّ بِهِ مِنْهُ إِلَيْهِ لَهُ فَإِنْ
٢٢ حَبَا اللَّهُ اسْمُعِيلَ فَضْلًا وَرَحْمَةً
٢٣ فَلَمْ يَكُنْ فِي مَجَاءِ نَايَغْتَدِي وَلَا
٢٤ صِيَانَةَ دِينٍ أَوْ إِهَانَةَ بَدْعَةٍ
٢٥ كَوَالٍ مُرِيدٍ أَوْ نِكَالٍ مَرِيدَةٍ
٢٦ يَرُدُّ الرَّدَى بِالرَّدْعِ عَنْ هَوَاةِ الْهَوَى
٢٧ وَغَيْنَ الرِّضَاعِ كُلَّ عَيْبٍ كَلِيلَةٍ
فَإِنْ يَكُنْ لَمْ تَنْظُرُوا إِنْ تَرَعَلْتِ

وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

كَمَنْ دَخَلَ الْبُسْتَانَ مُجَعَلًا جِلَّةً

٢٩ حَيَاةً مَوَاتِي حَتَّى طَبَعًا يَسْغِيهِ
٣٠ مَضَى وَهُوَ تَوَاقُّ إِلَى الْأَمْنِ وَالْعُلَى
٣١ وَقُضِّلَهُ صَوْبُ الصَّوَابِ بِهَلَّةٍ
فَحَيَّاهُ حَتَّى لَا يَمُوتَ بِهَلَّةٍ
فَسَالَ الْعُلَى وَالْأَمْرُ فِي سَامَحَلَّةٍ
وَكَفَّنَهُ تَوْبُ لُثُوبٍ بِحُلَّةٍ

٣٢ وَ تَشْدُو شَذَّ الشَّاذِلِيَّةِ حَنْطُهُ وَ رِفْعَةُ قَدْرِ الْقَادِرِيَّةِ صَلَّتْ
٣٣ يُنَمَّقُ فِي تَارِيخِ رِحْلَتِهِ الرِّثَا
٣٤ سَحَابُ مَبِيحِ السَّفْحِ مَنَوَاكَ بَلَّتْ
٣٥ يَأْذُنِي يِعَالٍ فَسِرَّ وَأَفْضَلَ مَنَزِلٍ وَ أَشْرَفِ نُزُلٍ حَزَّ وَأَوْفَى تَلَّةٍ
٣٦ وَ قَشْكُ مَرَاقِي اللَّطْفِ كُلَّ كَرِهَةٍ سَقَتْكَ سَوَاقِي الرَّأْفِ آرِجَ طَلَّةٍ
٣٧ وَ مِنْهَمِرَاتِ السُّحُبِ مِنْ صَلَوَاتِهِ
٣٨ عَلَى الْمُصْطَفَى وَالصَّحْبِ هَلَّتْ بِهَلَّةٍ
٣٩ تُدِيمُ مَدَامًا شَامِلًا لَعَبِيدِهِ وَأَبْعَدُهُمْ كَوْنًا لَمْ يَتَفَلَّتْ
٤٠ وَأَرْضُ الرِّضَا إِنْ لَمْ يُصَبَّ وَ إِبِلٌ لَطَلَّ
٤١ نَدَى مِنْكَ لِي كَالدَّيْمَةِ الْمُسْتَهْلَةِ

إِلَهِي إِلَيْكَ بِالْحَبِيبِ تَوَسَّلِي بِهِ فَاغْفِرِ اللَّهُمَّ ذُنُوبِي وَزَلَّتِي (١)

ملك العلماء ظفر الدين رضوى حیات اعلی حضرت (مکمل سوانح
عمری مجدد دین و ملت اعلی حضرت فاضل بریلوی) ج ١، مکتبه رضویہ
فیروز شاہ اسلامیٹ، آرام باغ، کراچی، ص ١١٠، ١١١، وتم طبع هذا الكتاب
طبعة أخرى لمركزی مجلس رضا بلاهور، و ذكرت هذه الأشعار على
ص ١١٠، ١١١ أيضا بالمجلد الأول (الجزء الثاني)

نظم الإمام المجدد في رثاء و وفاة مولوی محمد إسماعیل
إثنين و خمسين بيتا خرج خلال نظمه هذا خمسة عشر تاريخا بحساب
الجمال.

و بالإضافة إلى ذلك كتب تسع تاريخات بحساب الجمال فيكون مجمل

تاريخاته أربعة وعشرين تاريخاً.

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه المرثية وقطعة تاريخ وفاة فضيلة الإمام الشيخ محمد إسماعيل القادري النقشبندی الشاذلي، وعدد هما ١٠١ بيتاً قد طبعتا ضمن كتاب مواقع النجوم و مطالع أهلة الأسرار والعلوم للشيخ مجي الدين ابن العربي المطبوع بمطبعة گلزار حسيني بمدينة بمبای على صفحة رقم ١٠٢ و صفحة رقم ١٠١ وقد أشار إلى ذلك الدكتور حامد على خاں في مقاله له بعنوان "إمام أحمد رضا كى عربى شاعرى" إلا أنه ذكر أن عدد المرثية والقطعة ١٠٢ بيتاً.

راجع حامد على خاں (ذاكثر)

إمام أحمد رضا كى عربى شاعرى بحث مستخرج من مجلة الميزان فى عددها الخاص عن الإمام أحمد رضا خاں وهى مجلة شهرية تصدر من مدينة بمبائى فى عددها ١٨٧ إبريل، مئى، جون الصادر فى ٢١ مارس عام ١٣٧١ للميلاد ص ١١٨

وقال بعد الفراغ من تصنيف أحد رسائله

- ١- فَمَا هُوَ إِلَّا شُغْلٌ عِشْرِينَ سَاعَةً وَعَنْهَا أَنَّى السَّحَدَاتِ وَالْأَكْلُ يُفَرِّدُ
- ٢- فَمَا كَانَ ذَا إِلَّا تَوَفِّيكَ رَبَّنَا لَهُ الْحَمْدُ حَمْدًا دَائِمًا يَتَابَدُّ
- ٣- وَصَلَّى إِلَهَ الْحَقِّ دَوْمًا عَلَى الَّذِي أَتَانَا بِدِينِ الْحَقِّ يَهْدِي وَيُرْسِدُ^(١)
- ٤- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خاں رسائل رضوية ج ١ ص ١٢٠
- مرتبته : محمد عبدالحكيم مظهرى اختر شاهجهانپورى الطبعة

الثانية مكتبه حامديه 'لاهور' ١٣١١هـ / ١٩٧١م

ذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد أنه صنف رسالة فى الرد على فرقة تسمى النياشرة التى تزعم أن لا وجود لجبريل ولا ملك ولا جن ولا شياطين ولا سماء ولا إسرائ ولا جنة ولا نار ولا حشر أجساد على المعانى التى يعرفها المسلمون وتؤول كل ذلك على طريق الباطنية وتتفوه أن ربها لا يقدر على خرق العوائد ومن أجل ذلك تنكر المعجزات بأسرها وتؤولها بما يرد لها إلى وفق العادة وتقول إن استرقاق المشركين حرام فى الجهاد الخ.

وطلب من علماء الحرمین المعظمين والبلدين المقدمين مكة والمدينة المنورة كتابه تقاريط عليها وذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد فى بداية رسالته هذه أنه أخذ يصنفها بعد صلاة الصبح يوم الأربعاء السادس عشر من شوال واختتمها تسويداً وتبييضاً قبل أن يبزغ الفجر من سابع عشر يوم الخميس إلا أنه لم يذكر فيها السنة ثم ذكر بعد ذلك هذه الأشعار التى أنشدها لتدل على المدة التى مكثها لتصنيف هذه الرسالة.

تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضى عبد الوحيد
العظيم آباد

- ١- يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ أَنْتَ الْكَرِيمُ أَكْرَمَ الْقَاضِي عَبْدُ الْوَحِيدِ
- ٢- قَالَ الرَّضَا فِي الدُّعَاءِ حِينَ أَرَّخَ إِرْحِمَ الْقَاضِي عَبْدُ الْوَحِيدِ^(١)
- ٣- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود أحمد، حیات مولانا أحمد رضا خاں

بریلوی، ص ۷۸ نظم فضیلة الإمام الأكبر المجدد هذه القطعة لتاریخ عام رحیل فضیلة الإمام الشیخ القاضی عبدالوحد العظیم آبادی، أحد خلفائه، الذی توفی فی العشرین من شهر ربیع الأول عام ۱۲۱۱ للهجرة الموافق عام ۱۸۰۸ للمیلاد.

وكان فضيلته قد وصل مدينة بتنة في الثامن عشر من شهر ربیع الأول عام ۱۲۱۱ للهجرة وأثناء سير الجنازة إلى مثنواها الأخير بعد يومين من وصوله. نظم وأنشد هذه القطعة بالإضافة إلى تاريخ أورده في ضمن الجزء الخاص بالتواريخ.

و نقل كذلك فضيلة الإمام الشیخ الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد في مقالة له بعنوان:

"إمام أحمد رضا أور زبان عربی" هذين البيتين أيضا وذكر أنها نقلت عن مجلة "تحفه حنفیه" وهي مجلة شهرية صدرت من مدينة بتنة في عدها الصادر في ربیع الثاني عام ۱۲۱۱ للهجرة ص ۱۱

إلا أن فضيلته ذكر الشطرة الأولى من البيت الثاني هكذا:

قال الرضا الدعا حين أرخ

أى بحذف "فی"

راجع مقالة: "إمام أحمد رضا أور زبان عربی" ضيائي حرم، لاهور، مجلة شهرية تصدر من مدينة سرجودها في عدها الخاص بعنوان "أعلى حضرت بریلوی" الصادر في شهر صفر عام ۱۳۰۲ هـ / ۱۹۸۳ م ص ۱۱

فیر تابیر و تاریخ عام رحیل مولانا محمد عمر الحنبلی

القادر الحیدر آبادی

۱- أَلَسَقَى اللّٰهُ قَبْرًا صَوَّبَ غَادِيَةً وَ جَادَ بِالْجَوْدِ جَوْدًا وَ هُوَ هَمَارُ
۲- قَبْرًا تَوَى بِثَوَابِ اللّٰهِ فِيهِ عَمَرُ مَعْمُورُ نُورِ الْهُدَى لِلدَّيْنِ عَمَارُ
۳- عَبْدُ بَغْوِثِ الْبَرَايَا سَدُّ سَدُّ بِالْعَوِثِ مُفْتَرِفُ بِالْعَيْبِ مِذَارُ
۴- بِاللُّطْفِ مَعْتَصِمُ بِالْكَرَمِ مُبْتَسِمُ بِالْعُرْفِ مُتَسِمُ بِالْعُرْفِ مِعْطَارُ
۵- سِرُّ أَسْرَلَهُ فِي السَّرِّ أَسْرَارُ بَرُّ أَبْرَلَهُ فِي الْبِرِّ أَبْرَارُ
۶- رِيحُ لَّالٍ هُدًى حَرْبُ لَّاهِلٍ رَدًى بَحْرُ لَسِيلٍ نَدًى حَبْرُ بَلِّ أَحْبَارُ
۷- عِلْمٌ وَ حِلْمٌ وَ سِلْمٌ فِي تَقَى وَ نَقَى سَيَادَةُ سُودٌ وَ قُضْلٌ وَ إِشَارُ
۸- يَقْدِرَةُ اللّٰهِ تَمَّتْ قَادِرِيَّتُهُ فَزَادَهَا الْقَدْرُ وَ الْمِقْدَارُ أَقْدَارُ
۹- وَ عَادَ حَبُّهُ حَبُّ الْحَبِّ فِي خَلْدِهِ كَجَنَّةِ الْخُلْدِ أَرْهَارُ وَ أَنْوَارُ
۱۰- حَمَاهُ عَنْ كُلِّ ضَيْرٍ مَنْ يُقَالُ لَهُ حَامِي الْحَقِيقَةِ نَفَاعُ وَ ضَرَارُ
۱۱- قَالَ الرَّصَا أَسِفًا فِي عَامِ فُرْقَتِهِ مُحَمَّدُ عَمْرُ الْفَارُوقِ شَطَارُ (۱)

مولانا شاه محمود أحمد قادری، تذکرہ علماء اہل سنت، الطبعة الأولى، خانقاہ قادریہ اسلام آباد، مظفر پور، بہار، ۱۳۹۱ھ، ص ۱۸۷

هذه القطعة نظمها الإمام المجدد في رثاء مولانا محمد عمر حيدر آبادي ومؤرخ خالتاريخ رحيله بحساب الجمل وكان قد رحل في يوم الجمعة، ۲ من شهر صفر عام ۱۳۰۰ للهجرة الموافق عام ۱۸۸۱ للميلاد.

فصل تاريخ عام فضيلة الامام الشيخ السيد ظهور حيدر هبار

- ١- نَحْوَ لِقَاءِ جَدِّهِ أَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ٢- حَزَنَ إِلَى الْجَنَانِ إِذْ تَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ٣- قِيلَ مَتَى هَذَا السَّقَرُ هَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ٤- قُلْتُ لِأَنَّهُ بَقِيَ السَّنَةُ تَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ

١٢٢٢ هـ

١٢٢٢ هـ

- ١- أَعْلَى حَضَرَتْ إِمَامَ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ رِضَا خَانَ الْعَطَايَا النَّبَوِيَّةَ فِي الْفَتَاوَى الرِّضْوِيَّةِ الْمَجْلَدِ الثَّانِي عَشَرَ بِاهْتِمَامِ رِضَا أَكْبَدَمِي بِمَبْثُثِ صَفَرِ ١١١٠ هـ
- ٢- أَغْطِصَ ١١١١ م' ص ١١٦

فصل حمد الله تعالى

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْكَوْنِ وَالْبَشَرِ حَمْدًا يَدْوُمُ دَوَامًا غَيْرَ مُنْحَصِرٍ
- ٢- وَأَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ الزَّكَايَاتِ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مُنْجِي النَّاسِ مِنْ سَقَرٍ
- ٣- بِكَ الْعِبَادُ إِلَهِي أَنْ أَشَاحَكَمَّا سِوَاكَ يَا رَبَّنَا يَا مُنْزِلَ النَّذْرِ
- ٤- أَلَا تَعَالَى إِلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ
- ٥- إِنْ شِئْتَ فَانْهَضْ إِلَى الْقَارُوقِ (١) كَسَّالُهُ فَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنَ الْفَاطِيهِ الْغُرَرِ

- ١- هَلُمَّ اسْرِعْ نَسْأَلْ عِنْدَ حَيْدَرٍ (٢) أَنْ لَا تَقُولَ تَحَاكَمْنَا إِلَى عَمْرِ
- ٢- اسْمَعْ كَلَامَ أُولَى الْعِرْفَانِ وَالْعُلَمَاءِ فَفِيهِمْ الْأُسْرَةُ الْحُسْنَى لِمُعْتَبِرٍ
- ٣- إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بُرْهَانٌ فَأَبْدِلْنَا أَمْ لَا إِمَامَ سِوَى الْإِضْرَارِ وَالْبَطْرِ
- ٤- مَا لِي أَرَاكَ سَلِيطًا تَشْتُمُ الْعُلَمَاءَ إِنَّ الشَّيْئَةَ يَا هَذَا مِنَ الْكِبَرِ
- ٥- أَلْعَبْدُ يُشْنِي عَلَى الْمَوْلَى بِمَحْمِدِهِ أَشْهَى مِنَ الدَّرِّ بَلْ أَبْهَى مِنَ الدَّرِّ (١)

ذكر هذا البيت أيضا في بحث للأستاذ الدكتور محمد إسحاق قريشي بعنوان "نعتيه شاعري" و ذكر فضيلته أن هذا البيت ضمن مخطوط كما روى مولانا ضياء الدين مدني-

- ١- أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.
- ٢- أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه ورضي عنه
- ٣- أَعْلَى حَضَرَتْ إِمَامَ أَحْمَدَ رِضَا خَانَ حَدَائِقَ بَخْشِ 'ج' ص ١١

هذه المنظومة افتتحت بها الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش و معلوم أن الجزء الثالث طبع بعد انتقال الإمام المجدد و قد جمعة و رتبته أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب علي خان قادري المفتي الأعظم بأقليم بتياله بالهند نقلا عن التزك المرتضوي

فصل تاريخ عام ولادته وتعليمه ورحيله

فضيلة الامام الشيخ هو الانا محمد رضا علي خا

- ١- جَدِّي كَانَ عَالِمًا لَمْ يَرَ مِثْلَهُ النَّظَرُ

- ٢- بَهَجَةٌ جُلٌّ مَن مَّضَى حُجَّةٌ كُلٌّ مَن غَبَرُ
 ٣- بَانَ بِرَمِزِهِ الزُّمَرُ دَانَ لِرَمِزِهِ الزُّمَرُ
 ٤- قُلْتُ لَطَائِفُ سِرِّي طُفُّ جَمَالِهِ السَّحَرُ
 ٥- تَعْلَمُ عَامَ إِذْ وُلِدَ سَيِّدُنَا الرَّحْمَا الْأَبَرُ
 ٦- قَالَ رَأَيْتُ أَتَجَمَّا قُلْتُ نَظَرْتُ قَالَ دَرُ
 ٧- قُلْتُ فَكَيْفَ نَهْتَدِي قَالَ أَضَاءَنَا الْقَمَرُ (١٢٢٤هـ)
 ٨- قُلْتُ خِثَامُ دَرَسِهِ قَالَ أَخَارَ الدُّرُ (١٢٢٧هـ)
 ٩- قُلْتُ فَعَامُ نَقْلِهِ قَالَ مُحَجَّلٌ أَعْرَ (١٢٢٨هـ) (١)
 ١٠- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود أحمد، حیات مولانا أحمد رضا خان بریلوی، ص ٨٠، نقلاً عن مجیر معظم شرح قصیدة إکسیر أعظم مشموله جواهر البیان فی أسرار الأركان، مطبعة صبح صادق، سیتاپور، ص ١
 نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الأبيات لتاريخ ولادة والفراغ من تعليم وعام وصال جده، فضيلة الإمام الشيخ محمد رضا على خان.
 فضيلة الإمام الشيخ محمد رضا على خان ولد عام ١٢٢١ للهجرة الموافق عام ١٨٠٩ للميلاد وفرغ من الدرس وهو في الثالثة والعشرين من عمره عام ١٢٢٧ للهجرة
 ورحل عن دنيانا هذه في الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى عام ١٢٨٢ للهجرة الموافق عام ١٨٦٦ للميلاد.
 وهذه الأبيات في فن السؤال والجواب وهذا الفن قديم معروف عند شعراء اللغة الفارسية وقلدهم في النظم فيه شعراء اللغة الأردية.

ولا بد أن أشير إلى أنني أثناء مراجعتي للمكتاب جواهر البیان فی أسرار الأركان فی طبعته الجديدة الصادرة من مدينة لاہور لم أجد هذه "مجیر معظم شرح قصيدة إکسیر أعظم" مما ترتب عليه عدم وجود هذه الأشعار.

فہرہجاء عبد الباری فرنجی محلہ الکھنوی (١)

- ١- أَعْصَبَةُ التَّوَائِفِ لَا تَكْفُرِي بِالْغَافِرِ
 ٢- إِخْشَى جَزَاءَ مَنْ كَفَرَ اللَّهُ مُخْزِي الْكَافِرِ
 ٣- أَتَائِبُ وَ خَائِبُ أُمُّ خَائِبُ كَالطَّافِرِ
 ٤- بَازِي سَطَا فَلَا تَرَى فِي أَيْكَةِ مَنْ صَافِرِ
 ٥- رَاعِ بُرَاعِي كَالْأَسَدِ كُلُّ حِمَارٍ تَافِرِ
 ٦- فَاسْتَنْفَرْتُ وَ اسْتَنْفَرْتُ وَلَا تَرَى مِنْ طَافِرِ
 ٧- دَبَحْتُهَا أَبَحْتُهَا لِأَخَمَّ لَا الْغَصَافِرِ
 ٨- وَ لِي حِصَانٌ رَاكِضٌ لِحِفْظِ نُورِ سَافِرِ
 ٩- إِذَا عَلَا رَأْسُ بَغِيٍّ بَرُصُهُ بِحَافِرِ
 ١٠- جَاءَ مُعَقَّرًا لَكُلِّ لَّ غَادِرٍ وَ خَافِرِ
 ١١- رَجَاءُ عَبْدِ الْمُصْطَفَى رِضَاءُ رَبِّ غَافِرِ (١)

لهذه الأشعار قصة مجملها:

أن فضيلة الإمام العلامة عبد الباري فرنجي محلي رحمه الله تعالى

كان عالماً متبحراً بل رئيس علماء فرنجي محل في عصره و كان من أسرة عظيمة علمية لقبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد بلقب الفاضل الأكمل وكان بينهما روابط المحبة والموانسة و كان القائد السياسي الكبير محمد علي جوهر وأخوه شوكت علي من مريديه.

ولما بدأ رئيس الهندوس غاندي حركة ترك الموالاتة بعنوان استخلاص الوطن عن الاستعمار البريطاني شارك معه الشيخ عبد الباري فرنجي محلي وأيده في الاتحاد بين المسلمين والهندوس و في أثناء هذا العمل صدرت منه عبارات بلغ عددها مائة و واحداً انتقد عليها الإمام الأكبر المجدد و قال بعض هذه الأقوال كفرية و بعضها ضلالة فلا بد من التوبة والرجوع عنها.

ومن حسن إخلاص فضيلة الشيخ عبد الباري فرنجي محلي أنه رجع عن تلك الأقوال و نشر توبته في الجريدة اليومية في زمن فضيلة الإمام الأكبر المجدد ثم أعلن برجوعه عند قدوم حجة الإسلام فضيلة الشيخ حامد رضا خان لكهنؤو كما سيأتي.

فعلى هذا لم يكن إدراج هذه الأشعار بهذا الديوان لاثقال كئنا أدرجنا ها حفاظاً على تراث الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى.

أرسل إليه فضيلة الإمام الأكبر المجدد ثلاث خطابات في فترة وجيزة كان أولها خطاباً مختصراً لدعوته للرجوع عما تحدث به ثم قام فضيلته بارسال خطاب موجز آخر ذكر فيه العبارات المائة و واحد التي تحدث بها الشيخ عبد الباري فرنجي محلي.

أنظر الطارئ الداري لهفوات عبد الباري ج ١ ص ٢١٧ و بعد ذلك

أرسل فضيلة الإمام الأكبر المجدد خطابه الثالث والمفصل و ذكر فيه كذلك العبارات المائة و واحد التي تحدث بها عبد الباري فرنجي محلي. أنظر الطارئ الداري لهفوات عبد الباري ج ١ ص ٢١٨ و قد حضر كتابة الخطاب الثالث المفصل إثناعشر من علماء أهل السنة والجماعة و قاموا بكتابه تصديقات عليه ثم قاموا بالتوقيع على صحة كل ما قاله فضيلة الإمام الأكبر المجدد.

أنظر الطارئ الداري لهفوات عبد الباري ج ١ ص ٢١٨.

و بعد قراءة هذه الخطابات الثلاث نلاحظ أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد في أسلوبه بهذه الخطابات أسلوب الناصح الواعظ و لم يقم بهجاء الشيخ عبد الباري فرنجي محلي بل كان يخاطبه هكذا بمولوى عبد الباري المحترم بكل إجلال و إحترام كما هي عادة فضيلته ثم قام فضيلته بتذكيره ببعض آيات قرآنية منها:

"يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين".

يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم و يدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار يوم لا يخزي الله النبي و الذين آمنوا معه نورهم يسعى بين أيديهم و بأيمنهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا و اغفر لنا إنك على كل شيء قدير" (سورة التحريم آية ٨)

و بعد ذلك تبادل فضيلة الإمام الأكبر المجدد و الشيخ عبد الباري فرنجي محلي خطابات كثيرة حول الأقوال التي تحدث بها عبد الباري و قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بالرد عليه مستدلاً بآيات قرآنية و أحاديث نبوية.

ثم بعد أن أخذت العزة الشيخ عبدالبارى وجادل فيما أبداه فضيلة الإمام الأكبر المجدد وقام بتأويل بعض آيات من القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية الشريفة لتتماشى وتتوافق مع ما تفوه به من عبارات عندئذ قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بإرسال خطابات إلى عبدالبارى ونظم وكتب في بعضها الأشعار المذكورة بالعتن وعدد هاستة عشر بيتا باللغة العربية بالإضافة إلى أبيات كثيرة باللغة الفارسية.

أنظر الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى ج ١ ص ٧٨٠

وقد قام فضيلة الإمام محمد مصطفى رضا خاں الابن الأصغر لفضيلة الإمام الأكبر المجدد بجمع هذه الرسائل التى تبادلها كل من فضيلة الإمام الأكبر المجدد وفضيلة الشيخ عبدالبارى وكذلك الفتاوى والتصديقات التى كتبها بعض علماء أهل السنة والجماعة فى شأن عبدالبارى ثم قام فضيلته بترتيب كتاب فى ثلاث أجزاء واسماه بحساب الجمل: "الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى"

وقد روى أن الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى أعلن توبته من بعد ذلك ورجع عن الأقوال التى كان قد تحدث بها ونشرت توبته هذه فى العشرين من شهر مايو عام ١٣٣٩ للميلاد (١٣٣٩ هـ) أخبار "همدم" (لكهنو)

لمزيد من المعلومات راجع:

محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر)

تحریک آزادی ہند اور السواد الأعظم ضیاء القرآن پبلی کیشنز لاہور ١٣٨٧ ص ٢٢٠

إمام أحمد رضا بریلوی اور مولانا عبدالباری فرنگی محلی بحث

مستخرج من مجلة معارف رضا مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا كراچی فی عددها التاسع الصادر من ١٣٣٠ هـ / ١٣٨١ م ص ١٨٥

١١٢

وروى لى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادري عن الشيخ تقدس على خاں بن سردار ولى خاں الرئيس الأسبق لجامعة منظر الإسلام ببريلى عن حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خاں أنه قال:

عندما أقدم أهل نجد على هدم مشاهد آل بيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وصحابة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأولياء الله بالأراضى الحجازية بصفة عامة وبالحرمين الشريفين بصفة أخص. نشر خبر هذا فى الجرائد وصل إلى الهند. وكان ذلك فى الأغلب عام ١٣٢٠ للميلاد فغضب وحزن المسلمون فى الهند من هذا العمل البربرى. فقام الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى بإنشاء "جمعية خدام الحرمين" بمدينة لكهنو. وقام بالدعوة لعقد مؤتمر عام وحاشد لزعماء وعامة أهل السنة والجماعة وأهل التشيع وامتنع زعماء الوهابية النجدية فى الهند عن المشاركة فى هذا المؤتمر.

وعندما وجهت الدعوة إلى أعضاء "جمعية رضائى مصطفى" بمدينة بريلى قام أعضاء هذه الجمعية بالاجتماع للمشاورة فى إمكانية المشاركة فى هذا المؤتمر الكبير. فاتفقوا على ضرورة المشاركة فى هذا المؤتمر على الرغم من أنه عقد تحت إشراف الشيخ عبدالبارى وحضور زعماء التشيع لأن حدث الساعة أكبر من هذا بكثير.

فقام وفد "جمعية رضائى مصطفى" باستقلال عربية خاصة بالقطار

المتجه إلى مدينة لكهنؤ وكان رئيسهم حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان، وكان من الأعضاء المشاركين صدر الأفاضل الشيخ السيد محمد نعيم الدين والعلامة الشيخ حشمت علي خان والشيخ السيد أولاد رسول و الشيخ محمد ميان بالإضافة إلى باقي أعضاء "جمعية رضائي مصطفى"

و عندما وصل خبر مقدم هذا الوفد إلى أعضاء "جمعية خدام الحرمين" اجتمع كثير من أعضائها و على رأسهم الشيخ عبدالباري فرنجي محلي بالإضافة إلى حشد من عامة الناس بمحطة قطار مدينة لكهنؤ لاستقبال وفد مدينة بريلي.

و عندما وصل القطار إلى محطة قطار مدينة لكهنؤ نزل وفد بريلي فتقدم الشيخ عبدالباري فرنجي محلي ناحية حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان لمصافحته إلا أن حجة الإسلام لم يصافحه وقال: "إن أبي أفتى ضد هذا الشيخ".

فنزل حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان ضيفا عند الشيخ بهادر إجاز ولي خان الذي يرجع أصله إلى مدينة بريلي.

و بعد ذلك سعى الشيخ عبدالقدير البدايوني و الشيخ السيد محمد نعيم الدين للصلح بين حجة الإسلام و الشيخ عبدالباري.

فقام الشيخ عبدالباري بإعلان توبته و رجوعه عن الأقوال التي كان قد تحدث بها. و أعلن صحة كل ما ذكره فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان من آراء و أقوال و فتاوى عقب ما قاله الشيخ عبدالباري من تلك الأقوال و بعد هذا تقدم نحوه حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان و صافحه و عانقه و بعد ذلك أخبر حجة الإسلام أن الشيخ

عبدالباري كان شيخا متواضعا إلى حد بعيد و كان يقوم وقت الطعام أثناء إقامة وفد مدينة بريلي بمدينة لكهنؤ بإعداد مائدة الطعام و تقديم الطعام بنفسه و قام بخدمة وفد مدينة بريلي طوال فترة إقامته بمدينة لكهنؤ.

و مما تجدر الإشارة إليه أن هذه القصة رواها الشيخ تقدس على خان. رحمة الله عليه لفضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادري عام ١٣٨٦ للميلاد.

لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادري في صباح يوم الأحد بالجامعة النظامية الرضوية بمدينة لاهور في السابع من شهر رمضان المعظم عام ١٣٨٦ للهجرة - الموافق للثامن و العشرين من شهر يناير عام ١٣٨٦ للميلاد.

مولوي محمد مصطفى رضا خان، الطارئ الدارئي لهفوات عبدالباري 'ج' ص ٧٧

هذه المنظومة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى عبدالباري فرنجي محلي الكهنؤ في ليلة الرابع عشر من شهر ذي الحجة عام ١٣٨٦ للهجرة و لهذه الرسالة عنوان:

"ستر هو ان مفاوضه عاليه بجواب خط پانزدهم"

و هذه المنظومة ذكرت تحت عنوان:

نظم عربى نصيحت در باره منع از كفر تين شعر كى بعد نعمت الهى كى تحديث ہے - ذات جناب سے تعلق نہیں - اس میں اتحاد د خیل كا التزام ہے -

و قدم قام فضيلة الأستاذ الدكتور محمود مسعود أحمد بكتابه بحث

قيم حول هذه الأشعار راجع مكتوبات إمام أحمد رضا خان بريلوى مع تنقيدات و تعاقبات مرتبه پروفيسر ذاكثر محمد مسعود أحمد مكتبه نبويه لاهور ١١٠٨ هـ / ١٨٨٨ م ص ١٤٠-١٤١-١٤٢

فقر الرد على القائلين بإمكان كذب الله

تعالى عما يقولون

١- فَكُفُّرٌ فَوْقَ كُفْرٍ فَوْقَ كُفْرٍ كَأَنَّ الْكُفْرَ مِنْ كُفْرٍ وَوَفِرٍ
٢- كَمَاءٍ أَسِنٍ فِي نَحْنٍ دَفِرٍ تَتَابَعُ قَطْرَةٌ مِّنْ ثَقْبٍ كُفْرٍ^(١)
٣- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'سبحن السبوح عن عيب كذب مقبوح' ص ١٠٣

هذان البيتان ضمن فتوى لفضيلة الإمام الأكبر المجدد مضمونها تضليل كل من قال بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون - قال فضيلة الإمام الأكبر المجدد قبل هذين البيتين:

فقد اتضح مثل الشمس المنيرة أن على مذهب جماعة من علماء الدين هذا الإمام ومتبعوه مستغرقون في مئات كفرات 'لا في كفر وكفرين فقط ثم أورد البيتين المذكورين - وقال بعدهما

ألا إن الأئمة المحققين والعلماء المتورعين لا يكفرونهم بل يكتفون بالتضليل) وهذا هو الصواب وهو الجواب وبه يفتى 'وعليه الفتوى' وهو المذهب 'وعليه الاعتماد' فيه السلامة وفيه السداد -

وأورد هذان البيتان ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش 'ص ٨١' وذكر مرتبه أنها نقلت عن كتاب "سبحن السبوح عن عيب كذب

مقبوح" كذلك وذكرهما تحت عنوان "ردا على الوهابية النجدية"

قال ضمن إجازة أعطاها فضيلته الأمام

للشيخ صالح كمال المكي

لَبَّا لَيْتَهَا طَالَتْ وَ لَكِنْ مَضَى قَضَا
بِأَنَّ مَدَى وَ ضَلَّ الْحَبِيبُ قَصِيرُ
وَ كَيْفَ رَدَّا نَجَلُ الْكَمَالِ وَ إِنِّي
أَخُو النَّقِصِ حَظِّي فِي الْكَمَالِ يَسِيرُ

٢- وَأَرْجُو لِقَا دَارِ الْهَنَاءِ وَ كَأَنَّ قَدِيرٌ قَدْ أَسْعَدَ بَخِيصِي هَاتِفٌ سَيَّصِيرُ^(١)
٣- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'الإجازات المثنى لعلماء بكة و المدينة' منظمة الدعوة الإسلامية لاهور باكستان' بدون تاريخ طبع' ص ٢٨

لما سافر فضيلة الإمام الأكبر المجدد للحج والزيارة مرة ثانية عام ١٣١٢ هـ أتاه زائر أجل العلماء الكرام فضيلة الشيخ صالح كمال المكي مع بعض آخرين من بيت دحلان بيت الفضل والكمال فسئلوا منه إجازة الحديث وسائر مروياته من قديم و حديث فكتب له نسخة الإجازة وسمّاها "الإجازة الرضوية لمبجل مكة البهية -"

وهذه الأشعار ضمن تلك النسخة التي قدمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لفضيلة الشيخ صالح كمال المكي -

والمزيد من المعلومات في هذا الموضوع راجع صفحات ٢١١-٢١٧ من نفس المرجع سابق الذكر

وقام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بجمع الإجازات التي كتبها في الحرمين حين ساله علماء هما الأعظم وعظماء هما الأكارم إجازة الحديث وسائر مروياته من قديم وحديث وأسماها بحساب الجمل: "الإجازات الممتينة لعلماء بكة والمدينة" (١٤٢١هـ)

وذكرت هذه الأشعار أيضا في "رسائل رضوية" بالجزء الثاني ص ٢٨٦

في رثاء وتاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد

آل رسول المار هو

- ١- خذ التاريخ في التوشيح نظماً يَكُوحُ كَنَانُهُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ
- ٢- وَخُذْ مِنْ كُلِّ قَطْرِ مَثَلٍ سَطِيرٍ تَكُنْ سَيِّئًا وَكَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
- ٣- وَلِيٍّ طَاهِرٍ بَرٍّ إِمَامٍ وَصُولٍ طَيِّبٍ بَذْرٍ أَمِيرُ
- ٤- وَحَيْدٍ طَائِعٍ بَخْرٍ إِمَامٍ وَدُودٍ طَائِبٍ بَدَلٍ أَجِيرُ
- ٥- ألقى حضرت إمام أحمد رضا خان حقائق بخشش ج ٢ ص ١١

نظم الإمام الأكبر المجدد هذه الأبيات لتشير إلى عام وصال شيخه و مرشده السيد آل رسول المار هوى أي عام ١٢١١ للهجرة الموافق عام ١٨٧٨ للميلاد والتاريخ يخرج من كل شطرة من بيت رقم ٢٠٦ بحساب الجمل وهذه الأبيات تحت عنوان: تاريخ وصال حضرت خاتم الأكابر حضور پرنور قدوة الكاملين مولانا الشاه سيد آل رسول أحمدی

في تاريخ جمع وتأليف وطبع رسالة

"سراج العوارف في الوصايا والمعارف"

- ١- أَنَا سَيِّدِي يَا ابْنَ عَزِّ غَطَارِفُ يَا أَحْمَدَ النُّورِ نُورَ الْأَعَارِفُ
- ٢- كَلَامُكَ نُورٌ بَهَاءِ السَّلَاسِلِ وَشَهِدُ مُصَفًى عَنِ الزَّيْغِ صَارِفُ
- ٣- وَتَحْقِيقُ تَرْوِيحِ كَشْفِ الْقُلُوبِ دَلِيلُ الْيَقِينِ سِرَاجُ الْعَوَارِفُ
- ٤- وَلَا غَرَوْ أَنْ جَاءَ مِنْكَ سِرَاجُ فَإِنَّكَ نُورِي نَادِي الْمَعَارِفُ
- ٥- أَرَانَا سِرَاجُكَ بِاللَّيْلِ شَمْسًا وَشَمْسُكَ بِاللَّيْلِ عَجِيبٌ وَطَارِفُ
- ٦- فَهَلْ مِثْلُهُ فِي تَلِيدٍ وَطَارِفُ وَأَيْنَ قَائِنَ تَوَاهُ الطَّوَارِفُ
- ٧- حامد على خان (ذاكتر) إمام أحمد رضا كي عربی شاعری 'بحث مستخرج من مجلة الميزان مجلة شهرية تصدر من مدينة بومبائي في عددها الخاص (إمام أحمد رضا) ٧ رقم ١٨٧٠ '٨ '٩ '١٠ '١١ '١٢ '١٣ '١٤ '١٥ '١٦ '١٧ '١٨ '١٩ '٢٠ '٢١ '٢٢ '٢٣ '٢٤ '٢٥ '٢٦ '٢٧ '٢٨ '٢٩ '٣٠ '٣١ '٣٢ '٣٣ '٣٤ '٣٥ '٣٦ '٣٧ '٣٨ '٣٩ '٤٠ '٤١ '٤٢ '٤٣ '٤٤ '٤٥ '٤٦ '٤٧ '٤٨ '٤٩ '٥٠ '٥١ '٥٢ '٥٣ '٥٤ '٥٥ '٥٦ '٥٧ '٥٨ '٥٩ '٦٠ '٦١ '٦٢ '٦٣ '٦٤ '٦٥ '٦٦ '٦٧ '٦٨ '٦٩ '٧٠ '٧١ '٧٢ '٧٣ '٧٤ '٧٥ '٧٦ '٧٧ '٧٨ '٧٩ '٨٠ '٨١ '٨٢ '٨٣ '٨٤ '٨٥ '٨٦ '٨٧ '٨٨ '٨٩ '٩٠ '٩١ '٩٢ '٩٣ '٩٤ '٩٥ '٩٦ '٩٧ '٩٨ '٩٩ '١٠٠ '١٠١ '١٠٢ '١٠٣ '١٠٤ '١٠٥ '١٠٦ '١٠٧ '١٠٨ '١٠٩ '١١٠ '١١١ '١١٢ '١١٣ '١١٤ '١١٥ '١١٦ '١١٧ '١١٨ '١١٩ '١٢٠ '١٢١ '١٢٢ '١٢٣ '١٢٤ '١٢٥ '١٢٦ '١٢٧ '١٢٨ '١٢٩ '١٣٠ '١٣١ '١٣٢ '١٣٣ '١٣٤ '١٣٥ '١٣٦ '١٣٧ '١٣٨ '١٣٩ '١٤٠ '١٤١ '١٤٢ '١٤٣ '١٤٤ '١٤٥ '١٤٦ '١٤٧ '١٤٨ '١٤٩ '١٥٠ '١٥١ '١٥٢ '١٥٣ '١٥٤ '١٥٥ '١٥٦ '١٥٧ '١٥٨ '١٥٩ '١٦٠ '١٦١ '١٦٢ '١٦٣ '١٦٤ '١٦٥ '١٦٦ '١٦٧ '١٦٨ '١٦٩ '١٧٠ '١٧١ '١٧٢ '١٧٣ '١٧٤ '١٧٥ '١٧٦ '١٧٧ '١٧٨ '١٧٩ '١٨٠ '١٨١ '١٨٢ '١٨٣ '١٨٤ '١٨٥ '١٨٦ '١٨٧ '١٨٨ '١٨٩ '١٩٠ '١٩١ '١٩٢ '١٩٣ '١٩٤ '١٩٥ '١٩٦ '١٩٧ '١٩٨ '١٩٩ '٢٠٠ '٢٠١ '٢٠٢ '٢٠٣ '٢٠٤ '٢٠٥ '٢٠٦ '٢٠٧ '٢٠٨ '٢٠٩ '٢١٠ '٢١١ '٢١٢ '٢١٣ '٢١٤ '٢١٥ '٢١٦ '٢١٧ '٢١٨ '٢١٩ '٢٢٠ '٢٢١ '٢٢٢ '٢٢٣ '٢٢٤ '٢٢٥ '٢٢٦ '٢٢٧ '٢٢٨ '٢٢٩ '٢٣٠ '٢٣١ '٢٣٢ '٢٣٣ '٢٣٤ '٢٣٥ '٢٣٦ '٢٣٧ '٢٣٨ '٢٣٩ '٢٤٠ '٢٤١ '٢٤٢ '٢٤٣ '٢٤٤ '٢٤٥ '٢٤٦ '٢٤٧ '٢٤٨ '٢٤٩ '٢٥٠ '٢٥١ '٢٥٢ '٢٥٣ '٢٥٤ '٢٥٥ '٢٥٦ '٢٥٧ '٢٥٨ '٢٥٩ '٢٦٠ '٢٦١ '٢٦٢ '٢٦٣ '٢٦٤ '٢٦٥ '٢٦٦ '٢٦٧ '٢٦٨ '٢٦٩ '٢٧٠ '٢٧١ '٢٧٢ '٢٧٣ '٢٧٤ '٢٧٥ '٢٧٦ '٢٧٧ '٢٧٨ '٢٧٩ '٢٨٠ '٢٨١ '٢٨٢ '٢٨٣ '٢٨٤ '٢٨٥ '٢٨٦ '٢٨٧ '٢٨٨ '٢٨٩ '٢٩٠ '٢٩١ '٢٩٢ '٢٩٣ '٢٩٤ '٢٩٥ '٢٩٦ '٢٩٧ '٢٩٨ '٢٩٩ '٣٠٠ '٣٠١ '٣٠٢ '٣٠٣ '٣٠٤ '٣٠٥ '٣٠٦ '٣٠٧ '٣٠٨ '٣٠٩ '٣١٠ '٣١١ '٣١٢ '٣١٣ '٣١٤ '٣١٥ '٣١٦ '٣١٧ '٣١٨ '٣١٩ '٣٢٠ '٣٢١ '٣٢٢ '٣٢٣ '٣٢٤ '٣٢٥ '٣٢٦ '٣٢٧ '٣٢٨ '٣٢٩ '٣٣٠ '٣٣١ '٣٣٢ '٣٣٣ '٣٣٤ '٣٣٥ '٣٣٦ '٣٣٧ '٣٣٨ '٣٣٩ '٣٤٠ '٣٤١ '٣٤٢ '٣٤٣ '٣٤٤ '٣٤٥ '٣٤٦ '٣٤٧ '٣٤٨ '٣٤٩ '٣٥٠ '٣٥١ '٣٥٢ '٣٥٣ '٣٥٤ '٣٥٥ '٣٥٦ '٣٥٧ '٣٥٨ '٣٥٩ '٣٦٠ '٣٦١ '٣٦٢ '٣٦٣ '٣٦٤ '٣٦٥ '٣٦٦ '٣٦٧ '٣٦٨ '٣٦٩ '٣٧٠ '٣٧١ '٣٧٢ '٣٧٣ '٣٧٤ '٣٧٥ '٣٧٦ '٣٧٧ '٣٧٨ '٣٧٩ '٣٨٠ '٣٨١ '٣٨٢ '٣٨٣ '٣٨٤ '٣٨٥ '٣٨٦ '٣٨٧ '٣٨٨ '٣٨٩ '٣٩٠ '٣٩١ '٣٩٢ '٣٩٣ '٣٩٤ '٣٩٥ '٣٩٦ '٣٩٧ '٣٩٨ '٣٩٩ '٤٠٠ '٤٠١ '٤٠٢ '٤٠٣ '٤٠٤ '٤٠٥ '٤٠٦ '٤٠٧ '٤٠٨ '٤٠٩ '٤١٠ '٤١١ '٤١٢ '٤١٣ '٤١٤ '٤١٥ '٤١٦ '٤١٧ '٤١٨ '٤١٩ '٤٢٠ '٤٢١ '٤٢٢ '٤٢٣ '٤٢٤ '٤٢٥ '٤٢٦ '٤٢٧ '٤٢٨ '٤٢٩ '٤٣٠ '٤٣١ '٤٣٢ '٤٣٣ '٤٣٤ '٤٣٥ '٤٣٦ '٤٣٧ '٤٣٨ '٤٣٩ '٤٤٠ '٤٤١ '٤٤٢ '٤٤٣ '٤٤٤ '٤٤٥ '٤٤٦ '٤٤٧ '٤٤٨ '٤٤٩ '٤٥٠ '٤٥١ '٤٥٢ '٤٥٣ '٤٥٤ '٤٥٥ '٤٥٦ '٤٥٧ '٤٥٨ '٤٥٩ '٤٦٠ '٤٦١ '٤٦٢ '٤٦٣ '٤٦٤ '٤٦٥ '٤٦٦ '٤٦٧ '٤٦٨ '٤٦٩ '٤٧٠ '٤٧١ '٤٧٢ '٤٧٣ '٤٧٤ '٤٧٥ '٤٧٦ '٤٧٧ '٤٧٨ '٤٧٩ '٤٨٠ '٤٨١ '٤٨٢ '٤٨٣ '٤٨٤ '٤٨٥ '٤٨٦ '٤٨٧ '٤٨٨ '٤٨٩ '٤٩٠ '٤٩١ '٤٩٢ '٤٩٣ '٤٩٤ '٤٩٥ '٤٩٦ '٤٩٧ '٤٩٨ '٤٩٩ '٥٠٠ '٥٠١ '٥٠٢ '٥٠٣ '٥٠٤ '٥٠٥ '٥٠٦ '٥٠٧ '٥٠٨ '٥٠٩ '٥١٠ '٥١١ '٥١٢ '٥١٣ '٥١٤ '٥١٥ '٥١٦ '٥١٧ '٥١٨ '٥١٩ '٥٢٠ '٥٢١ '٥٢٢ '٥٢٣ '٥٢٤ '٥٢٥ '٥٢٦ '٥٢٧ '٥٢٨ '٥٢٩ '٥٣٠ '٥٣١ '٥٣٢ '٥٣٣ '٥٣٤ '٥٣٥ '٥٣٦ '٥٣٧ '٥٣٨ '٥٣٩ '٥٤٠ '٥٤١ '٥٤٢ '٥٤٣ '٥٤٤ '٥٤٥ '٥٤٦ '٥٤٧ '٥٤٨ '٥٤٩ '٥٥٠ '٥٥١ '٥٥٢ '٥٥٣ '٥٥٤ '٥٥٥ '٥٥٦ '٥٥٧ '٥٥٨ '٥٥٩ '٥٦٠ '٥٦١ '٥٦٢ '٥٦٣ '٥٦٤ '٥٦٥ '٥٦٦ '٥٦٧ '٥٦٨ '٥٦٩ '٥٧٠ '٥٧١ '٥٧٢ '٥٧٣ '٥٧٤ '٥٧٥ '٥٧٦ '٥٧٧ '٥٧٨ '٥٧٩ '٥٨٠ '٥٨١ '٥٨٢ '٥٨٣ '٥٨٤ '٥٨٥ '٥٨٦ '٥٨٧ '٥٨٨ '٥٨٩ '٥٩٠ '٥٩١ '٥٩٢ '٥٩٣ '٥٩٤ '٥٩٥ '٥٩٦ '٥٩٧ '٥٩٨ '٥٩٩ '٦٠٠ '٦٠١ '٦٠٢ '٦٠٣ '٦٠٤ '٦٠٥ '٦٠٦ '٦٠٧ '٦٠٨ '٦٠٩ '٦١٠ '٦١١ '٦١٢ '٦١٣ '٦١٤ '٦١٥ '٦١٦ '٦١٧ '٦١٨ '٦١٩ '٦٢٠ '٦٢١ '٦٢٢ '٦٢٣ '٦٢٤ '٦٢٥ '٦٢٦ '٦٢٧ '٦٢٨ '٦٢٩ '٦٣٠ '٦٣١ '٦٣٢ '٦٣٣ '٦٣٤ '٦٣٥ '٦٣٦ '٦٣٧ '٦٣٨ '٦٣٩ '٦٤٠ '٦٤١ '٦٤٢ '٦٤٣ '٦٤٤ '٦٤٥ '٦٤٦ '٦٤٧ '٦٤٨ '٦٤٩ '٦٥٠ '٦٥١ '٦٥٢ '٦٥٣ '٦٥٤ '٦٥٥ '٦٥٦ '٦٥٧ '٦٥٨ '٦٥٩ '٦٦٠ '٦٦١ '٦٦٢ '٦٦٣ '٦٦٤ '٦٦٥ '٦٦٦ '٦٦٧ '٦٦٨ '٦٦٩ '٦٧٠ '٦٧١ '٦٧٢ '٦٧٣ '٦٧٤ '٦٧٥ '٦٧٦ '٦٧٧ '٦٧٨ '٦٧٩ '٦٨٠ '٦٨١ '٦٨٢ '٦٨٣ '٦٨٤ '٦٨٥ '٦٨٦ '٦٨٧ '٦٨٨ '٦٨٩ '٦٩٠ '٦٩١ '٦٩٢ '٦٩٣ '٦٩٤ '٦٩٥ '٦٩٦ '٦٩٧ '٦٩٨ '٦٩٩ '٧٠٠ '٧٠١ '٧٠٢ '٧٠٣ '٧٠٤ '٧٠٥ '٧٠٦ '٧٠٧ '٧٠٨ '٧٠٩ '٧١٠ '٧١١ '٧١٢ '٧١٣ '٧١٤ '٧١٥ '٧١٦ '٧١٧ '٧١٨ '٧١٩ '٧٢٠ '٧٢١ '٧٢٢ '٧٢٣ '٧٢٤ '٧٢٥ '٧٢٦ '٧٢٧ '٧٢٨ '٧٢٩ '٧٣٠ '٧٣١ '٧٣٢ '٧٣٣ '٧٣٤ '٧٣٥ '٧٣٦ '٧٣٧ '٧٣٨ '٧٣٩ '٧٤٠ '٧٤١ '٧٤٢ '٧٤٣ '٧٤٤ '٧٤٥ '٧٤٦ '٧٤٧ '٧٤٨ '٧٤٩ '٧٥٠ '٧٥١ '٧٥٢ '٧٥٣ '٧٥٤ '٧٥٥ '٧٥٦ '٧٥٧ '٧٥٨ '٧٥٩ '٧٦٠ '٧٦١ '٧٦٢ '٧٦٣ '٧٦٤ '٧٦٥ '٧٦٦ '٧٦٧ '٧٦٨ '٧٦٩ '٧٧٠ '٧٧١ '٧٧٢ '٧٧٣ '٧٧٤ '٧٧٥ '٧٧٦ '٧٧٧ '٧٧٨ '٧٧٩ '٧٨٠ '٧٨١ '٧٨٢ '٧٨٣ '٧٨٤ '٧٨٥ '٧٨٦ '٧٨٧ '٧٨٨ '٧٨٩ '٧٩٠ '٧٩١ '٧٩٢ '٧٩٣ '٧٩٤ '٧٩٥ '٧٩٦ '٧٩٧ '٧٩٨ '٧٩٩ '٨٠٠ '٨٠١ '٨٠٢ '٨٠٣ '٨٠٤ '٨٠٥ '٨٠٦ '٨٠٧ '٨٠٨ '٨٠٩ '٨١٠ '٨١١ '٨١٢ '٨١٣ '٨١٤ '٨١٥ '٨١٦ '٨١٧ '٨١٨ '٨١٩ '٨٢٠ '٨٢١ '٨٢٢ '٨٢٣ '٨٢٤ '٨٢٥ '٨٢٦ '٨٢٧ '٨٢٨ '٨٢٩ '٨٣٠ '٨٣١ '٨٣٢ '٨٣٣ '٨٣٤ '٨٣٥ '٨٣٦ '٨٣٧ '٨٣٨ '٨٣٩ '٨٤٠ '٨٤١ '٨٤٢ '٨٤٣ '٨٤٤ '٨٤٥ '٨٤٦ '٨٤٧ '٨٤٨ '٨٤٩ '٨٥٠ '٨٥١ '٨٥٢ '٨٥٣ '٨٥٤ '٨٥٥ '٨٥٦ '٨٥٧ '٨٥٨ '٨٥٩ '٨٦٠ '٨٦١ '٨٦٢ '٨٦٣ '٨٦٤ '٨٦٥ '٨٦٦ '٨٦٧ '٨٦٨ '٨٦٩ '٨٧٠ '٨٧١ '٨٧٢ '٨٧٣ '٨٧٤ '٨٧٥ '٨٧٦ '٨٧٧ '٨٧٨ '٨٧٩ '٨٨٠ '٨٨١ '٨٨٢ '٨٨٣ '٨٨٤ '٨٨٥ '٨٨٦ '٨٨٧ '٨٨٨ '٨٨٩ '٨٩٠ '٨٩١ '٨٩٢ '٨٩٣ '٨٩٤ '٨٩٥ '٨٩٦ '٨٩٧ '٨٩٨ '٨٩٩ '٩٠٠ '٩٠١ '٩٠٢ '٩٠٣ '٩٠٤ '٩٠٥ '٩٠٦ '٩٠٧ '٩٠٨ '٩٠٩ '٩١٠ '٩١١ '٩١٢ '٩١٣ '٩١٤ '٩١٥ '٩١٦ '٩١٧ '٩١٨ '٩١٩ '٩٢٠ '٩٢١ '٩٢٢ '٩٢٣ '٩٢٤ '٩٢٥ '٩٢٦ '٩٢٧ '٩٢٨ '٩٢٩ '٩٣٠ '٩٣١ '٩٣٢ '٩٣٣ '٩٣٤ '٩٣٥ '٩٣٦ '٩٣٧ '٩٣٨ '٩٣٩ '٩٤٠ '٩٤١ '٩٤٢ '٩٤٣ '٩٤٤ '٩٤٥ '٩٤٦ '٩٤٧ '٩٤٨ '٩٤٩ '٩٥٠ '٩٥١ '٩٥٢ '٩٥٣ '٩٥٤ '٩٥٥ '٩٥٦ '٩٥٧ '٩٥٨ '٩٥٩ '٩٦٠ '٩٦١ '٩٦٢ '٩٦٣ '٩٦٤ '٩٦٥ '٩٦٦ '٩٦٧ '٩٦٨ '٩٦٩ '٩٧٠ '٩٧١ '٩٧٢ '٩٧٣ '٩٧٤ '٩٧٥ '٩٧٦ '٩٧٧ '٩٧٨ '٩٧٩ '٩٨٠ '٩٨١ '٩٨٢ '٩٨٣ '٩٨٤ '٩٨٥ '٩٨٦ '٩٨٧ '٩٨٨ '٩٨٩ '٩٩٠ '٩٩١ '٩٩٢ '٩٩٣ '٩٩٤ '٩٩٥ '٩٩٦ '٩٩٧ '٩٩٨ '٩٩٩ '١٠٠٠ '١٠٠١ '١٠٠٢ '١٠٠٣ '١٠٠٤ '١٠٠٥ '١٠٠٦ '١٠٠٧ '١٠٠٨ '١٠٠٩ '١٠١٠ '١٠١١ '١٠١٢ '١٠١٣ '١٠١٤ '١٠١٥ '١٠١٦ '١٠١٧ '١٠١٨ '١٠١٩ '١٠٢٠ '١٠٢١ '١٠٢٢ '١٠٢٣ '١٠٢٤ '١٠٢٥ '١٠٢٦ '١٠٢٧ '١٠٢٨ '١٠٢٩ '١٠٣٠ '١٠٣١ '١٠٣٢ '١٠٣٣ '١٠٣٤ '١٠٣٥ '١٠٣٦ '١٠٣٧ '١٠٣٨ '١٠٣٩ '١٠٤٠ '١٠٤١ '١٠٤٢ '١٠٤٣ '١٠٤٤ '١٠٤٥ '١٠٤٦ '١٠٤٧ '١٠٤٨ '١٠٤٩ '١٠٥٠ '١٠٥١ '١٠٥٢ '١٠٥٣ '١٠٥٤ '١٠٥٥ '١٠٥٦ '١٠٥٧ '١٠٥٨ '١٠٥٩ '١٠٦٠ '١٠٦١ '١٠٦٢ '١٠٦٣ '١٠٦٤ '١٠٦٥ '١٠٦٦ '١٠٦٧ '١٠٦٨ '١٠٦٩ '١٠٧٠ '١٠٧١ '١٠٧٢ '١٠٧٣ '١٠٧٤ '١٠٧٥ '١٠٧٦ '١٠٧٧ '١٠٧٨ '١٠٧٩ '١٠٨٠ '١٠٨١ '١٠٨٢ '١٠٨٣ '١٠٨٤ '١٠٨٥ '١٠٨٦ '١٠٨٧ '١٠٨٨ '١٠٨٩ '١٠٩٠ '١٠٩١ '١٠٩٢ '١٠٩٣ '١٠٩٤ '١٠٩٥ '١٠٩٦ '١٠٩٧ '١٠٩٨ '١٠٩٩ '١١٠٠ '١١٠١ '١١٠٢ '١١٠٣ '١١٠٤ '١١٠٥ '١١٠٦ '١١٠٧ '١١٠٨ '١١٠٩ '١١١٠ '١١١١ '١١١٢ '١١١٣ '١١١٤ '١١١٥ '١١١٦ '١١١٧ '١١١٨ '١١١٩ '١١٢٠ '١١٢١ '١١٢٢ '١١٢٣ '١١٢٤ '١١٢٥ '١١٢٦ '١١٢٧ '١١٢٨ '١١٢٩ '١١٣٠ '١١٣١ '١١٣٢ '١١٣٣ '١١٣٤ '١١٣٥ '١١٣٦ '١١٣٧ '١١٣٨ '١١٣٩ '١١٤٠ '١١٤١ '١١٤٢ '١١٤٣ '١١٤٤ '١١٤٥ '١١٤٦ '١١٤٧ '١١٤٨ '١١٤٩ '١١٥٠ '١١٥١ '١١٥٢ '١١٥٣ '١١٥٤ '١١٥٥ '١١٥٦ '١١٥٧ '١١٥٨ '١١٥٩ '١١٦٠ '١١٦١ '١١٦٢ '١١٦٣ '١١٦٤ '١١٦٥ '١١٦٦ '١١٦٧ '١١٦٨ '١١٦٩ '١١٧٠ '١١٧١ '١١٧٢ '١١٧٣ '١١٧٤ '١١٧٥ '١١٧٦ '١١٧٧ '١١٧٨ '١١٧٩ '١١٨٠ '١١٨١ '١١٨٢ '١١٨٣ '١١٨٤ '١١٨٥ '١١٨٦ '١١٨٧ '١١٨٨ '١١٨٩ '١١٩٠ '١١٩١ '١١٩٢ '١١٩٣ '١١٩٤ '١١٩٥ '١١٩٦ '١١٩٧ '١١٩٨ '١١٩٩ '١٢٠٠ '١٢٠١ '١٢٠٢ '١٢٠٣ '١٢٠٤ '١٢٠٥ '١٢٠٦ '١٢٠٧ '١٢٠٨ '١٢٠٩ '١٢١٠ '١٢١١ '١٢١٢ '١٢١٣ '١٢١٤ '١٢١٥ '١٢١٦ '١٢١٧ '١٢١٨ '١٢١٩ '١٢٢٠ '١٢٢١ '١٢٢٢ '١٢٢٣ '١٢٢٤ '١٢٢٥ '١٢٢٦ '١٢٢٧ '١٢٢٨ '١٢٢٩ '١٢٣٠ '١٢٣١ '١٢٣٢ '١٢٣٣ '١٢٣٤ '١٢٣٥ '١٢٣٦ '١٢٣٧ '١٢٣٨ '١٢٣٩ '١٢٤٠ '١٢٤١ '١٢٤٢ '١٢٤٣ '١٢٤٤ '١٢٤٥ '١٢٤٦ '١٢٤٧ '١٢٤٨ '١٢٤٩ '١٢٥٠ '١٢٥١ '١٢٥٢ '١٢٥٣ '١٢٥٤ '١٢٥٥ '١٢٥٦ '١٢٥٧ '١٢٥٨ '١٢٥٩ '١٢٦٠ '١٢٦١ '١٢٦٢ '١٢٦٣ '١٢٦٤ '١٢٦٥ '١٢٦٦ '١٢٦٧ '١٢٦٨ '١٢٦٩ '١٢٧٠ '١٢٧١ '١٢٧٢ '١٢٧٣ '١٢٧٤ '١٢٧٥ '١٢٧٦ '١٢٧٧ '١٢٧٨ '١٢٧٩ '١٢٨٠ '١٢٨١ '١٢٨٢ '١٢٨٣ '١٢٨٤ '١٢٨٥ '١٢٨٦ '١٢٨٧ '١٢٨٨ '١٢٨٩ '١٢٩٠ '١٢٩١ '١٢٩٢ '١٢٩٣ '١٢٩٤ '١٢٩٥ '١٢٩٦ '١٢٩٧ '١٢٩٨ '١٢٩٩ '١٣٠٠ '١٣٠١ '١٣٠٢ '١٣٠٣ '١٣٠٤ '١٣٠٥ '١٣٠٦ '١٣٠٧ '١٣٠٨ '١٣٠٩ '١٣١٠ '١٣١١ '١٣١٢ '١٣١٣ '١٣١٤ '١٣١٥ '١٣١٦ '١٣١٧ '١٣١٨ '١٣١٩ '١٣٢٠ '١٣٢١ '١٣٢٢ '١٣٢٣ '١٣٢٤ '١٣٢٥ '١٣٢٦ '١٣٢٧ '١٣٢٨ '١٣٢٩ '١٣٣٠ '١٣٣١ '١٣٣٢ '١٣٣٣ '١٣٣٤ '١٣٣٥ '١٣٣٦ '١٣٣٧ '١٣٣٨ '١٣٣٩ '١٣٤٠ '١٣٤١ '١٣٤٢ '١٣٤٣ '١٣٤٤ '١٣٤٥ '١٣٤٦ '١٣٤٧ '١٣٤٨ '١٣٤٩ '١٣٥٠ '١٣٥١ '١٣٥٢ '١٣٥٣ '١٣٥٤ '١٣٥٥ '١٣٥٦ '١٣٥٧ '١٣٥٨ '١٣٥٩ '١٣٦٠ '١٣٦١ '١٣٦٢ '١٣٦٣ '١٣٦٤ '١٣٦٥ '١٣٦٦ '١٣٦٧ '١٣٦٨ '١٣٦٩ '١٣٧٠ '١٣٧١ '١٣٧٢ '١٣٧٣ '١٣٧٤ '١٣٧٥ '١٣٧٦ '١٣٧٧ '١٣٧٨ '١٣٧٩ '١٣٨٠ '١٣٨١ '١٣٨٢ '١٣٨٣ '١٣٨٤ '١٣٨٥ '١٣٨٦ '١٣٨٧ '١٣٨٨ '١٣٨٩ '١٣٩٠ '١٣٩١ '١٣٩٢ '١٣٩٣ '١٣٩٤ '١٣٩٥ '١٣٩٦ '١٣٩٧ '١٣٩٨ '١٣٩٩ '١٤٠٠ '١٤٠١ '١٤٠٢ '١٤٠٣ '١٤٠٤ '١٤٠٥ '١٤٠٦ '١٤٠٧ '١٤٠٨ '١٤٠٩ '١٤١٠ '١٤١١ '١٤١٢ '١٤١٣ '١٤١٤ '١٤١٥ '١٤١٦ '١٤١٧ '١٤١٨ '١٤١٩ '١٤٢٠ '١٤٢١ '١٤٢٢ '١٤٢٣ '١٤٢٤ '١٤٢٥ '١٤٢٦ '١٤٢٧ '١٤٢٨ '١٤٢٩ '١٤٣٠ '١٤٣١ '١٤٣٢ '١٤٣٣ '١٤٣٤ '١٤٣٥ '١٤٣٦ '١٤٣٧ '١٤٣٨ '١٤٣٩ '١٤٤٠ '١٤٤١ '١٤٤٢ '١٤٤٣ '١٤٤٤ '١٤٤٥ '١٤٤٦ '١٤٤٧ '١٤٤٨ '١٤٤٩ '١٤٥٠ '١٤٥١ '١٤٥٢ '١٤٥٣ '١٤٥٤ '١٤٥٥ '١٤٥٦ '١٤٥٧ '١٤٥٨ '١٤٥٩ '١٤٦٠ '١٤٦١ '١٤٦٢ '١٤٦٣ '١٤٦٤ '١٤٦٥ '١٤٦٦ '١٤٦٧ '١٤٦٨ '١٤٦٩ '١٤٧٠ '١٤٧١ '١٤٧٢ '١٤٧٣ '١٤٧٤ '١٤٧٥ '١٤٧٦ '١٤٧٧ '١٤٧٨ '١٤٧٩ '١٤٨٠ '١٤٨١ '١٤٨٢ '

التي أوردتها بالمتن.

وقمت بالبحث عن هذا الكتاب في طبعته القديمة إلا أنني لم أتمكن من العثور على نسخة منه.

وقد تمكنت من العثور على نسخة من هذا الكتاب في طبعته الجديدة والذي قام بترجمته إلى الأردية الدكتور سيد محمد أمين مدرس بقسم اللغة الأردية بكلية سينث جانش بمدينة آجرة فطبع الطبعة الثانية عام ١٤٠٨ للهجرة الموافق عام ١٩٨٧ للميلاد من ضياء الدين پبلى كيشنر ونشره بركاتي پبلى كيشنر بمدينة كراتشي وعند تصفحي لهذه النسخة لم أجد فيها الأشعار التي أوردتها بالمتن ولا باقي هذه الأشعار أي خمسة أبيات أخرى.

وعلى كل حال فمؤلف هذا الكتاب هو السيد الشاه أبو الحسين أحمد النوري الملقب بمياں صاحب القادري ابن السيد الشاه ظهور الحسن بن السيد الشاه آل رسول الأحمدي ولد في يوم الخميس ١١ من شهر شوال عام ١٢٠٠ للهجرة الموافق ١٢ من شهر ديسمبر عام ١٨٢١ للميلاد بمارهرة مطهرة بمديرية ايته يوبي.

وتوفي في يوم السبت ١١ من شهر رجب عام ١٢٢١ للهجرة الموافق ٢١ من شهر أغسطس عام ١٩٠٦ للميلاد.

لمزيد من المعلومات عن حياة هذا الإمام الجليل ومؤلفاته راجع مقدمة سراج العوارف في الوصايا والمعارف التي كتبها السيد آل رسول حسنين مياں البركاتي النوري مارهروى.

قال ضمن إجازة كتبهما فضيلته لفقيهنا الإمام

الشيخ صالح كمال المكي

صَلَحَتْ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ قَاصِلَاتُ

أَعْضَاءِ هُمْ فِي طَاعَةِ الْمِفْطَالِ

لَا غَرَّ أَنْ يَحْسِنَ أَحْوَالِ الْمَلِكِ

حَسَنًا لِمُلْكِهِ الْمَلِكِ فِي الْأَحْوَالِ

كَمْ عَالِمٌ فِي عَالَمِ الدُّنْيَا بَدَا مَا عِلْمُهُ إِلَّا شَقَاشِقَ قَالَ

أَلْعِلْمُ قَلَّ رَ بَعْدُ يَبُو تَكْتَرُ لَكِنْ عَلَيْكَ بِصَالِحِ كَمَالٍ (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان إجازات المتينة لعلماء بهكة والمدينة ص ١١ طلب الفاضل الأجل فضيلة الشيخ صالح كمال المكي من فضيلة الإمام الأكبر المجدد إجازة الحديث وسائر مروياته من قديم حديث فقدم إليه الإجازة وأنشد هذه الأشعار ضمنها وللمزيد من المعلومات في هذا الموضوع راجع صفحات ١١١٧ من نفس هذا الكتاب.

وقال أيضًا ضمن إجازة الشاه فضيلته لفقيهنا الإمام

الشيخ صالح كمال المكي

وَعَيْنُ الرَّضَاعِ كُلَّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ لَمَحَسَبُ مِنْ لِي صَالِحًا كَمَالٍ

وَمَا بِي صَالِحٌ لِّلْكَمَالِ كَمَالُهَا كَمَا لَا قَدَى لِي فِي صَالِحِ بَنِ كَمَالٍ (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان إجازات المتينة لعلماء بهكة و

هذان البيتان ضمن النسخة الثانية التي أرسلها فضيلة الإمام الأكبر
المجدد لفضيلة الشيخ صالح كمال المكي وللمزيد من المعلومات في
هذا الموضوع راجع صفحات ١١١٧ من نفس المرجع سابق الذكر.

فرد ثناء فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد

عبد الكريم الحيدر آبادي

- ١- قِيلَ مَاتَ الزَّكِيُّ عَبْدُ الْكَرِيمِ قُلْتُ كَلَّا بَلِ احْتَضَى يَدَوَامِ
- ٢- حَتَّى عَنْ بَنِيهِ فَكَيْفَ يَمُوتُ؟ إِنَّمَا الْمَيِّتُ هَالِكُهُ الْأَوْفَامِ
- ٣- أَيْمُوتُ الَّذِي تَخَلَّفَ؟ سَلَّمَ اللَّهُ مِثْلَ عَبْدِ السَّلَامِ
- ٤- جَبَلُ الدِّينِ رَاسُخٌ يَقْبَاهِ فِي جَبَلُورٍ سَامِخُ الْأَعْلَامِ
- ٥- قُلْتُ تَارِيخُ عَيْشِهِ الْأَبَدِيِّ دَامَ عَبْدُ الْكَرِيمِ مُخَلَّدُ الْكِرَامِ (١)
- ٦- مفتي محمد برهان الحق جبلپوری، اکرام امام احمد رضا، ترتیب و
حواشی پروفیسر محمود مسعود احمد الطبعۃ الاولى

مرکزی مجلس رضا لاہور ١٤٠١ھ / ١١٨١م ص ١٦

هذه القطعة نظمها الإمام المجدد في رثاء فضيلة الإمام الشيخ مولانا
شاه محمد عبد الكريم مؤرخ تاريخ وفاته بحساب الجمل الذي توفي في
١١ من رمضان المبارك عام ١٢١٧ للهجرة الموافق عام ١٨٠٨ للميلاد.

وهذه الأشعار نقشت على لوح من الرخام وضع على الحائط الخارجى

من الناحية اليمنى للبوابة الغربية لمشهد هـ.

نقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد في مقالة له بعنوان
"إمام أحمد رضا اور زبان عربی" هذه الأشعار وذكر أنها نقلت عن خطاب
أرسله فضيلة المفتي محمد برهان الحق حفيد فضيلة الإمام الشاه محمد
عبد الكريم الحيدر آبادي في ٢١ من شوال عام ١٣١٨ هـ الموافق ٢٨ من يونيو
عام ١٩٧٨ م من جبل پور، لأنه ذكر الشطرة الأولى من البيت الثالث هكذا:

أَيْمُوتُ الَّذِي لَهُ خَلْفٌ

وذكر الشطرة الأولى من البيت الرابع هكذا:

جَبَلُ الدِّينِ رَاسُخٌ يَقْلَمُهُ

راجع مقالة "إمام أحمد رضا اور زبان عربی" ضيائى حرم لاہور، مجلة
شهرية تصدر من مدينة سرجودھا في عددها الخاص بعنوان: "أعلى
حضرت بریلوی" الصادر في صفر ١٤٠٣ / ١١٨٢ م ص ١١

فرد هجاء التهانوى

- ١- أَضْرُ حُبْلَى مِنْ تَنَائِجِ رِدَّةٍ وَ أَشْرَفِ عُلَى لُغْبَةِ الصَّبَّانِ
- ٢- أَنِهَى جَرَائِكِي فِي الْحِسَانِ عَنِ الْعَوَا أَنْتِ ابْحِي يَا كَلْبَةَ الشَّيْطَانِ (١)
- ٣- أعلى حضرت امام احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٨١، نظم الإمام
الأكبر المجدد هذين البيتين رد على التهانوى الذي كان قد أنكر بعض
عقائد أهل السنة والجماعة التي أجمعت عليها الأمة منذ عهد الأول.

تاريخ عام رحيل فضيلة الامام الشيخ السيد مجتبی حسن ميار

١- أَكْرَمَ بِحَجِّ سَيِّدِنَا الْمُجْتَبَى حَسَنَ

إِنَّا الْكَرِيمَ وَالْهَدَى الْمُجْتَبَى حَسَنَ

٢- أَرْخَ رِصَا لِمَوْتِ غَرِيبٍ عَنْ وَطَنَ

نَالَ الْمُرَادَ مِنْ كَرَمِ الْمُجْتَبَى حَسَنَ (١)

١- أعلی حضرت امام احمد رضا خان 'حدائق بطشش' ج' ٢ ص ١٠٠

نظم الامام المجدد ليستخرج عام ١٢١١ ليشير إلى عام وصال السيد مجتبی حسن الذي توفى في مدينة بومبائی أثناء هودته من الحج هذين البيتين تحت عنوان:

تاريخ انتقال حضرت سيد مجتبی حسن ميان صاحب مرحوم مغفور كما در معاودت از حج و زیارت قبل و صول وطن بمعموره بمبش.

فارس هجا، عبد الباری فرنجی محلی الدکنی

١- كَثُرَتْ وَقَدْ تَكَثَّرَتْ قِيَالُهُدَى مَنْ هُوَادَكَ مِنْ لَطْفِي أَوْ لَيْسَ لَطْفِي كُنْ

٢- وَ إِنَّا اللَّهُ مُؤْمِنٌ كَيْدٍ كَاذِبٌ أَلَا قَارِجِعِ الْإِسْلَامَ أَوْ هُنَّ (١)

٣- فَكُنْتُ الْآنَ إِلَّا كَيْدَهُ كَانَهُ هِيَ (٢) يَكِيدُ بِكَ الْمَرْبُودُ أَوْ الْبَدِي جَنَّ (٣)

٤- أَوْ هُنَّ رَدَهُ مِنَ الْوَهْنِ إِلَى الْهَوَانِ "فضيلة الامام الأكبر المجدد"

٥- كاندھی : فاندی هو الزعيم الهندوسي في حركة الاستقلال من الاستعمار الانجليزي.

٦- مولوی محمد مصطفی رضا خان الطارقی الداری لهفوات عبد الباری ج' ٢

ص ٧٧ هذه الأبيات نظمها فضيلة الامام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوی عبد الباری فرنجی محلی الكهنوی في ليلة الرابع عشر من شهر ذي الحجة عام ١٢٢١ للهجرة

ولهذه الرسالة عنوان هو:

ستر هو ان مفاوضه عاليه بجواب خط پانزد هم-

وهذه الأشعار ذكرت تحت عنوان:

عربی نصیحت در باره هدايت توبه-

تاريخ آخر لرحيل فضيلة الامام الشيخ محمد اسماعيل

القادر النافس شندري الشاذلي

١- أَسْمِعِيْلَ إِسْمِعِيْلَ سُنَّةَ أَحَامِي حَالِي مِنْ كُلِّ يَنْتَه

٢- أَسْمِعِيْلَ إِسْمِعِيْلَ صِدْقِي أَرَادِعَ كُلِّ مَسِينٍ هَيِّنَ يَطْنَه

٣- أَسْمِعِيْلَ إِسْمِعِيْلَ حَقِّي أَنَا كَذَّ الْحَقُّ نَكَبَ كُلِّ مِخْنَه

٤- لِإِسْمِعِيْلَ عِنْدَ اللَّهِ إِن شَاءَ مَوَاعِدَه بِمَكْرَمَةٍ وَ يَمْنَه

٥- أَلَا لَا يُسْكِبَنَّ لِقْفِي سَعْدِ أَيْقَمُ رَجْعَ لَفْسٍ مُطْمَئِنَّه

٦- رَوَّاحُ الرُّوحِ مِنْ كَيْفِ لُسْتِي كَمَزَلَّةٍ الْجَلِي مِنْهَا ابْنُ مُؤْنَه

٧- تَسَاهُ وَ لَفْعُهُ بَابِي يَهْبَاهُ لَقَطْرُ دُجْنَةٍ وَ قَمِيرُ دُجْنَه

٨- يَرْفُ إِلَى الْجَنَانِ جَنَانِ عَفْوٍ لَأَنْوَارٍ وَ أَطْيَارٍ مُرْتَه

٩- يَحْفَ بِهِ مَلِكَةٌ أَعِزَّةُ بِأَجِيحَةٍ كُحْبٍ مُرْتَمِه

- ١٠- وَإِنْ أَسْأَلُ لِاسْمُعِيلَ مِنْهُمْ أُحِبُّ ثِقَةً يَنْزِلُ اللَّهُ إِلَهُ
- ١١- لِاسْمَاعِيلَ لِاسْمُعِيلَ مُدْعَا حَلَاةٍ هَجَانَةٍ وَحَلَاةٍ هُجْنَةٍ
- ١٢- فَحَنُّ يَمْنُو وَهَبَاتٍ يُمْنِيهِ تَكُونُ مِنْ أَهْلِ يُمْنُو أَنْ يَمْنَهُ
- ١٣- إِلَهِي أَنْطِنَا حُسْنَ الرِّضَاءِ وَأَوَّلِ غَدَاةٍ وَصَفِ الْأَوَّلِ يُمْنَهُ (١)
- ١٠- ملك العلماء ظفر الدين رضوى، حیات أعلى حضرت مکمل سوانح
عمری مجدد دین و ملت أعلى حضرت فاضل بریلوی 'ج' ص ۱۱۱ و تم
طبع هذا الكتاب طبعة أخرى بمركزی مجلس رضا بلاهور و ذكرت هذه
الأشعار بالمجلد الأول (الجزء الثاني) ص ۱۱۱

في رثاء وتاريخ عام رحيل السيدة سكينه زوجة

فضيلة الإمام الشيخ مولانا محمد عبد السلام

القادر البركاتي الجبل فوري

- ١- حَلَّتْ لِمَنْ عَبْدَ السَّلَامِ حَلِيلَةً فِي الْعَدْنِ وَهِيَ حَصِينَةٌ وَرَزِينَةٌ
- ٢- هِيَ لِلْعَقَافِ مَدَى الْحَيَاةِ لَزِينَةٌ وَبِعَفْوِ رَبِّي فِي الْمَمَاتِ مَزِينَةٌ
- ٣- سَأَلَ الرِّضَا عَامَ الْوَفَاةِ مَعَ الدُّعَاءِ قُلْتُ أَرْحِمِ التَّابُوتَ فِيهِ سَكِينَةٌ (١)
- ١٠- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود أحمد، حیات مولانا أحمد رضا خاں
بریلوی، الطبعة الأولى، إسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ ۱۹۹۲ھ/ ۱۴۱۱م ص ۶۰
هذه الأشعار ذكرت في صورة من مخطوط خطاب التعزية المتضمن

رثاء و تاريخ رحلة السيدة سكينه التي توفيت يوم الخميس الخامس و
العشرين من جمادى الأولى عام ۱۳۱۱ للهجرة والذي أرسله فضيلة الإمام
المجدد إلى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام القادري البركاتي
الجبل فوري و في مطلع خطاب التعزية المخطوط هذا ذكرت العبارة
الآتية

تاريخ رحيل العفيفة الامينة السيدة سكينه رحمها الله تعالى الزوجة
المقدسة لجنا ب صاحب الفضائل حامى السنن السنينة ماحى الفتن الدنية
جناب مولانا مولوى محمد عبدالسلام القادري الجبلورى المحترم
أدامه الله تعالى بالفيض النورى آمين

و ذكرت هذه الأشعار كذلك في مکتوبات إمام أحمد رضا خاں الذى
رتبه مولانا پير محمود أحمد قادري، ونشرته مكتبه نبويه بلاهور

عام ۱۳۸۶م على صفحة ۲۲ إلا أن هناك تغييرا في بعض كلمات هذه الآيات

فالشطرة الأولى من البيت الأول ذكرت هكذا

حَلَّتْ لِمَنْ عَبْدَ السَّلَامِ حَبِيلَةً

والشطرة الأولى من البيت الثاني ذكرت هكذا

هِيَ لِلْعَقَافِ مَدَى الْحَيَاةِ لَزِينَةٌ

والشطرة الثانية من نفس هذا البيت ذكرت هكذا:

و بَعْفُو رَبِّي فِي الْمَمَاتِ صَرِيْنَةٌ

و ذكرت هذه الأشعار أيضا في كتاب "إكرام إمام أحمد رضا" لكن دون
تغيير عما أوردناه بالمتن. أثناء الحديث عن علاقات فضيلة الإمام
الأكبر المجدد بفضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام الجبلورى على
صفحة ۲۸

ففي الرد على القائل بإمكان كذب الله

تعالى الله عما يقول

- ١- هُمْ آمَنُوا ظُلْمًا يَظْلِمُ مَلِيكِهِمْ ذَا قَائِلٌ كَذِبًا يَكْذِبُ إِلَهُهُ
 ٢- لَا غَرْوَ لَهُ إِذْ الْقُلُوبُ تَنَابَهَتْ قَالَتْ لَهُ نَزَّاعٌ إِلَى أَشْبَاهِهِ (١)
 ٣- أعلی حضرت امام محمد احمد رضا خان سبّح السبوح عن عیب کذب
 مقبوح ص ٥٧

صنف فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذا الكتاب عام ١٢١٧ للهجرة
 الموافق عام ١٨٠١ للميلاد وعلى نفس الصفحة سابقة الذكر قال فضيلته
 إن الإمام فخر الدين الرازي ذكر في التفسير الكبير في تفسير قوله
 تعالى إن الله لا يظلم مثقال ذرة "إن المعتزلة قالت الآية تدل على أنه
 قادر على الظلم لأنه تمدح بتركه ومن تمدح بترك فعل قبيح لم يصح منه
 ذلك التمدح إلا إذا كان هو قادرًا عليه ألا ترى أن الزمّن لا يصح منه أن
 يتمدح بأنه لا يذهب في الليالي إلى السروقة.

والجواب أنه تعالى تمدح بأنه لا تأخذه سنة ولا نوم ولم يلزم أن يصح
 ذلك عليه وتمدح بأنه لا تدركه الأبصار ولم يدل ذلك عند المعتزلة على
 أنه يصح أن تدركه الأبصار.

وأورد مرتب الجزء الثالث من حدائق بخشش هذين البيهتين و
 ذكر أنهما نقلتا عن كتاب سبّح السبوح عن عيب كذب مقبوح ووضع لهما
 مولانا هو

"ردا على بابا النجديّة الدهلوی الذي قال بإمكان كذب الباري

سبحانه و تعالى و اتبع المعتزلة الذين قالوا بإمكان ظلم القدوس
 السبوح جل جلاله "راجع حدائق بخشش ج ١ ص ٨٩

ففي تاريخ عام و حبل فضيلة الامام الشيخ

مولانا حكيم حبيب علي العلوي الكاكوري (١)

- ١- مُحِبُّ حَبِيبِ اللَّهِ يَعْلُو قِمْنٌ هُنَا حَبِيبٌ عَلِيٌّ بِالْحَبِيبِ عَلِيٍّ
 ٢- حَبِيبٌ عَلِيٌّ كَانَ خَادِمَ سُنَّةٍ وَ هَادِمَ بِدْعَاتٍ وَ ذَاكَ جَلِي
 ٣- حَبِيبٌ لَبِيبٌ بِالذُّكَاةِ ذَكِي سَمِيٌّ مَنِيٌّ بِالسَّنَاءِ بَهِي
 ٤- يَقُولُ أَسَى فِي عَمَامِ رَحْلَتِهِ الرِّضَا حَبِيبٌ عَلِيٌّ فِي الْوَلَا لَرَضِي (٢)
 ٥- ولد في يوم الأربعاء الخامس من شهر جمادى الأخرى من عام ١٢١٢
 للهجرة الموافق عام ١٨٧٧ للميلاد تلقى تعليمه على يد مولانا المفتي
 عنايت أحمد و مولانا المفتي لطف الله على الجده و مولانا الشاه على
 أكبر الكاكوري كما قرأ على يد والده أيضا و فرغ من تعليمه و هو في
 السابعة عشر من عمره و كان مريدا و خليفة لفضيلة الإمام الشيخ الشاه
 حيدر علي الكاكوري.

و في الرابعة و الستين من عمره توفي على أثر مرضه و ذلك في يوم
 الثلاثاء الموافق للخامس و العشرين من شهر ذي القعدة من عام ١٣٢٠
 للهجرة الموافق عام ١٩٠٢ للميلاد.

و من مؤلفاته: السيف المسلول على من يمانع القيام بمولد الرسول
 "جائزه سجدات تحيات" و كان شاعرا أيضا و تخلص في أشعاره بحبيب.

وله سبعة من الأنباء هم: مولانا حكيم وصي علي - كان يقيم في أتاوه - و
حكيم رضی علی و حکیم سَمِيَّ علی و حکیم الطاف علی و حکیم بشير علی و
حكيم محمد أحمد - كان له عيادة خاصة في كانهور بافتخار آباد - و مكرم
أحمد درو الكاكوروی الذي كان شاعرا مشهورا -

محمود أحمد قادری 'تذكره علماء أهل سنت' ص ٨٠٧

محمد علی حیدر کاکوروی (مولانا حافظ) تذكرة مشاهير کاکوروی
مطبع أصح المطابع 'لكهنو' ١٢١٧ هـ ص ١٢٣



ثالثا: الرباعيات (عدة الأبيات ٨)

قصر بيان محبتہ للعارف بالله فضيلته الإمام الشيخ

محيي الدين عبد القادر الجيلاني

يَا مَنْ يَسْنَاهُ جَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (١) يَا مَنْ يَسْنَاهُ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ

إِذْ أَنْتَ جَعَلْتَهُ كَمَا كُنْتَ تَشَاءُ

فَجَعَلْتَنِي كَيْفَ شَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (٢)

السيد السند 'القطب الأوحى و شيخ الإسلام' زعيم العلماء و سلطان
الأولياء قطب بغداد و الباز الأشهب سيدي محيي الدين عبد القادر
الجيلاني الحسني أبا و الحسيني أما و الحنبلي مذهباً - نسبه من جهة أبيه -
هو عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله بن يحيى الزاهد ابن محمد
بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن
حسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب -

نسبه من جهة أمه و والدته هي أم الخير أمة الجبار فاطمة بنت السيد عبد
الله الصومعي الزاهد ابن الإمام أبي جمال الدين السيد محمد بن الإمام
السيد محمود بن الإمام أبي العطاء عبد الله بن الإمام كمال الدين عيسى
بن الإمام السيد أبي علاء الدين محمد الجواد بن علي الرضا بن الإمام
موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن الإمام علي
زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب -

و عبد القادر الجيلاني من كبار رجال التصوف و هو مؤسس الطريقة

القادرية وشيخها توفي عام ١٠١١ للهجرة الموافق عام ١٦٠٠ للميلاد.

سيد نصير الدين گیلانی، نام و نسب حضرت غوث اعظم شيخ سيد عبد القادر جیلانی الطبعة الأولى، گیلانی پبلشرز درگاہ گولڑہ شریف، اسلام آباد پاکستان، ١٩٨٩، ص ١١٠، ١١١.

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٢.

هذه الرباعية ضمن عنوان: "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢٠٩ للهجرة الموافق عام ١٨٩١ للميلاد، في التوسل إلى الله تعالى الذي فضل فضيلة الإمام الشيخ عبد القادر الجیلانی ففضيلته يدعو الله تعالى بأن يكون هو كما شاء الشيخ عبد القادر الجیلانی.

فصل التوسل إلى الله تعالى بفضيلته

الإمام الشيخ محيى الدين عبد القادر الجیلانی

١ رَبَّنِي أَرْبِي الرَّجَاءُ عَبْدُ الْقَادِرِ إِذْ عَوَدَنَا الْعَطَاءُ عَبْدُ الْقَادِرِ

٢ أَلَدَّارُ وَسِيعَةٌ وَ ذُو الدَّارِ كَرِيمٌ بَوَّءَنَا حَيْثُ تَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ١٠٢.

هذه الرباعية ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢٠٩ للهجرة يتوسل فيها إلى الله تعالى بفضيلة العارف بالله الإمام الشيخ عبد القادر الجیلانی رحمه الله تعالى.

فصل الدعاء إلى الله تعالى بوسيلة فضيلة الإمام الشيخ

محيى الدين عبد القادر الجیلانی

١ حَسْبَا يَا مُفَضَّلَ عَبْدِ الْقَادِرِ يَا ذَا الْإِلَهِ فَضَالِ (١)

٢ يَا مُنْعِمُ يَا مُجِيبَ عَبْدِ الْقَادِرِ أَنْتَ الْمُتَعَالِ

٣ مَوْلَايَ (٢) يَا مَنْنْتَ بِالْجُودِ عَلَيَّ مِنْ دُونِ سُؤَالِ

٤ أُمِّنُّ وَأَحِبُّ سَائِلَ عَبْدِ الْقَادِرِ جَدُّ يَا أَلَمَالِ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٢.

الرباعي المستزاد هذا ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢٠٩ للهجرة في بيان فضل العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ عبد القادر الجیلانی رحمه الله تعالى والتوسل به عند رب العرش العظيم.

في الأصل رسمت هكذا: مولائي

فصل هجاء عبد البارى فرنجى مجلس الكهنوى

١ بِالدَّوْمِ صَرْتُ قَوِيَّ يَنْسَى وَ لَا يَرْعَوِي

٢ مَا كَمَ عَحْمًا كَدَا إِلَّا السَّيِّدَ الْعَوِيَّ

مولوى محمد مصطفى رضا خان الطارقي الداري لهفوات عبد البارى ج ٢، ص ٨٠ هذه الرباعية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب

أرسله إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ليلة العشرين
من شهر ذى الحجة عام ١٠٠٠ للهجرة ولهذه الرسالة عنوان
"الهاروان مفاوضة عاليه بجواب خط شانزدهم مولوى عبدالبارى
صاحب"

وأيضا ذكرت هذه الرباعية فى رسالة أخرى أرسلها فضيلة الإمام
الأكبر المجدد إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى
الخامس والعشرين من شهر المحرم عام ١٠٠٠ للهجرة
ولهذه الرسالة عنوان هو "أكيسوان مفاوضة عاليه"
الطارى الدارى لهفوات عبدالبارى ج ٧ ص ١٠٠



الافتاء

(١)

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْبِرٍ أَنْ يُلْحِقَ الْعَاجِزَ بِالْقَادِرِ
أعلى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري العطايا النبوية
فى الفتاوى الرضوية ج ١ المقدمة ص ٢

(٢)

مَا شِئْتَ كَانَ وَمَا تَشَاءُ يَكُونُ لَا مَا يَشَاءُ الدَّهْرُ وَالْأَفْلَاقُ
يشير إلى قوله تعالى "وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العلمين"
هذا البيت فى الرد على القائلين بأن أفعال الانسان لا معرفة مسبقة لله
بها لمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع راجع:
أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان سبحن السبوح عن عيب كذب
مقبوح ص ٢٦

(٣)

أَنْتَ لَكُمْ إِلَى الْهُدَى تَحْوِيلُ قَدْ أَشْرَبَ فِي الْقُلُوبِ إِسْمَاعِيلُ
أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان سبحن السبوح عن عيب كذب
مقبوح ص ١٢٠

١- وَإِرَادَتِي وَعَقِيدَتِي وَمَحَبَّتِي لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجِيلَانِيِّ (١)
 .. أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حياة الموات في بيان سماع
 الأموات حامداً يندكم بيني اردو بازار لاهور بدون تاريخ طبع ص ١١٢
 هذا البيت الذي أنشده الإمام المجدد يدل إلى المدى والمنزلة
 السامية التي كانت للعارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلاني عنده
 وهذا البيت نظمه الإمام المجدد مقلداً للشاعر الحنفي المذهب
 القائل:

حَسْبِي مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا أَعَدَّهُ اللَّهُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي رِصَى الرَّحْمَنِ
 دَنْنُ السَّيِّئِ مُحَسَّدُ خَيْرِ الْوَرَى
 نَمَّ اعْتِقَادِي مَذْهَبُ الشُّعْبَانِ

وهو على نفس البحر والرديف.

و ذكرت هذه الأبيات مجتمعة في متن الكتاب السابق ولكني ذكرت
 بيتاً في المتن فقط والباقي ليس لفضيحة الإمام الأكبر المجدد لذلك لم
 أذكرها في المتن وقلد كذلك حجة الإسلام فضيحة الشيخ حامد رضا خان
 والدّه فنظم يقول:

وَ تَشْبِيرُ بِدُكُولِ عَبْدِ الْمُصْطَفَى
 أَحْسَدُ رِصَا خَانَ رَحْمَتِ الرَّحْمَانِ

وَ تَوْسُلِي وَ تَوَدُّدِي وَ إِرَادَتِي
 يَا بِي الْحُسَيْنِ أَحْسَدُ النُّورَانِي

راجع أعلى حضرت إمام أحمد رضا أعلى العطايا في الأضلاع والزوايا
 تقديم فضيلة الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري مركزي مجلس
 رضا لاهور ١١١٢ هـ ١٩٠٢ م ص ١١٢ ومما يجب الإشارة إليه أن الشطرة الأولى
 ذكر بعد نهاية متن الكتاب سابق الذكر كالآتي:
 وَ عَقِيدَتِي وَ إِرَادَتِي وَ مَحَبَّتِي
 أي بتقديم لفظ عقيدتي على لفظ إرادتي



خامساً: اشعار عربية ضمن منظومات اردية او فارسية (عدد الابيات ٢٠)

ضمن قطعة تاريخ عام رحيل ابنة فضيلة الامام

الشيخ السيد الرسول المارهوري

فِي الْخُلْدِ تَحْتَرُّ إِلَيْهَا رِضْوَانٌ وَاسِعٌ عَلَيْهَا

١٢١٠ هـ

١٢١٠ هـ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١

هذا البيت ضمن قطعة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ عام رحيل ابنة شيخه و مرشده فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول المارهوري التي كانت قد توفيت بمكة المكرمة أثناء ذهابها لأداء فريضة الحج على أثر أصابها بمرض وبائي عام ١٢١٠ للهجرة وذكرت هذه القطعة بالديوان الأردني تحت عنوان

"تاريخ انتقال حضرت مخدومه مكرمه و معظمه طيبه طاهره بنت حضور پير و مرشد برحق آقائي نعمت دريائي رحمت در مكه معظمه بزمانه حج بمرض وبائي قدس الله تعالى سرها"

ضمن منظومة تحت عنوان "علاء"

يَا إِلَهَ الْحَقِّ أَحِبِّ قَوْلِي أَجِبْ اسْتَحِثُّ إِلَهَ أَكْبَرُ اسْتَجِبْ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان دعاء

ضمن منظومة فارسيه امير المومنين عمر بن الخطاب

ضمن الله تعالى عنه

تُغْوِي حَرَّائِرُ مَطَرٍ أَحِبَّ جَوَابِ أَهْلَهُ رِكَابِ أَكَارِبِ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها

"وصف أشهب تيزكام حضرت سيدنا عمر عز الإسلام على الرسول الكريم وعليه الصلوة والسلام در جهاد و قتال بكفار لنام"

ضمن منظومة "عنت و منقبت آل و اصحاب"

لَا لِي دُرُجِ حَسَالِ فَضَائِلٍ وَرَادِي بُرْجِ جَلَالِ مَنَاصِبِ

رَفِيعِ السَّكَارِخِ مَبِيعِ السَّعَارِخِ سَمِيَّ الْمَرَائِبِ سَمِيَّ الْمَنَاقِبِ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١ ضمن منظومة باللغة الأردية فر مدح و بيان أفضال آل البيت وصحابة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان نعت و منقبت آل و اصحاب

ضمن منظومة "عنت و منقبت آل و اصحاب"

عَرَّابِيَّتْ سُودُ قَبَا فِي طَلَسْ أَفَاعِي هُهُ شَعَابِيَّتْ عَايِيَّتْ

عَلَى السَّرَّنَا كِسْرُ مِنَ الْحَبِيرِ أَيْسُ إِلَى الرَّبِّ رَاغِبُ عَنِ الْحَقِّ تَاكِيبُ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١

هذان البيتان ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان ذم بدمذهبان

ضمن هاتين الأبيات

١- مَعْدِنِ أَسْرَارِ عَلَامَةِ الْغُيُوتِ بَرْزَخِ بَحْرَيْنِ إِمْكَانِ وَوُجُوبِ
 ٢- بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْنَا مِنْهُ عِطْيُهُمُ * لَبِثْتَ رِيحٌ يَتَغَيَّبُ إِلَيْهِمْ
 ٣- قُلْ كَرُوعِ أَخْرَجَ الشَّطْطُ إِلَى أَرَزَقِ فَاسْتَبْلَطَ ثُمَّ اسْتَرَى
 ٤- يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ كَالْأَسَاءِ السَّيِّئِينَ كَمْ يَبْغِظُ الْكَافِرِينَ الظَّالِمِينَ
 ٥- رَسْنَا سُبْحَكَ كَيْسَ لَنَا عِلْمٌ نَسْبِيهِ عَيْرَ مَا عَلَّمَنَا
 ٦- أَعْلَى حَضَرَتْ إِمَامَ أَحْمَدَ رِضَا خَابِ هَذَا لِقَ بَخْشِشِ ج. ص ١٠٠

هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الفارسية تحت عنوان "مثنوى رد أمثاليه" وهي في بيتي والأبيات العربية بها أرقامها أما عن تاريخ نظمها فلم يذكر بالديوان الأردى ونلاحظ في أبيات أرقام وبالمتن أنها إشارة إلى آيات قرآنية كريمة

ضمن هاتين الأبيات

التي فيها ذكر فضيلة الإمام الشافعي رحمه الله

١- شجر و اماد اهل ست محبي ست ماحي بدعت
 ٢- شمس هدايت اعلى حصرت حاملي دين و ناصر ملت
 ٣- لي رسول و آلي احمد سيور حمود آل محمد
 ٤- هم شفعيني عند الأخيد صلى الله عليه وسلم

١- إِبْنُ رَسُولِ اللَّهِ تَعَالَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 ٢- رَحْمَةُ دُحْرَى كَسْرَى قَرْنَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 ٣- كَذِبَ مَكْرَمِ خَيْرِ مَحَامِدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 المقصود فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني فقد ذكرت نسبه الشريف الذي يمتد إلى ولد السيدة فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها بنت الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

و يريد فضيلة الإمام الأكبر المجدد أن يشير إلى ما أخرجه الحاكم في المستدرک عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم "كل بني آدم عصبة إلا ابني فاطمة أنا وليهما وعصبتهما" و عن هذا الحديث النبوي الشريف يقول فضيلة الشيخ عبدالحفيظ فرغلي من علماء الأزهر الشريف في كتابه "أهل البيت في مصر" ولا يعجب إنسان من أن يكون انتساب أولاد السيدة فاطمة رضي الله عنها إلى النبي صلى الله عليه وسلم دون أبيهم اعتمادا على الأثر العربي الذي يقول:

بنونا بنر أساننا و بناتنا سو من أبناء الرجال الأباعد

فإن تلك خصيصة خصهم النبي صلى الله عليه وسلم بها إيثارا منه لهم و حبا لأبيهم الذي كان منه بمنزلة الابن صغيرا و الأخ كبيرا و قد تربى "على" في حجر النبي صلى الله عليه وسلم و كان أول من آمن به من الصبيان و قال له "أنت مني بمنزلة هارون من موسى" و قال له "أنت أخي في الدنيا والآخرة و لقا كان" الحسن و "الحسين" رضي الله عنهما يقولون لجدتهما "يا أبت و يقولون لسيهما "يا أماا الحسن أو "يا أبا

الحسين" كما ورد عن "المرباب" زوج "الحسين" رضى الله عنه بعد استشهاده وقد عرض عليها الزواج. أنها قالت: ما كنت لأختار حماً بعد الرسول صلى الله عليه وسلم فقد عدت النبي حماً ما وهو جد زوجها. كما وردت هذه القصة في سياق حوار تم بين "سكينة بنت الحسين" وبين "ابنة عثمان بن عفان" رضى الله عنه بعد استشهاده فانتظرت "سكينة" حتى أذن المؤذن وقال: "أشهد أن محمداً رسول الله" فقالت لابنة عثمان: "هذا أبى أم أبوك؟" فقالت بنت عثمان: "لا أفخر عليك أبداً".

وهناك مجاورة تمت بين "الحجاج" و"الشعبي" حول بنوة الحسين ونسبتهما إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. وكان "الشعبي" يحب آل البيت ويقول عنهم: "أنهم أبناء الرسول وذريته" فاستدعاه "الحجاج" يوماً وقد اجتمع لديه أعيان المصريين الكوفة والبصرة وعلماءهما وقراءهما فلما دخل "الشعبي" لم يهش له "الحجاج" ولم يوده حقه من الرد عليه فلما جلس قال له: يا شعبي ما أمر بلغنى عنك فيشهد عليك بجهلك؟

فقال له: ما هو أيها الأمير؟

قال الحجاج ألم تعلم أن أبناء الرجل إنما ينسبون إليه والأنساب لا تكون إلا بالآباء؟ فما بالك تقول عن أبناء "على" أنهم أبناء رسول الله صلى الله عليه وسلم وذريته وليس لهم اتصال به إلا بأهمهم فاطمة؟

فقال الشعبي ما أراك تكلمنا إلا بكلام من يجهل كلام الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فقال الحجاج وقد اشتد غضبه ويليك كيف تقول لى هذا؟

قال الشعبي هؤلاء هم قراء المصريين وحملة الكتاب العزيز، أليس

الله تعالى يقول: "يا بني آدم" "يا بني إسرائيل" و عن إبراهيم "و من ذريته عيسى" وهل كان اتصال عيسى بالثلاثة إلا من أمه، وقد صح النقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم "هذا ابني سيد شباب أهل الجنة" فحجل الحجاج وأخذ يتلطف للشعبي

انظر عبد الحفيظ فرغلي "أهل البيت في مصر" مطبعة الأنوار المحمدية باب الخلق القاهرة ص ١٠٠

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حقائق بخشش ج ص ١٧ و ١٨

هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان شجرة مباركة قادريّة رزاقية بركاتية رضوية شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء وهذه المنظومة في مدح وبيان أفضال وشجرة نسب فضيلة الشيخ العارف بالله محيي الدين عبد القادر الجيلاني

ضمير منظومته في مدح وبيان أفضال سيدنا

أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه

أمير خيل صحابه قوام دين الله وزير خسرو عالم إمام أهل وقار
أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حقائق بخشش ج ص ١٠٠

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح وبيان أفضال سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه تحت عنوان

"در مدح أمير المؤمنين خليفة المسلمين إمام المشاهدين أرحم الأمة للمؤمنين وللرسول صاحب ورفيق أفضل البشر بعد الأنبياء بالتحقيق سيدنا أبو بكر صديق رضي الله تعالى عنه".

ضمير رباعية في مدح فضيلة الإمام العارف بالله

الشيخ محيى الدين عبد القادر الجيلانى

١- عبد القادر كريم عبد القادر عبد القادر عظيم عبد القادر

٢- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٢

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثانى

رحمت رب و رحمت عالم أب رحمت رحمت رحيم عبد القادر

في مدح العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى رحمه الله تعالى

ضمير رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام

الشيخ محيى الدين عبد القادر الجيلانى

١- الله الله رب عبد القادر دارد والله حب عبد القادر

٢- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٢

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثانى

ار وصف حدائق نور نصيب دادند

عمرى كك اح محب عبد القادر

وهذه الرباعية ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها الإمام المجدد عام ١٠٠٠

للهجرة ببين فيها فضل حب محبى العارف بالله الشيخ عبد القادر

الجيلانى رحمه الله تعالى

ضمير رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ

محيى الدين عبد القادر الجيلانى

١- عطفا عطفا عطوف عبد القادر رافا رافا رؤف عبد القادر

٢- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٢

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثانى

اح أنكد بدست تست تصرف امور

اصرف عنا الصروف عبد القادر

ضمير رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ

محيى الدين عبد القادر الجيلانى

١- صديق صفت حليم عبد القادر فاروق نمط حكيم عبد القادر

٢- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٢

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثانى

مانسیر غنى كريم عبد القادر در رنگ عنى عليم عبد القادر

في مدح العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى رحمه الله تعالى

تاريخ من تاريخ راجل فخرية الامام الشيخ

مولانا شفيق احمد خاں القادر البهلولي

أَهْلُ الْفُتُوى شَفِيعُ أَحْمَدُ أَهْلُ الْفُتُوى شَفِيعُ أَحْمَدُ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١٠

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية أرخ فيها الإمام المجدد لوفاة

فضيلة الإمام الشيخ مولانا شفيق أحمد خان الذي توفي عام ١٣٣٨ للهجرة

الموافق عام ١٩١٩ للميلاد

عنوانها

"تاريخ وفات حسرت آيات فاضل جليل الشان حضرت مولانا مولوى

شفيق أحمد خان صاحب قادري بركاتي رضوى بيسلپوري أمين

دار الافتاء رضوى و مدرس سوم مدرسه أهل سنت منظر الإسلام بريلي

شريف"

ضمير منظومة "چراغ انار" في مدح وبيان افضال

تعاليم الامام الشيخ محمد عبد القادر البدايوني

١- نائِبِ مُصْطَفَى مُحِبِّ رَسولِ صَاحِبِ اصْطِفَا مُحِبِّ رَسولِ

٢- حَادِدِ مُرْتَضَى مُحِبِّ رَسولِ مَظْهَرِ اِرْتِضَا مُحِبِّ رَسولِ

٣- رُبْدَةُ الْاَتْقِيَا مُحِبِّ رَسولِ عُمْدَةُ الْاَذْكِيَا مُحِبِّ رَسولِ

مَكْرُؤًا مَكْرَمُهُمْ وَ عِنْدَ اللَّهِ مَكْرَمُهُمْ وَ الْجَزَا مُحِبِّ رَسولِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١٠

هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انار" في

مدح و بيان أفضال الشيخ عبد القادر البدايوني تحت عنوان

"قصيده مدحيه در شان أفضل العلماء أكمل الكملاء بقية السلف"

حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوى حافظ

حاجي محمد عبد القادر صاحب قادري عثمانى بدايوني رحمة الله تعالى

عليه مسمى باسم تاريخ چراغ انار هـ

ضمير منظومة تحت عنوان "اشعار عرفان"

رَحْمَتُكَ الْكَافِيَةُ رَحْمَتُكَ الْوَارِيَةُ

أَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ مِنْ تَوَرَّانِ الْيَمِينِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١٠ هذا البيت

ضمن منظومة طويلة تحت عنوان اشعار عرض

ضمير منظومة نونية في مدح سيد الانبياء

عَلَى اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

حَالِقُ كُلِّ النُّورِ رُبُّكَ لَا غَيْرُهُ

تُورِكَ كُلُّ النُّورِ غَيْرُكَ كَمْ لَيْسَ (١) كُنْ (١)

أى لم يوجد وليس موجودا ولن يوجد أبدا "الإمام الأكبر المجدد"

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ص ١٠ هذا

البيت ضمن منظومه نونية باللغة الأردية في مدح سيد الانبياء صلى الله عليه وآله وسلم وهي تحت عنوان

قصيده نعتيه در اصطلاحات علم هيئات ونجوم

و ذكر هذا البيت أيضا في تصنيف لفضيلته عنوانه "صلاة الصفا في نور المصطفى" الذي صنفه عام ١٠٠٠ للهجرة الموافق عام ١٦٠٠ للميلاد و طبع بنوري كتب خانة بازار داتا صاحب لاهور بدون تاريخ طبع على صفحة رقم ٠

و ذكر فضيلته عن سبب نظمه لهذا البيت يقول: "إن الرسول صلى الله عليه وسلم خلق من نور ومن نوره خلق كل المخلوقات"

و ذكر هذا البيت أيضا في تصنيف آخر لفضيلته بعنوان كشف حقائق و أسرار و دقائق الذي صنفه عام ١٠٠٠ للهجرة الموافق عام ١٦٠٠ للميلاد والذي طبع بمطبعة رضوى پريس بمدينة بريلى تحت رعاية المولى إبراهيم رضا خان حفيد فضيلته بدون تاريخ طبع على صفحة رقم

و عن سبب ذكر هذا البيت بهذا التصنيف نقول: إن فضيلته سئل عن رأيه في بعض الأشعار فأجاب فضيلته عن كل الأسئلة التي وجهت إليه ومن هذه الأشعار شعر رقم ثمانية الوارد بتصنيفه سابق الذكر فأجاب فضيلته و قال "إننى بحمد الله تعالى نظمت قصيدة نونية نعتية و نظمت فيها أبياتا جيدة ومنها قولى

خالق كل النورى ربك لا غيره

نورك كل النورى غيرك لم ليس لن

راجع كشف حقائق و أسرار و دقائق ص

و يقول أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى أحد

عمداء الدراسات الشرقية بالوطن العربى "النور المحمدى هو الوجود الأول أبدعه الله تعالى أو الفيض الأول الذى فاض من ذاته و خاطبه بقوله إنه خلق هذا الخلق منه" محمد النور أو الحقيقة أو النبى سبق وجوده كل الموجودات و تقدمت حقيقته على كل الأنبياء و أفاض من نور باطنه عليهم و بذلك ظهرت لهم المعجزات"

فأول ما خلق الله نور محمد صلى الله عليه وسلم فأقبل ذلك النور يتردد و يسجد بين يدى الله فقسمه على أربعة أجزاء فخلق من الجزء الأول العرش و من الثانى القلم و من الثالث اللوح ثم قال للقلم أجزأ اكتب فقال "يا رب ما اكتب؟" قال "ما أنا خالقه إلى يوم القيامة" فجزى القلم على اللوح إلى آخر ما أمره الله به و أقبل الجزء الرابع من النور يتردد بين يدى الله و يسجد فجعله أربعة أجزاء فخلق من الأول العقل و من الثانى المعرفة التى أسكنها فى قلوب العباد أما الجزء الثالث فخلق منه نور الشمس و القمر و نور الأبصار و جعل الجزء الرابع حول العرش حتى خلق "آدم" عليه السلام و أسكن ذلك النور فيه فنور العرش من نور محمد صلى الله عليه وسلم و كذلك نور القلم و اللوح و النهار و العقل و المعرفة و الشمس و القمر و نور البصر يقول فريد الدين العطار فى كتاب له بعنوان إلهى نامه بمعنى "الكتاب الإلهى"

زنور او است عرشى و كرسى چه كروى چه روحانى و قدسى

الترجمة: من نوره العرش و الكرسي (و كل ملك) من كروى و

روحانى و قدسى

دكتور حسين مجيب المصرى المولد الشريف - منظومة للشاعر

التركي القديم سليمان جلى مكتبة الانجلو المصرية القاهرة

ضمن منظومه في مدح وبيان مناقب العارف بالله فضيلته

الإمام الشيخ محيي الدين عبد القادر الجيلاني

مَنْبَعُ جُودٍ وَسَخَا حَضَرَتْ غَوْثُ الثَّقَلَيْنِ

مَجْمَعُ عِلْمٍ وَحَيَا حَضَرَتْ غَوْثُ الثَّقَلَيْنِ^(١)

١- أعلی حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٧ ص ١٢

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح وبيان مناقب العارف

بالله الشيخ محيي الدين عبد القادر الجيلاني وعنوانها:

"در شان حضور غوث الثقلين" غيث الكونين 'مغيث العلوين' سلطان

بغداد 'سيدنا غوث أعظم رضى الله تعالى عنه وأرضاه عنا'.

في حمد الله تعالى والصلاة على المصطفى

على الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم

١- لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ عَفَا وَكَفَى صَلَاتُكَ دَوْمًا عَلَى الْمُصْطَفَى

٢- وَآلٍ وَصَحْبٍ وَاتِّسَاعِهِمْ وَغَوْثِ الْوَرَى ثُمَّ أَشْيَاعِهِمْ^(١)

١- هذان البيتان أول منظومة باللغة الفارسية نظمها فضيلة الإمام الأكبر

المجدد في مدح فضيلة الإمام محمد عبد السلام القادرى الجبل پورى

ضمن خطاب كتبه فضيلته في ٢٢ من رجب عام ١٣٣٧ للهجرة الموافق عام ١٩١٨

للميلاد-

و صورة مخطوط هذا الخطاب ضمنها فضيلة الأستاذ الدكتور محمد

مسعود أحمد كتابه "حيات مولانا أحمد رضا خان بريلوى" ص ١١٠

و ذكر مضمون هذا الخطاب في كتاب "إكرام إمام أحمد رضا" لمفتي

محمد برهان الحق جبلپورى على صفحات ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١ كما وردت صورة

مخطوط هذا الخطاب على صفحات ١١٩، ١٢٠، ١٢١ بنفس هذا الكتاب الا ان

هناك تغييرا في الشطرة الأولى والثانية من البيت الوارد على ص ١١٨

هكذا:

وآل واصحاب واتباعهم و غوث الورى وأشياعهم



الإمام الحسن خليفة للمسيين - وقام أهل الكوفة بدعون الرغبة في القتال - قتال معاوية و حذبه - ولكنه ذكر انتشار أمرهم واختلافهم بين يديه و خلافهم على أبيه من قبل 'فرضي بالصلح وترك الأمر لمعاوية -

و حين التقيا بالكوفة قام الحسن خطيبا فكان مما قال: "أيها الناس إن أكيس الكيس التقى و أحقق الحقم الفجور" إيا هذا الأمر سلمته لمعاوية إما أن يكون حق رجل كان أحق به منى فأخذ حقه وإما أن يكون حق فتركته لصالح أمة محمد و حقن دماؤها فالحمد لله الذي أكرم بنا أولكم وحقن بناد ماء آخركم -

و كان ذلك في منتصف جمادى الأولى عام ١١ من الهجرة و تحققت بذلك نبوءة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

و بتنازله انتهت مدة الخلافة الراشدة التي ذكر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنها ثلاثون سنة و لما عوتب على تنازله قال لمعاتبيه "كرهت أن ألقى الله عز و جل وإذا سبعون ألفاً أو أكثر تشخب أو داجهم دما يقول كل منهم: يا ربى فميم قتلت -"

و في عام خمسين من الهجرة رحل الإمام الحسن رضي الله عنه

لتخريج ما ذكرنا و للمزيد من المعلومات في هذا الموضوع راجع

محمد عبده يعانى (دكتور)

علموا أولادكم محبة آل بيت النبي الطبعة الثانية دار القبلة للثقافة

الاسلامية جدة ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م' ص ١٢١، ١٢٠، ١٢١

نه: لا

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان' حدائق بخشش' ج' ٢ ص ٢١ و ٢٧

نام: اسم

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان' حدائق بخشش' ج' ٢ ص ٢١

همه: كل - جميع

حسن رضا خان حسن' ذوق نعت معروف به صلة آخرت -

نشر باهتمام مولانا أبو البركات علامه سيد أحمد' دين محمدى پريس

لاهور' ص ١٢٠

هذا البيت ضمن منظومة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ

عام طبع ديوان أخيه فضيلة الإمام الشيخ حسن رضا خان و ذكر هذا البيت

تحت عنوان: تواريخ - تاريخ طبع - نتيجة فكر عرش پيما' عاليجناب' أعلى

حضرت' مجدد مائة حاضرة' قبله و كعبه مولانا مولوى حاجى محمد أحمد

رضا خان صاحب قادري بركاتى - و ذكر هذا البيت مع القطعتين كذلك

في حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١٧' ضمن عنوان: "قطعة تواريخ ذوق نعت"

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان' حدائق بخشش' ج' ٢ ص ٢٠ و ٢١

هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان:

"مطلع دوم مشرق مهر مدحت از افق سپهر قادريت"

فى التوسل بالعارف بالله فضيله الامام الشيخ محيى الدين عبدالقادر

الجيلانى رحمه الله تعالى

أعلى حضرت امام احمد رضا خان' حدائق بخشش' ج' ٢ ص ٢١

امداد كن: امدنا - المدد -

هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان "شجرة طيبة أصلها

ثابت و فرعها فى السماء ناله دل زار بسركار أبد قرار صلوات الله و

سلامه عليه و على آله الأطهار" فى مدح سيد المرسلين صلى الله عليه

وآله وسلم -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢٠
هذا البيت ضمن منظومة فارسية تحت عنوان:

فغان جان غمگین بر آستان و الا تمکین
اَسَدُ اللّٰهِ الْمُرْتَضٰی كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ الْاَسْنٰی

امداد کن

فی مدح أمير المؤمنين علی بن أبی طالب کرم الله تعالى وجهه

دو عالم سے: من العالمین

وظیفہ ہے میرا: وردی: دعائی

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢٠

هذا البيت ضمن منظومة قصيرة باللغة الأردية في مدح الرسول صلى
الله عليه وسلم



في التاريخ بحساب الجمل عند فقهاء الجمل

الإمام الأكبر المحدث

في مدح أمير المؤمنين

كان فضيلة الإمام الأكبر المجدد لا نظير له في عصره في سرعة استخراج
التاريخ للأحداث بحساب الجمل باللغة العربية واللغة الأردية
فكانت تجري على لسانه عفو الخاطر ودون تكلف أو تصنع وسرعة
مزهلة فاشتهر بين معاصريه فكانوا يقدمون إليه ليأرخ لهم لأي حدث
يرغبون في التاريخ له وعلى الأخص عند ما يرحل أحد علماء أهل السنة و
الجماعة أو يقوم أحدهم بتصنيف رسالة في علوم الشريعة والطريقة
و عندما نتحدث عن فن التاريخ بحساب الجمل فلا بد أن نذكر هذا
الفن كذلك من خلال أسماء أغلب مصنفات فضيلة الإمام الأكبر
المجدد فنجد أنه اختار لها أسماء مسجعة دالة على عام تأليفها بحساب
الجمل.

وكان فضيلته يراعى عند اختيار أسماء أغلب مؤلفاته الآتي

١. أن يكون اسم المصنف مسجعا

٢. أن يكون اسم المصنف مقفيا في صورة سهولة عذبة

٣. مراعاة موضوع الكتاب أو الفن الذي ألفه فيه فكما يقال العنوان

دليل على ما فيه فنجد هذه المقولة منطبقة تماما على مصنفاته.

٤. استخراج عام التأليف من عنوان الكتاب

١- اختيار عنوان باللغة العربية في الأغلب لمصنفاته العربية والأردية والفارسية.

٢- اختيار كلمات مفهومة للعامة والخاصة من العرب على حد سواء. أي اختيار كلمات فصيحة من اللغة العربية المعاصرة.

٣- أن يكون التاريخ بالتاريخ الهجري.

فكان فضيلته يفضل دائما التاريخ الهجري على التاريخ الميلادي ففي كل مصنفاته و فتاواه و مراسلاته التي اطلعت عليها- وجدته يأرخ بالتاريخ الهجري فهو تاريخ الأمة الإسلامية.

لمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع راجع:

دكتور غلام يحيى أنجم "إمام أحمد رضا اور فن تاريخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي، في عدد هـ رقم ٧ الصادر في عام ١٤٠٨ هـ ١١٧٨ م ص ١١١، ١١٢.

وليس إلى هذا الحد فقط من تفضيله للتاريخ بالتاريخ الهجري بل إنني لاحظت أيضا أن فضيلته لا يقدم على استخدام شكل الأرقام الإنجليزية كما عليه الحال ولا حظته لدى كثير من عامة وخاصة شعب باكستان اليوم، في مصنفاته فعندما نطالع مصنفاته التي كتبها في علم الجفر، مثلا تجد أنه يستخدم في كل ورقة شكل الأرقام العربية التي هي في الأصل أشكال الأرقام الهندية إلا أنها عربت فأصبحت جزء لا غنى عنه عندنا نحن العرب، وكان فضيلته يرشد محبي التقليد الأعمى للغات الأجنبية بأن عليهم تبجيل والاعتزاز بلغتهم الأم أولغة دينهم فمن لا يفضل لغة دينه فلا أصل بل نفاق وادعاء باطل لغيرها.

لمزيد من المعلومات حول استخدام فضيلته لأشكال الأرقام العربية راجع:

إمام أحمد رضا. الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري، مركزي مجلس رضا لاهور، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م

إمام أحمد رضا الجداول الرضوية للإعمال الجفرية تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري، مركزي مجلس رضا لاهور، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م

وذكر العلامة عبد الحكيم اختر شاهجهانپوري: أن هناك أموراً ثلاثاً كان فضيلة الإمام الأكبر المجدد يراعيها أثناء اختياره أسماء مصنفاته فكان يراعى استخراج عام التأليف و مضمون المصنف و غقيدة المؤلف.

"أعلى حضرت كى تاريخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي، في عدد هـ الصادر في عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ص ١١٧

ويقول فضيلة الإمام الأكبر المجدد مبينا منهجه في هذا الصدد بآخر رسالة "المحاكمة المكية في حكم جلود الأضحية": "وإذا انتهت الرسالة..... وددت أن أسميها بعلم لطيف يكون علما على عام التأليف كما هو دأبى في جميع التصانيف وقد نمقتها تحاكما إلى علماء الحرم أبقاهم الله بالعز والكرم، فناسب أن أسميها "المحاكمة المكية في حكم جلود الأضحية" وكان ذلك ضحوة الخميس "سنة الف وثلاثمائة وسبع من هجرة المولى سيد الأنام، أفضل وأكمل سلام وأجمل تحية من الملك المنعم عليه وعلى آله وصحبه الكرام".

"مخطوط المحاكمة المكية في حكم جلود الأضحية".

فيتضح من القول السابق أن فضيلته يراعى أن يكون الاسم ذا أعلى عام
التأليف بحساب الجمل كما ذكرت وهو يصنف عندما يسئل سؤالا
ليكون جوابا عليه ثم يرسل مؤلفه إلى علماء العرب بالأراضى المقدسة
حتى يبدون رأيهم ويكتبون تقاريرهم عليه.

و مما يلفت نظرنا إلى حد أبعد كذلك إقدام فضيلته على استخراج
عديد من التواريخ بحساب الجمل من بعض أجزاء آيات قرآنية كما
سنجد فى استخراج تاريخ ولادته وفاته وغيرهما.

تاريخ عام وجيل

فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد نقى على خا

- ١- كان نهاية جمع العظما
- ٢- خاتيم أجلة الفقهاء
- ٣- أمين الله فى الارض أبدا
- ٤- إن فقدتلك كلمة بها تهتدى
- ٥- إن موته العالم موته العالم
- ٦- وفاة عالم الإسلام فلهمة فى جمع الأنام
- ٧- تحلل فى العباد لا يسد إلى يوم القيام
- ٨- يا غمور
- ٩- كمّل له ثوابك يوم السور

أَمْيَحُ حَنَّةً أَعَدَّتْ لِلشَّيْخِ

صلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله أجمعين

وَأَدْخَلَنِي فِي جَنَّتِي وَعِبَادِي

إِنَّ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ كِتَابَ رَسُولِ اللَّهِ الْوَهَّابِ

عن النبی صلی الله تعالى علیه وسلم "العالم أمين الله فى الارض" أخرجه
الإمام أبو عمرو فى كتاب العلم "الإمام الأكبر المجدد".

فى الخبر "موت العالم ثلثة فى الإسلام لا تنسد إلى يوم القيامة" الإمام
الأكبر المجدد.

مولانا مولوى محمد نقى على خان 'جواهر البيان فى أسرار الأركان'
المقدمة ص ١٢

فى مقدمة هذا الكتاب ذكرت التواريخ من رقم (١) إلى رقم (١٠) الواردة
بالمثنى.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حقائق بخشش' ج ٢ ص ١١٠.

فى هذا الديوان الأردى ذكرت التواريخ الواردة بالمثنى باستثناء
التاريخ رقم (١١) تحت عنوان: "تواريخ انتقال"

أما فى "كتاب حیات أعلى حضرت" لظفر الدين رضوى ج ١ فقد ذكر
تواريخ أرقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ الواردة بالمثنى أى عشر تواريخ
فقط

راجع حیات أعلى حضرت ج ١ ص ١٠.

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الاکبر المجدد

محمد احمد رضا خان

-١- "وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِّنْ فَضْلِهِ وَأَكْوَابٍ" (١٣٤٠هـ) (١)

-١- "وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِّنْ فَضْلِهِ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا" (سورة الدهر آية

استخرج فضيلة الإمام الأكبر المجدد تاريخ رحيله وذلك في الثالث من شهر رمضان المبارك عام ١٣٤٠ للهجرة الموافق للعاشر من مايو عام ١٩٢١ للميلاد - أي قبل رحيله باربعة أشهر وإثنين وعشرين يوماً - فقد تنبأ برحيله في ذلك العام أي عام ١٣٤٠ للهجرة وتحقق ما تنبأ به ورحل عن عالمنا هذا في يوم الجمعة ٢٠ من شهر صفر عام ١٣٤٠ للهجرة الموافق ٢٨ من شهر اكتوبر عام ١٩٢١ للميلاد

راجع : علامه بدر الدين أحمد القادري الرضوي سوانح إمام أحمد رضا ص ٣٨٤

ذاکتر غلام یحییٰ أنجم، إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة کراتشي، فی عدد ٧٠ رقم، الصادر فی ١١٨ هـ /

١٦٧٨ م ص ١٠٨

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ السید

آل رسول الاحمدی المارہروی

-١- تواریخ الاولیاء رضی اللہ عنہ و المحبوب (١)

١٢٩٦ هـ ١٢٩٦ هـ

-١- اُعلیٰ حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٧
نظم الإمام المجدد تاریخ وصال فضيلة الإمام الشیخ السید آل رسول الأحمدی المارہروی بحساب الجمل -
وورد تحت عنوان:

"تاریخ وصال حضرت خاتم الأكابر حضور پر نور قدوة کاملین مولانا الشاه سید آل رسول أحمدی مارہروی".

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ

المولوی محمد اسماعیل القادری النقشبندی الشاذلی

-١- حمد لله و صلاة على محمد الحكيم ١٣١٧ هـ

-٢- رُقْعَةُ التَّاقِيتِ ١٣١٧ هـ

-٣- عام وفاة العَلَمِ النَّبِيتِ ١٣١٧ هـ

-٤- الفاضل الكامل الحسن الجليل ١٣١٧ هـ

-٥- الرضی الاجل اسمعیل ١٣١٧ هـ

١- مَهْدِيَّيْنِ أَحِبَّ شَادِلِيَّيْنِ حَسَبَ

٢- فِدْرِي الْقَدْرَ أَحْلَى الرَّيْبِ

٣- أَمْدَالُ دُرٍّ وَدُعْدُعِهِ حَسَنَةُ الْحَسَنِ

٤- وَالْبَيْتُ اسْمُ عَلِيٍّ بِحُدُودِ إِبْرَاهِيمَ

ظفر الدين رضى 'حيات أعلى' حضرت 'ج' ص ١١

تاريخ آخر لر حيل فضيلة الامام الشيخ

المولود محمد عبيد الله

١- أحمد وأصلى على السيد الحليم

٢- تَوَارِيحُ الْحَيِّ

٣- مؤرخة وفاة الحميد في الكونين

٤- غزير الطيب والجاه

٥- مولانا الفاضل الحميد عبيد الله

٦- غفر له

٧- وبترديد فضله منزله

٨- وكرم بجهة اضيافه سره

٩- ونور باعلى نور مدخله

١٠- محمد عمر الدين سني حنفى قادري هزاروى 'الإجازة في ذكر الجهر مع

الجنارة' ص ١٠

تاريخ عام رحيل فضيلة الامام الشيخ

السيد آل رسول الحمد المارهروى

١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ
طارم محلّ	واصل برت	أصفى عمل	أجود قرب
٢٢٨	٢٢١	٢٢١	٢١٦
بحر سمي	أشبه بجد	آل رسول	ألقى صفا
٢٢١	٢١٧	٢٢٧	٢٢٢
فرد أجل	أصفى السنّا	آل روح دين	جان عرب
٢١٨	٢٢٣	٢٢٩	٢٢٦
كنف صفى	شاه هدى	نور نجى	أفق العلى
٢٢٠	٢٢٥	٢١٩	٢٢٢
١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ	١٢٩٦ هـ

١- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢ ص ٩٨

هذا المربع من مبتكرات فضيلة الإمام المجدد نظمه ليخرج منه ستة عشر

تاريخا بحساب الجمل دالا على تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل

رسول الأحمدي المارهروى شيخه وأستاذه

وقد ذكر هذا المربع تحت عنوان: 'اس مربع مين'، تواريخ وصال

مستخرج ہوتی ہیں یعنی مربع کی جتنی چالیں اتنی ہی تاریخیں نکلتی ہیں۔

وعلق دکتور غلام یحییٰ أنجم فی مقالة له بعنوان "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی" علی هذا المربع الذی یعد من مبتکرات فضیلة الإمام المجدد ولا نجد له نظیرا من قبل و إلى الیوم قال: "کتبت فی خانات هذا المربع کلمات و عندما نمتزج کلمات کل أربع خانات معا نستخرج سنة الوفاة و هذا العمل من فضیلة الإمام الأكبر المجدد لیس بالأمر السهل۔ فعندما ندمج کلمات أربع خانات... راسية أو أفقية۔ نستطيع أن نستخرج سنة الوفاة و بهذه الطريقة یخرج ۱۸ تاریخا۔

و أيضا إذا أدمجنا کلمات الخانات الأربعة العمودية (طارم محل أشبه بجد آل روح دین أفق العلوی) أو (أجود قرب آل رسول أصفی السناء کنف صفی) نستطيع أن نستخرج عدد ۲ تاریخ

فمن هذا المربع نستطيع أن نستخرج ۱۸ تاریخا
راجع: "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی"
بحث مستخرج من مجلة۔

معارف رضا۔ مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة کراتشي فی عدد ۷۰ رقم ۷ الصادر فی عام ۱۳۸۷ م ص ۱۰۶
و من هذا نستنتج أن مرتب الجزء الثالث من حدائق بخشش قال إن عدد التواريخ فی المربع آنف الذكر ستة عشر تاریخا
أما الدکتور غلام یحییٰ أنجم فقد ذکر بمقالته أن عدد التواريخ فی المربع آنف الذكر ثمانية عشر تاریخا۔

تاریخ عام مولد فضیلۃ الامام الشیخ

الشاه محمد نقی علی خان

- ۱- جاء وَلِيُّ نَقِيِّ (۱) الثَّيَابِ (۲) عَلِيُّ الشَّانِ ۱۲۱۶ھ
- ۲- رَضِيَ الْأَحْوالِ بِهِي الْمَكَانِ ۱۲۱۶ھ
- ۳- هُوَ أَجَلٌ مُحَقِّقِي الْأَفْصَلِ ۱۲۱۶ھ
- ۴- شَهِابُ الْمَدَقِّقِينَ الْأَمْثَلِ ۱۲۱۶ھ
- ۵- قَمَرٌ فِي بَرَجِ الشَّرَفِ ۱۲۱۶ھ
- ۶- بَرُّ نَبِيِّ مِّنْ الْخُسُوفِ وَالْكَلَفِ ۱۲۱۶ھ
- ۷- أَفْضَلُ سَبَّاقِ الْعِلْمَا ۱۲۱۶ھ
- ۸- أَقْدَمُ حُذَّاقِ الْكُرْمَا (۲) ۱۲۱۶ھ
- ۹- فِيهَا إِشَارَةٌ إِلَى اسْمِهِ قَدْ سِرَهِ
- ۱۰- الثَّيَابُ: الْأَعْمَالُ - قَالَ تَعَالَى: "وَشِيبَاكَ فَطَهَرَ"
- ۱۱- مَوْلَانَا مَوْلَى مُحَمَّدٍ نَقِيِّ عَلِيِّ خَانَ جَوَاهِرُ الْبَيَانِ فِي أَسْرَارِ الْأَرْكَانِ
المقدمة ص ۱۲
و ذكرت هذه التواريخ كذلك فی کتاب "حیات اعلیٰ حضرت" ج ۱ ص ۱۰
ووردت كذلك بدیوان حدائق بخشش تحت عنوان: "سجعات تواریخ ولادت حضرت عظیم البرکة مولانا مولوی الشاه محمد نقی علی خان

صاحب قادری برکاتی آل رسولی بریلوی رحمة الله تعالى عليه۔ "إلا أن التاريخ رقم (۱) ذکر هكذا.

"جاء ولی نقی الثوب علی الشان"

راجع: حدائق بخشش 'ج' ۲ ص ۱۱

تاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ الشاہ محمد رضا علی خاں

۱- "لَا اِنْ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" (۱)

۲- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ۲ ص ۱۱

استخرج الإمام الأكبر المجدد من هذه الآية القرآنية الكريمة تاريخ عام ۱۲۸۲ ليشير إلى عام وتاريخ وصال فضيلة الإمام الشاه محمد رضا علي خان جده الذي توفي في ۱۷ من شهر جمادى الأولى عام ۱۲۸۲ هـ الموافق عام ۱۸۶۶ م

ذكر تحت عنوان.

تاريخ وصال حضرت مولانا مولوی الشاہ محمد رضا علی خان صاحب جد امجد حضور پر نور اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہما۔

تاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ القاضی

عبدالوحید العظیم آبادی

۱- وَهَبَ الْمُتَّقُونَ مِنْ حَسَنَاتٍ وَعُيُون (۱)

۱۲۷۶ھ

۲- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد حیات مولانا احمد رضا خان

بریلوی ص ۷۸، أرخ فضيلة الإمام المجدد لتاريخ رحيل خليفته فضيلة الإمام الشيخ القاضي عبدالوحيد العظيم آبادی الذي توفي في ۲۰ ربيع الأول عام ۱۳۲۱ للهجرة الموافق عام ۱۹۰۸ للميلاد وقاله أثناء سير الجنازة إلى مثواها الأخير.

ونقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد في مقالة له بعنوان "إمام أحمد رضا اور زبان عربی" هذا التاريخ أيضا وذكر أنه نقل عن مجلة تحفة حنفیه وهي مجلة شهرية صدرت من پلنه في عددها الصادر في ربيع الثاني عام ۱۳۲۱ هـ ص ۱۱

راجع مقالة "إمام أحمد رضا اور زبان عربی" ضیائی حرم 'لاهور' مجلة شهرية تصدر من مدينة سر جودها في عددها الخاص بعنوان "أعلى حضرت بریلوی" الصادر في صفر ۱۳۱۰ هـ / ۱۹۹۳ م ص ۱۱

تاریخ عام مولد فضیلۃ الامام الاکبر المجدد

محمد احمد رضا خان

۱- اُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ (۱) ۱۲۷۲ھ

۲- سورة المجادلة آیه ۱۱

مولانا ظفر الدین رضوی حیات اعلیٰ حضرت المجلد الأول ص ۱۰
استخرج فضيلة الإمام الأكبر من هذا الجزء من آية رقم ۱۱ من سورة المجادلة تاريخ ولادته بحساب الجمل راجع أيضا.

علامہ بدر الدین احمد قادری رضوی سوانح امام احمد رضا الطبعه السابعة مكتبة نورية رضوية 'سکھر' ۱۳۱۰ هـ / ۱۹۹۳ م ص ۱۰

تاریخ لعالم رحیل فضیلۃ الامام الشیخ الشاہ السید حمزہ المارہروی

۱- ادخلی فی جنتی (۱۱۹۸ھ)

۲- هذا التاريخ مستخرج من قوله تعالى: "فادخلی فی عبادی و ادخلی جنتی" سورة الفجر آية ۲۰

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱
استخرج فضيلة الإمام الأكبر المجدد تاريخ رحيل فضيلة الإمام
الشيخ الشاه السيد حمزه المارہروی. والد فضيلة الشيخ الشاه آل أحمد
اچھے میاں والسید آل برکات ستھرے میاں۔

و ذکر هذا التاريخ فی الديوان الأردی تحت عنوان:

"تاریخ وصال حضور پرنور حضرت سیدنا الشاہ سید حمزہ پدر
گرامی قدر و شیخ طریقت حضور پرنور سیدنا شاہ آل أحمد اچھے میاں
و حضور سید آل برکات ستھرے میاں۔"

راجع معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد

رضا من مدينة کراتشي فی عدد ها الصادر عام ۱۱۰۷ھ / ۱۹۸۶م' ص ۱۱۲

تاریخ جلوس فضیلۃ الامام الشیخ السید ابی الحسین أحمد النوری شیخا للطریقة القادریة

۱- تَبِيتْ بَيْتَ نَجْوَى

۲- "رحمة اللہ وبرکاتہ علیکم اهل البیت إنه حمیدٌ مُحمَّدٌ" (۱) ۱۳۰۷ھ

۳- هذا التاريخ مأخوذ من قوله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت
إنه حميد مجيد- سورة هود آية ۷۲

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۸
أرخ فضيلة الإمام المجدد لجلوس فضيلة الإمام الشيخ السيد أبي
الحسين أحمد النوري شيخا للطريقة القادرية. و ذكر بالديوان تحت
عنوان:

"تواریخ سجاده نشینی حضرت سیدنا ابوالحسین أحمد نوری"
و نلاحظ فی التاريخ الثانی الذی استخرج من جزء من آية قرآنية
كريمة بالإضافة إلى ما أضافه فضيلة الإمام المجدد إليه حتى يخرج تاريخ
عام ۱۱۱۷ للهجرة نلاحظ أنه راعى أثناء اختيار هذا الجزء من آية قرآنية
كريمة و الإضافة إليه نسب فضيلة الإمام أبي الحسين أحمد النوري
فعائلته تنتسب إلى آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم.

و ذکر العلامة عبد الحکیم اختر الشاهجهانپوری فی مقالة له بعنوان
"أعلى حضرت کی تاریخ گوئی" "أنه بعد رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد
آل رسول المارہروی فی عام ۱۱۱۷ للهجرة خلفه فضيلة الإمام السيد
أبو الحسين أحمد النوري المتوفى فی عام ۱۲۲۱ للهجرة الموافق عام ۱۸۰۶
للميلاد- شيخا للطريقة القادرية.

راجع معارف رضا مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد
رضا من مدينة كراتشي في عددها الصادر في ١١٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ص ١١٣

بعض عناوين تصنيفات فضيلة الامام الاخير المجدد الذي يخرج منها العوام التصنيف بحساب الجمل

- ١- سلطنة المصطفى في ملكوت كلى الورى ١٢٩٧ هـ
- ٢- إجلال جبريل بجعله خادما للمحبوب الجميل ١٢٩٨ هـ
- ٣- القامة القيامة على طاعن القيام ليسيئ بيهامة ١٢٩٩ هـ
- ٤- منبذ العين في حكم تقبيل الالبها مئين ١٣٠١ هـ
- ٥- الهادي الكاف في حكم الضعاف ١٣٠١ هـ
- ٦- أحلى من السكر لطلبة سكر وروبو ١٣٠٣ هـ
- ٧- انوار الانتباه في حل نداء يارسول الله ١٣٠١ هـ
- ٨- تجلى اليقين بأن نبينا سيئ المرسلين ١٣٠٥ هـ
- ٩- أنهار الأنوار من بسم صلوة الأسرار ١٣٠٥ هـ
- ١٠- حياة الموات في بيان سماع الأموات ١٣٠٥ هـ
- ١١- إسماع الأربعين في شفا عديله المحبوبين ١٣٠٥ هـ
- ١٢- سجن السجون عن عيب كذب مقبوح ١٣٠٧ هـ
- ١٣- الباقوة الواسطة في قلب عقد الرابطة ١٣٠٩ هـ

- ١١- بذل الحو الزعلى الدعاء بعد صلاة الجنائز ١٣٠١ هـ
- ١٥- الامن والعلنى لىاعنى المصطفى يدافع البلا ٢٠ هـ
- ١٦- الكوكبة الشهابية في كثر - ياىى الوهابية ٢٠ هـ
- ١٧- الفضل المؤهينى فى معنى إذ اصح الحديث فهو مذهبي ٢٠ هـ
- ١٨- جزاء الله عدو وبائيد حنة السوة ١٣٠١ هـ
- ١٩- تمهيد ايمان بايات قرآن ١٣٠١ هـ
- ٢٠- تدبير فلاح ونجات واصلاح ٢٠ هـ
- ٢١- أجلي الإعلام أن الفتوى مطلقا على قول الامام ٢٠ هـ
- ٢٢- الطلبة البديعة فى قول صدر الشريعة ٢٠ هـ
- ٢٣- السنية الايقة فى فتاوى افرقة ١٣٠١ هـ
- ٢٤- الاستمدا على أجيال الزيداد ٢٠ هـ
- ٢٥- الزبدة الزكية فى تحرير سجدات التحية ٢٠ هـ
- ٢٦- السحجة المؤمنة فى آية السمتحة ٢٠ هـ
- ٢٧- كنز الايمان فى ترجمته القرآن ٢٠ هـ
- ٢٨- الدولة المكيّة بالسادة العينية ٢٠ هـ
- ٢٩- حسام الحرمين على منحر الكثر المئين ٢٠ هـ
- ٣٠- كفل الفقيه الفاهيم فى أحكام فيرطيس الدراهم ١٣٠١ هـ
- ٣١- حقائق بخشش ٢٠ هـ

۳۲- الإشكالُ الأقدس لِتَكْسِ اشْكَالِ أَقْلَيْدَس ۱۲۰۹ھ

۳۳- معین مبین بہرِ دُرِّ شمس و سکونِ زمین ۱۲۳۸ھ

۳۴- الْکَلِمَةُ الْمُتَهَمَةُ فِي الْحِكْمَةِ الْمُحْكَمَةِ لَوْهَاءِ فِلْسَفَةِ ۱۲۳۸ھ

الْمُشْتَمَةِ (۱)

۱- انظر العلامة عبد الحکیم اختر شاہ جہانپوری "أعلى حضرت کی تاریخ

گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا ۱۱۰۷ھ / ۱۹۸۶م ص ۱۱۶، ۱۱۷

و دكتور غلام يحيى أنجم "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی" بحث

مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات

إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي في عددها رقم ۷ الصادر في عام ۱۴۰۸ھ.

۱۱۷۸م ص ۱۱، ۱۱۶



ملحق دیوانِ یسائیں الخفرائن

المیرزا میرزا

اثر اللہ العزیز فی دیوانِ حدائق بخشش

بالأردية والفارسية متفرقة بين مصنفاته الكثيرة ومصنفات الآخرين وإلى الآن لم تجمع.

و عندما يتم هذا العمل فمن الواجب مراعاة العنوان الذي اختاره فضيلة الإمام الأكبر المجدد لديوانه وأن يكون مثلاً الجزء الرابع من حدائق بخشش.

لذلك عندما أقدمت على تسمية هذا الملحق بأثر اللغة العربية في ديوان حدائق بخشش فقصدي أن أي أشعار لفضيلة الإمام الأكبر المجدد سواء ضمن ديوان حدائق بخشش أو خارجه يجب أن تندرج تحت هذا العنوان "حدائق بخشش".



- ۱- خصوصاً ابوبکر و فاروق و عثمان علی چار اتھار باغ مناقب (۱)
- ۲- جنود خوارج، غمود روافض یہ نسلی افاعی وہ نجلی عقارب
- ۳- نصیری نواصب حوارج روافض وہ کافریہ غادر وہ خاسریہ خائب
- ۴- وَ اُمْلِیْ لَهُمْ اِنَّ کَیْدِیْ مَتِیْنٌ ۚ کَہَا اِنْ یَکِیْدُوْنَ کُوْ دُورِ خَائِبِ (۲)

○○○

- ۵- عَزُوْمًا قَائِلًا عِنْدَ الْقِتَالِ مَدَدٌ کَرَّآ دِمٌ بِسْمَلِ هِیَ یَا غُوْثِ (۳)
- ۶- لُحْتَ فَلَاحَ الْفَلَاحِ رُحْتَ قَرَّاحَ الْمَرَّاحِ
عُدَّ لِيَعُوْدَ الْهُنَا تَمِ بِه کَرُوْزُوْں دُرُوْدِ (۱)
- ۷- ثانی اُتین اِذْهَما فی العارِ (۴) میں نثار اور خدا محب رسول (۵)
- ۸- اَصْدَقُ الصَّادِقِیْنَ سَدُّ الْمَتَّقِیْنَ
چشم و گوشِ وزارت پہ لاکھوں سلام
- ۹- عُوْثِ اعْظَمِ اِمَامِ التَّقْیِ وَالنُّقْیِ جَلُوْهُ شَانِ قَدَرَتْ بِه لاکھوں سلام
- ۱۰- قُطْبُ و اِبْدَالُ و اِرْشَادُ و رُشْدُ الرِّشَادِ
محبی دین و ملت پہ لاکھوں سلام (۶)

یا ولی الاولیاء ابن نبی الانبیاء

-۱۱

اے کد پایت بر رقاب اولیاء امداد کُن (۱۱)

یا شہید کربلا یا دافع کرب و بلا

-۱۲

گل رحا شہزادہ گل گون قبا امداد کُن (۱۱)

یا ابن ہذا المرتجی یا عبد رزاق النوری

-۱۳

تا کہ باشد رزق ماء عشق شما امداد کُن

یا ابا صالح صلاح دیں و اصلاح قلوب

-۱۴

فاسدم گلزار و در جوش هوا امداد کُن (۱۱)

علی امام عسی، ملتجا علی مولی

-۱۵

سفر میں جائے جو چھوڑے شہا ترا دامن (۱۱)

رحمن و حبیب او شفیع العاصین

-۱۶

بے توبہ نہ بخشند خطایت بیقین (۱۲)

-۱۷ آن عتیق اللہ امام المتقین بود قلب حاشع سلطان دین (۱۲)

-۱۸ شافع' نافع' رافع' دافع' کیا کیا رحمت لائے یہ ہیں

-۱۹ شافع امت' نافع ملت رافع' ربیعہ برہائے یہ ہیں

-۲۰ دافع یعنی حائط و حامی دفع بلا فرمائے یہ ہیں

-۲۱ اِنَّا اَعْطَيْنَكَ الْكَوْتَرِ ساری کثرت پاتے یہ ہیں (۱۵)

-۲۲ سید الانبیاء رسول اللہ تیرا بابا ہے احمد نوری

-۲۳ مرجع الاولیاء علیّ ولی تیرا دادا ہے احمد نوری (۱۶)

-۲۴ کلیم ونجی مسیح و صفی خلیل و رضی رسول و نبی

عتیق و وصی غنی و علی ثنا کی زبان تمہارے لئے (۱۷)

۱۱ اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۲، هذا

البيت ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال آل البيت و صحابة الرسول تحت عنوان: "نعت و منقبت آل و أصحاب".

۲۲ اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۶-۱۵،

ضمن منظومة باللغة الأردية في ذم المذاهب الفاسدة تحت عنوان: "ذم بد مذہباً"

نہ: فی الشطرة الأولى من البيت الثالث علامة الفاعل.

۲۳ اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱،

هذا البيت ضمن منظومة طويلة في الاستعانة و التوسل بالعارف بالله

فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبد القادر الجيلاني رحمة الله عليه

تحت عنوان: وصل چهارم استعانت از سرکار غوثیت رضی اللہ تعالیٰ

عنه"

۲۴ اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۱،

هذا البيت ضمن منظومة طويلة في الصلاة والسلام على سيدنا محمد صل

الله عليه وسلم.

۲۵ هذه الشطرة مقتبسة من الآية القرآنية الكريمة: الا تنصروه فقد نصه

الله إذ أخرجه الذين كفروا ثانی اثینن اذ هما فی الغار "سورة النبوة"

آیه،

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٢ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انس" نظمها فضيلة الإمام المجدد عام ١٢١٠ للهجرة في مدح و أفضال فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر البدايوني تحت عنوان "قصيدة مدحية در شان أفضل العلما أكمل الكملا بقية السلف حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوي حافظ حاجي محمد عبدالقادر صاحب قادري عثمانى بدايوني رحمة الله تعالى عليه مسمى باسم تاريخي چراغ انس ١٢١٥ هـ.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١١ هذه الأبيات ضمن أشهر منظومة لفضيلة الإمام المجدد والتي تسمى "مُصطفى جان رحمت به لا كهو سلام"

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢٠ هذا البيت ضمن منظومة فارسية عنوانها: "مطلع دوم مشرق مهر مدحت از افق سپهر قادريت" في التوسل بالعارف بالله الشيخ عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢١ هذا البيت ضمن منظومة فارسية تحت عنوان: "نفير دل تفتگان کرب و بلا بر در حسين سيد الشهداء على جده و عليه الصلوة و الثناء" و هي في مدح الإمام سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله تعالى عنها.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢٦ هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان: "تسليه خاطر بذكر عاظم بقية أكابرنا جناب سحاب برکات ماطر قدس القادر أسرارهم الأظاهر" في مدح والاستعانة بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محي الدين

عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٢٦ هذا البيت ضمن منظومة قصيرة في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه تحت عنوان: "در مدح حضرت مولی المسلمین أمير المؤمنين شیو خدا على مرتضى کرم الله تعالى وجهه".

مولوی محمد مصطفی رضا خان الطارثی الداری لهفوات عبدالباری ج' ١ ص ١٢ هذا البيت ضمن رباعية بيئتها الثاني.

پس رو شدي آنرا که نگفتست بعمر

رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى عبدالباري فرنجي محلي الكهنوي في ٢٠ من شهر ذي الحجة عام ١٢٢٩ للهجرة.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٧٧ هذا البيت ضمن منظومة أردية تحت عنوان "مثنوی رد امثاليه".

سورة الكوثر آية رقم واحد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٢ هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية في بيان مقدم شهر ربيع الاول و بيان أفضال المصطفى صلى الله عليه وسلم تحت عنوان: "تشبيب قصيدة در بیان آمد بهار ماه ربيع الاول شريف".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ٧١ ضمن منظومة طويلة بعنوان "مشرقتان قدس" في مدح و بيان أفضال السيد الشاه ابو الحسين أحمد نوري.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١١

نماذج من اشعار

ثانی شکرہ فیہا باللغۃ العربیۃ

(۱۰:۱۱:۱۲)

- ۱- بارہ شد قلب و جگر زیر گفنگو
- ۲- پنڈھا دادیم و حاصل شد فراغ
- ۳- نیست فضلش بھر قوم بے ادب
- ۴- وان عمر حق گو زبان آں جناب
- ۵- وصف اہل بیت آمد اے رشید
- ۶- سابع سبعہ مگوئید از عناد
- ۷- واحد قہار باشد در غضب
- ۸- ای پس زو بت بندہ سفیہ رعنا
- ۹- شد حاصل بے حاصل و با حاصل تو
- ۱۰- گر صادق آں خط بنما ورنہ بگو

۱۱- یہودوں کی سیرت مجوسوں کی صورت

قصیر المحاسن طویل الشوارب

- ۱۲- زنا جس کے اُنکدوہی سب میں ازہد
- ۱۳- کہ ہیں جنبش تیغ سے پرزے پرزے
- ۱۴- گرج کے بگل میں وہ پیاری صدائیں
- ۱۵- خدم تیرے مخدوم درنوں جہاں کے
- ۱۶- تری آل آلے والا کی والی
- ۱۷- خود شاہد کذابی شان نص امام
- ۱۸- جمعہ رمضان تب تعلم
- ۱۹- نمرودی نیستی و این ترکہ اوست
- ۲۰- مثلش گرازاہل قرب جوئی گوئی
- ۲۱- سورہ نور نے کالے کئے منہ اعدا کے
- ۲۲- خوشبوئے چو بخشد ترا رد مکنش
- ۲۳- عبد قادر نہ کیوں ہو نام کہ ہے
- ۲۴- ندوی جن جھلاتے ہیں کہ درہی تو ہیں
- ۲۵- شیخ بھی وہ کہ جس کے مجرائی اولیا

خوشبوئے چو بخشد ترا رد مکنش

محبوب الرائحہ خفیف المحمل

عبد قادر نہ کیوں ہو نام کہ ہے ظل غوث الوری محب رسول

ندوی جن جھلاتے ہیں کہ درہی تو ہیں

اسد احمد رضا محب رسول

شیخ بھی وہ کہ جس کے مجرائی اولیا اصفیا محب رسول

- ۱۶ شیخ بهی کون حضرت آل رسول خاتم الاولیاء محب رسول
- ۲۷ مورث مجدو فضل آبا هو وارث الانبیاء محب رسول
- ۲۸ میرے سب کام ان سے بنوا دے ظاہرا باطنا محب رسول
- ۲۹ خاتمہ سب کا دین حق پہ کرے کلمۂ طیبہ محب رسول (۱۳)
- ۳۰ از نبی ہر داشتن گام از توبہا دن قدم
- غیر اُقدام النبوۃ سَدِّ ممشاھا الحتام (۱۱)
- ۳۱ سلامت بود شاہ عبدالسلام بحق محمد علیہ السلام (۱۵)
- ۳۲ ان کی دعوت میر ہو شامل ان کا نام یَوْمَ تَدْعُو کُلَّ نَاسٍ بِاِلٰہِہِمْ (۱۶)
- ۳۳ مسمیٰ بہ' یہ نام' یا ہی نہیں ہے کہ (۱۷) الحق احمد محمد محمد
- صلی اللہ علیہ وسلم
- ۳۴ شفاعت کا قول مؤکد محمد محمد محمد محمد محمد
- صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم (۱۸)
- ۳۵ دو گروہ باشند مسمود و لیسیم کُلُّ فِرْقٍ کَانَ کَالطَّوْرِ الْعَظِیمِ
- ۳۶ کہت مولائی بہ از رب جلیل حَسْبُنَا اللّٰہُ رَبَّنَا یَعْمَ الْوَکِیْلُ (۱۹)
- ۳۷ مار کے ڈر سے جو ڈھول بولے تو بولے بول
- حَرِّمَ لَہُمْ السَّحَابُیُّ اَحْمَدُ سَدِّ الْفِتَنِ (۱۱)
- ۳۸ قوت بازوئے من سَتَّی نجدی فگن حاج و زالحسن سلمہ ذوالمنن (۲۰)
- ۳۹ زہار بھزلیات تو رُخ نکنم لا یلدغ مسلم بجحر ثنتین (۲۱)

۴۰ پسر و شدی آراکہ گفتست بعمرا

رب اغفر لی خطیئتی یوم الدین (۲۱)

۱ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت محمد اُحمد رضا خان بریلوی علیہ الرحمۃ حدائق بخشش ج ۱ ص ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸

١- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١١٠ 'هذا البيتان ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال آل البيت و صحابة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: "نعت و منقبت آل وأصحاب".

٢- مولوى محمد مصطفى رضا خان 'الطارقي الداري لهفوات عبد الباري' ج' ٢ ص ١٠٠ 'هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

این کذب که طرحش این خلدون بنهاد

عبدالباری گزید و پیشش آزاد

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى عبد الباري فرنجي محلي الكهنوي في السادس من المحرم عام ١٢١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٢١ للميلاد.

٣- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١٠٢ 'هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية أرخ فيها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لوفاة مولانا شفيع أحمد خان الذي توفي عام ١٢٢٨ للهجرة الموافق عام ١٩١٠ للميلاد.

عنوانها:

"تاريخ وفات حسرت آيات فاضل جليل الشأن حضرت مولانا مولوى شفيع أحمد خان صاحب قادري بركاتي رضوي بيسلپوري أمين دار الافتاء رضوي و مدرس سوم مدرسه أهل سنت منظر الإسلام بريلى شريف".

٤- مولوى محمد مصطفى رضا خان 'الطارقي الداري لهفوات عبد الباري' ج' ٢ ص ٨٠ 'هذا البيت ضمن الأبيات التي نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في هجاء عبد الباري فرنجي محلي الكهنوي في ليلة الرابع عشر

من شهر ذى الحجة عام ١٢٢٩ للهجرة الموافق عام ١٩١١ للميلاد.

٥- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١٠٢ 'هذا البيت ضمن رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمه الله تعالى.

٦- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ٢٨ 'مولوى محمد مصطفى رضا خان 'الطارقي الداري لهفوات عبد الباري' ج' ٢ ص ٩٧ 'هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

بدبو کفر ست و بدترین و زر مدل

ایمانت می دهم که مشکیت بدل

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوى عبد الباري فرنجي محلي الكهنوي في ١٠ محرم ١٢١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٢١ للميلاد.

٧- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١١٠ '١٢٠ 'هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انیس" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢١٥ للهجرة الموافق عام ١٩١٧ للميلاد في مدح و بيان أفضال الشيخ عبد القادر البدايوني و هي تحت عنوان: "قصيدة مدحية در شان أفضل العلماء" أكمل الكملا بقية السلف حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوى حافظ حاجي محمد عبد القادر صاحب قادري عثمانی بدايوني رحمة الله تعالى عليه مسمى باسم تاريخی چراغ انیس ١٢١٥ هـ".

٨- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٢ ص ١١٠ 'هذا البيت ضمن منظومة قصيرة في مدح العارف بالله فضيلة الشيخ محسن

الدين عبدالقادر الجيلاني تحت عنوان: "در منقبت حضور پر نور سلطان بغداد قطب الإرشاد" فرد الأفراد سيدنا غوث اعظم پيران پير دستگير رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

١٠٠ هذا البيت ذكر ضمن منظومة باللغة الفارسية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في مدح فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام القادري الجبل پوري ضمن خطاب كتبه فضيلته في ١٢ من رجب عام ١٣٢٧ للهجرة الموافق عام ١٩٠٩ للميلاد و صورة مخطوط هذا الخطاب ضمنها فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد كتابه حيات مولانا أحمد رضا خان بريلوي ص ١١٠ و ذكر مصمون هذا الخطاب في كتاب إكرام إمام أحمد رضا لمفتي محمد برهان الحق جبلپوري على صفحات ١٩١، ١٩٢، ١٩٣.

١٠١ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ٨٢ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان "دعاء".

١٠٢ كه: بان

١٠٣ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ٢٠ هذان البيتان ضمن منظومة قصيرة باللغة الأردية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

١٠٤ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ٧٨، ٧٩ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان "مثنوي رد امثاليه".

١٠٥ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١٠٠ هذا البيت ضمن قطعة باللغة الأردية.

١٠٦ حسن رضا خان حسن ذوق نعت معروف به صلة آخرت ص ١٠٣ هذا البيت ضمن منظومتين نظمهما فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ عام طبع

ديوان أخيه حسن رضا خان أي عام ١٣٠٠ للهجرة الموافق عام ١٩٠٨ للميلاد و ذكر هذا البيت تحت عنوان "تواريخ تاريخ طبع نتيجه فكر عرش پيما عالي جناب أعلى حضرت مجدد مائة حاضرة قبله و كعبه مولانا مولوي حاجي محمد أحمد رضا خان صاحب قادري بركاتي" و ذكر هذا البيت مع ١١ طعنتين كذلك بحدائق بخشش ج ٢ ص ١١ ضمن عنوان "در قطعه تواريخ ذوق نعت".

١٠٧ مولوي محمد مصطفى رضا خان الطارئي الداري لهفوات عبدالباري ج ١ ص ١٠ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

کردم حصر مئات در مسالتيں چون هفت بروهم نکشادی شفتين نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوي عبدالباري فرنجي محلي الكهنوي في السادس من المحرم عام ١٣١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٠٠ للميلاد.

١٠٨ هذه الشطرة ذكرت بكتاب مکتوبات إمام أحمد رضا خان بريلوي مع تنقيدات و تعاقبات والذي قام بترتيبه فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد ذكرت هكذا على ص ١٢.

پس او شدي آن را نگفت ست بعمر.

١٠٩ مواوي محمد مصطفى رضا خان الطارئي الداري لهفوات عبدالباري ج ٢ ص ١٠ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

رحمن و حبيب او شفيع العصين بے توبه نه بخشند خطايت بيقين نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى عبدالباري فرنجي محلي الكهنوي في ١٠ من شهر ذي الحجة عام ١٣٠٠ للهجرة الموافق عام ١٩٠٠ للميلاد.

(۳)

نماذج من اشعار تتخللها عبارات

باللغة العربية من آيات القرآن الكريم

والحديث النبوي الشريف

(عدد الابيات: ۳۰)

-۱- یہ بھی جب حق چاہے سنتے ہیں ندا - کیونکہ ان اللہ یسمع من یشاء (۱)

-۲- ليلة القدر ان کے گیسو مطلع الفجر (۲) ان کی انگ

ان کے بندوں پر سلام رب سے مژدہ نور کا (۳)

-۳- سَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ (۴) تَرْضَىٰ حق نمودت چہ پاسدار بها (۵)

-۴- فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (۶) یہ ملا ہے تجھ کو منصَب

جو گدا بنا چکے اب اٹھو وقتِ بخشش آیا

کرو قسمت عطایا

-۵- وَإِلَىٰ آلِهِ فَارْغَبْ (۷) کرو عرض سب کے مطلب

کہ تمہیں کو لکے ہیں سب کرو ان پر اپنا سایا

بنو شافع خطایا (۸)

-۶- سنگریزہ می زند دست جناب مَا رَمَيْتَ إِنْ رَمَيْتَ (۹) آید خطاب

-۷- رَبَّنَا إِنَّا ظَلَمْنَا (۱۰) رحم کُن جاہلا نہ گفتمے بودیم این سخن

-۸- ماخطا آریم تو بخشش کنی نَعْرُهُ إِنِّي عَفُورٌ (۱۱) میزنی (۱۲)

-۹- نظر سوئے کو کَانَ بَعْدِي نَبِيٌّ خيال اِقْتَدُوا بِاللَّذِينَ کی جانب (۱۳)

-۱۰- كَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَا كَيْ جُلُو جَعَلْنَاهُ النُّورَ يَمْشِي (۱۴) میں ثاقب

-۱۱- جو کَوَلَا كِتَابٌ مِّنَ اللّٰهِ (۱۵) میں اتری نہ کس کس پہ چمکے بہ برق معائب

-۱۲- إِذَا جَاءَ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ إِلَيْهِ أَذَاعُوهُ تَوْبِيخٌ وَذُؤًا (۱۶) کی طالب (۱۷)

-۱۳- یہی ہیں اُكْرَمَكُم اور یہی ہیں اُتْقَىٰ كُمْ (۱۸)

یہی ہیں ثَانِي اثنین اِذْهَمَّا فِي الْغَارِ (۱۹)

-۱۱- الہی چاروں خلیفہ کا صدقہ اِغْفِرْ لِي

طفیل سید عالم قِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲۰)

-۱۵- وَمَا يَنْطِقُ مِنَ الْهَوَىٰ (۲۱) ابن شرحش قرآن احمد حدیث عبد القادر (۲۲)

-۱۶- عام کے یہ دھڑ بھی سنتے ضرور

بھنی ہیں موتی بھی من فی القبور (۲۳)

لَيْسَتْ الْقَدْرُ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ (۱۰۸) حق

مسکد کی اسقامت پہ لاکھوں سلام

مَزِلُّ مَنْ قَصَبٌ لَا نَصَبٌ لَا صَحَبٌ (۱۰۹)

ایسے کو شکد کی زینت پہ لاکھوں سلام (۱۰۹)

تیری زبان سے اگر سن لیں ہواللہ احد (۱۱۰)

کہہ اُنہیں درو والے بکد بولیں تھری والے ون (۱۱۰)

مَنْ عَتَبَهَا فَاَنْ (۱۱۱) آقا آنچہ بررو لے زمیں است

در تو فانی در تو گم بر تو خدا امداد کن

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَ (۱۱۲) اے آنکہ خلق

در تو مستهلک تو در ذات خدا امداد کن (۱۱۲)

آورد وبائے ہیضہ ناگاہ پروانہ ارحمی اِلٰی اللہ (۱۱۳)

حَرَّ مُوسَى صَعِيقًا (۱۱۴) کابنا مظہر عاشق

کوند کر برق تجلا یہ گری وہ تڑپی (۱۱۴)

لا يَسْمَعُ لَا يَصْرُخُ (۱۱۵) بت را بینی ای پس رویت بندہ نہ نقش چینی (۱۱۵)

مَنْ رَأَى قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۱۱۶) گر بگوئی می سزد

زانکہ ماد طیبہ را آئینہ تابان توئی (۱۱۶)

سبز خلعت با طراز قل ہواللہ احد (۱۱۷)

آن مکرم را کہ بخشید از نہ در دیوان توئی (۱۱۷)

مَنْ زَارَ تَوْبَتِي وَحَسَّتْ لَهُ شَفَاعَتِي (۱۱۸) ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

محرم بلانے آئے ہیں جاؤ گد (۱۱۸) ہے گواہ

پھر رد ہو کب یہ شان کریموں کے در کی ہے

مومن ہوں مومنوں پہ رُفُّ رَحِيم (۱۱۹) ہو

سائل ہوں سائلوں کو خوشی لا نہر کی ہے

کہنا نہ کہے والے تھے جب سے تو اطلاع (۱۱۹)

مولیٰ کو قول و قائل و ہر خشک و تر کی ہے

ان پر کتاب اتری بَيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ (۱۲۰)

تفصیل جس میں ما عَبَّرُوا عَبْرَ کی ہے (۱۲۰)

نہ عرش ایمن نہ اُنَّی ذَاهِبٌ (۱۲۱) میں میہمانی ہے

نہ لطف اَدُّ (۱۲۲) يَا اَحْمَدُ نَصِيبِ لَنْ تَرَانِي (۱۲۲) ہے

کھلے کیارا از محبوب و محب مستان غفلت پر

شراب قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۱۲۳) زیب جام مَنْ رَأَى ہے

ذِيَابٌ فِي ثِيَابٍ (۱۲۴) لب پہ کلمہ دل میں گستاخی

سلام اسلام ملحد کو کہ تسلیم زبانی ہے (۱۲۴)

مَنْ رَأَى قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۱۲۵) جو کہے کیا بیان اس کی حقیقت کیجئے (۱۲۵)

أَعْلَىٰ حَضْرَتِ إِمَامٍ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ رِضَا خَانَ الْعَطَايَا النَّبَوِيَّةِ فِي الْفَتَاوَى

الرَّضْوِيَّةِ الْمَجْلَدُ الثَّانِي عَشَرَ (۱۲۶) ص ۱۱

إشارة إلى الآية القرآنية "إِنَّ اللَّهَ يَسْمَعُ مَنْ يَشَاءُ" (سورة فاطر آية ٢٢)
إشارة إلى الآية القرآنية "لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ" تنزل الملائكة و
الروح فيها بإذن ربهم من كل أمر ◯ سلم هي حتى مطلع الفجر (سورة
القدر آية ٢)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٨. هذا
البيت ضمن منظومة بعنوان "نور"

إشارة إلى الآية القرآنية "وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى" (سورة الضحى
آية ١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٨. هذا
البيت ضمن منظومة فارسية في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه
وسلم.

اقتباس من الآية القرآنية "فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ" (سورة إنشراح آية ٧)

إشارة إلى الآية القرآنية "وَالِى رَبِّكَ فَارْغَبْ" (سورة إنشراح آية ٧)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٨.

إشارة إلى الآية القرآنية "وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى" (سورة
الأنفال آية ١٧)

إشارة إلى الآية القرآنية "قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا" (سورة الأعراف آية
١٢)

إشارة إلى الآية القرآنية "نَبِيُّ عِبَادِي أَنَّى أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ" (سورة
الحجر آية ١١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٧ و ١٨.
هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان "مثنوى رد أمثاليه" وهي

في بيتنا.

في الشطرة الأولى إشارة إلى الحديث الشريف "لو كان نبي بعدى لكان
عمر بن الخطاب" رواه الإمام الترمذى في باب مناقب عمر رضى الله
تعالى عنه الجامع للترمذى (مطبوع كراتشي، ج ٢، ص ١٠١) وفي الشطرة
الثانية إشارة إلى حديث آخر رواه الإمام الترمذى عن حذيفة رضى الله
تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إني لأدري ما بقائي
فيكم فاقتدوا بالذين من بعدى أبى بكر وعمر (مشكاة المصابيح، باب
مناقب أبى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما، الفصل الثانى (طبع كراتشي،
ص ١٠١).

إشارة إلى الآية القرآنية "أَوْ مَنْ كَانَ مِثْنًا فَاحْيِينَاهُ وَجَعَلْنَاهُ نُورًا يَمْشَى
بِهِ فِي النَّاسِ" (سورة الانعام آية ١١)

اقتباس من الآية القرآنية "لَوْ لَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسْكُمْ فِي مَا أَخَذْتُمْ
عَذَابٌ عَظِيمٌ" (سورة الأنفال آية ١٨)

إشارة إلى الآية القرآنية "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ
وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ
مِنْهُمْ" (سورة النساء آية ٨٢)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١.
هذه الأشعار ضمن منظومة طويلة في مدح وبيان أفضال أمير المؤمنين
سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، نظمها فضيلة الإمام الأكبر
المجدد عام ١٢٨٠ للهجرة الموافق عام ١٨٦٠ للميلاد، تحت عنوان: در مدح
حضور پرنور أمير المؤمنين، خليفة المسلمين، غيظ المنافقين، إمام
المجاهدين عز الإسلام والمسلمين، أعدل الأصحاب وأشد هم في الله.

سيدنا عمر الفاروق الأعظم رضى الله تعالى عنه ' مسمى باسم تاريخ
فضائل فاروق ١٢٠ هـ

إشارة إلى الآية القرآنية "إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ" سورة الحجرات
آية ١٣ و قوله تعالى و سيجنبها الأتقى الذى يؤتى ماله يتزكى " سورة
الليل آية ١٧

إشارة إلى الآية القرآنية "إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذَا أَخْرَجَهُ الَّذِينَ
كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ" (سورة التوبة آية ١٠)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ١ ص ٢٠
هذا البيت ضمن منظومة فى مدح و بيان أفضال سيدنا أبو بكر الصديق
رضى الله عنه تحت عنوان "در مدح أمير المؤمنين ' خليفة المسلمين '
إمام المشاهدين ' أرحم الأمة للمؤمنين ' وللرسول صاحب و رفيق ' أفضل
البشر بعد الأنبياء ' بالتحقيق ' سيدنا أبو بكر صديق رضى الله تعالى عنه " -
أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ٢ ص ٢٠

إشارة إلى الآية القرآنية "وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ"
سورة النجم آية ٢

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ٣ ص ٢٠
هذا البيت ضمن رباعية فى مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيى
الدين عبدالقادر الحلالى رحمة الله عليه و البيت الأول فى هذه
الرباعية هو

دين را اصل حدیث عبدالقادر اهل دین را معیت عبدالقادر
أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' العطایا النبویة فى الفتاوى
الرضویة المجلد الثانى عشر ' ص ١١١

إشارة إلى الآية القرآنية "وَمَا أَنْتَ بِمَسْمُوعٍ مِنْ فِى الْقُبُورِ" سورة فاطر
آية ٢٠

إشارة إلى الآية القرآنية "ليلة القدر خير من ألف شهر تنزل الملكة و
الروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هى حتى مطلع الفجر" (سورة
القدر آية ٤)

إشارة إلى حديث رواه أبو هريرة رضى الله تعالى عنه قال أتى جبرئيل
النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هذه خديجة قد أتت معها
إناء فيه أدام و طعام فإذا أنتك فاقراء عليها السلام من ربها و منى و
بشرها ببیت فى الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب متفق عليه --- (مشكوة
المصابيح باب مناقب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ١ ص ٢٠
ضمن أشهر منظومة للإمام المجدد عنوانها: "مصطفى جان رحمت په
لا كهو سلام"

إشارة إلى الآية القرآنية "قل هو الله أحد" (سورة الإخلاص آية ١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ٢ ص ٢٠
هذا البيت ضمن منظومة ثنائية فى مدح سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم و
هى تحت عنوان: قصيدة نعتية در اصطلاحات علم هیئات و نجوم -

إشارة إلى الآية القرآنية "كل من عليها فان و يبقى وجه ربك ذو الجلال
والإكرام" سورة الرحمن آية ٢٠

إشارة إلى الآية القرآنية "لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ" (سورة
القصص آية ٢٤)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حقائق بخشش ' ج ' ١ ص ٢٠

ضمن منظومة في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، نال دل زار بسر كار أبد قرار صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الأطهار.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١٠. إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة "يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" (سورة الفجر، آية ٢٧، ٢٨).

هذا البيت ضمن قطعة نظمها فضيلة الإمام المجدد لتاريخ عام رحيل ابنة شيخه و مرشده فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول العامري التي كانت قد توفيت بمكة المكرمة أثناء ذهابها لإداء فريضة الحج على أثر إصابتها بمرض وبائي عام ١٢٠٠ للهجرة الموافق عام ١٨١٢ للميلاد.

و ذكرت هذه القطعة بالديوان الأردني تحت عنوان: "تاريخ انتقال حضرت مخدومة مكرمة ومعظمة طيبة طاهرة بنت حضور پير و مرشد برحق آقائي نعمت دريائي رحمت در مكة معظمة بزمانة حج بمرض وبائي قدس الله تعالى سرها".

إشارة إلى الآية القرآنية "فلما تجلى ربه للجبل جعله بركا و خر موسى صعقا" (سورة الاعراف آية ١١٢).

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١٠. إشارة إلى الآية القرآنية "إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا" (سورة مريم آية ١١٢).

مولوي محمد مصطفى رضا خان، الطارئ الداري لهفوات عبدالباري، ج ١، ص ١.

هذا البيت ضمن رباعية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في شان عبدالباري فرنجي محلي الكهنوي نظمها فضيلته عام ١٢٠٠ للهجرة الموافق عام ١٨١٢ للميلاد.

إشارة إلى الحديث الشريف "من رأى فقد رأى الحق" رواه الإمام البخاري عن أبي قتادة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم (الجامع الصحيح للإمام البخاري، باب من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام، مطبوع كراتشي، ج ٢، ص ١١٠).

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١٠. اقتباس من الآية القرآنية "قل هو الله أحد" سورة الإخلاص، آية ١. أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١٠.

هذا البيت ضمن منظومة طويلة في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني وهي تحت عنوان: (أكسير اعظم) قصيدة مجيدة مقبولة لإنشاء الله تعالى في منقبة سيدنا الفوثن الأعظم رضى الله تعالى عنه.

إشارة إلى الحديث الشريف "من زار قبري و جبت له شفاعتي" (سنن دارقطني، باب المواقيت، طبع ملتان، ج ٢، ص ٢٧٨).

إشارة إلى الآية القرآنية "و لو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما" (سورة النساء، آية ٦٤).

إشارة إلى الآية القرآنية "لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم" (سورة التوبة، آية ١٢٨).

إشارة إلى الحديث الشريف "إن الله قد رفع لي الدنيا فأنا أنظر إليها و

إلى ما هو كائن فيها إلى يوم القيامة كأنما أنظر إلى كفى هذه إرواه على
المتقى البرهان فوري في كنز العمال مطبوع حلب ج ١ ص ١٠٠

١٠٠ إشارة إلى الآية القرآنية "ونزلنا عليك الكتاب تبیاناً لكل شئ" (سورة
النحل آية ٨٩)

١٠١ إشارة إلى الحديث الشريف "فيه لها ما كان قبلكم وفصل ما بينكم وخبر
ما هو كائن بعدكم إرواه الإمام أحمد بن حنبل في مسنده ج ١ ص ١١١
والدارمي في سننه ج ١ ص ١٢٣

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ٧٧، ٧٨، ٧٩
٧٨ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان: حاضري بارگاہ بهین
جاء وصل اول رنگ علمی حضور جان نوراً نظمها الإمام المجدد عام ١٣١١
الهجرة.

١٠٢ إشارة إلى الآية القرآنية حكاية عن سيدنا إبراهيم عليه الصلوة والسلام
"إني ذاهب إلى ربی سیهدين" (سورة الصافات آية ١٠٠)

١٠٣ إشارة إلى الحديث المروي عن عباس رضي الله تعالى عنها مرفوعاً:
"فإذا النداء من العلى الأعلى أدن يا خير البرية أدن يا أحمد أدن يا
محمد ليدن الحبيب (شهاب الدين أحمد القسطلاني، المواهب اللدنية
مع شرح الزرقاني دار المعرفة بيروت) ج ١ ص ١٠٢

١٠٤ إشارة إلى الآية القرآنية "قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني" (سورة
الأعراف آية ١١٢)

١٠٥ إشارة إلى الحديث الشريف الذي رواه سيدنا أبو قتادة قال قال النبي
صلى الله عليه وسلم "من رأى فقد رأى الحق" (الجامع الصحيح للإمام
البخاري (طبع كراتشي) ج ١ ص ١٠٢)

إشارة إلى ما رواه أبو هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم "يخرج في آخر الزمان رجال يختلون الدنيا بالدين
يلبسون للناس جلود الضان من اللين السنتهم أحلى من السكر وقلوبهم
قلوب الذياب" (الجامع للإمام الترمذي أبواب الزهد باب ما جاء في
ذهاب البصر (طبع كراتشي) ج ١ ص ١٢٦)

١٠٦ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٠٧
١٠٧ إشارة إلى الحديث الشريف والذي رواه سيدنا أبو قتادة قال قال النبي
صلى الله عليه وسلم "من رأى فقد رأى الحق" (الجامع الصحيح للإمام
البخاري باب من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام (طبع كراتشي)
ج ١ ص ٢٠)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١

(۴)

نماذج من اشعار تنخللها

عبارات بالالفن العربيه

(عبد الابيات: ۶۸)

منظومه من بلغات اربع

۱- لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مِثْلَ تَوْنِهِ شَدِيدًا جَانَا
 ۲- جِئَكَ رَاجٍ كَوْنِ تَاجِ تَوْنِهِ سُرُوسُهُ تَجْهَدُ كَوْنَهُ دَوَسْرًا جَانَا
 ۳- أَلْبَحْرُ عَلَا وَالْمَوْجُ طَفَى مِنْ بَيْتِ كَسٍ وَطُوفَانٍ هَوَشَ رِيَا
 ۴- مَنجَدُ هَارٍ مِثْلِ هَوْنٍ بَغْرِي هُوَا مَوْرِي نِيَا پَارِ لَگَا جَانَا
 ۵- يَا شَمْسُ لَظَرْتَ إِلَى لَيْلِي جَوْبَطِبِيهِ رَسِي عَرْضِي بَكْنِيَا
 ۶- نَوْرِي جَوْتِ كِي جَهْلُ جَهْلٍ جِئَكَ مِثْلِ رَجِي مَرِي شَبَّ لَيْ نَهْ دَن هَوْنَا جَانَا
 ۷- لَكَ بَدْرٌ فِي الْوَجْدِ الْأَجْمَلِ خَطَ هَالَهُ مَدَ زَلَقَ اِثْرَ اَجَلِ
 ۸- تَوْنِهِ چندن چندر پرو کنڈل رحمت کی بھرن برسا جانا

۱- أَنَا فِي عَطَشٍ وَ سَحَاكَ أَتَمَّ اے گیسوئے پاک اے ابر کرم
 ۲- بَرَسَن هَارِ رَمِ جَهْمِ رَمِ جَهْمِ دَو بَوْنَد اَدَهَرِ بَهِي گَرَا جَانَا
 ۳- يَا قَالِئَتِي زَيْدِي أَجَلُكَ رَحِمِي بِر حَسْرَتٍ تَشْنَه لَبَكْ
 ۴- مَوْرَا جِيرَالرَجِ دَرَكْ دَرَكْ طِبِيهِ سِي اِبْهِي نَه سَنَا جَانَا
 ۵- وَأَهَا كُسُوبَاتٍ ذَهَبَتْ اَنْ عَهْدِ حَضُورِ بَارِگَهْتِ
 ۶- جَب يَادِ آوْتِ مَوْهِي كَر نَه پَرْتِ دَرْدَا وَه مَدِينِي كَا جَانَا
 ۷- أَلْقَلْبُ شَجَّ وَ الْهَمُّ شُجُونُ دَل زَارِ چَنَارِ جَانِ زِيرِ چَنُونِ
 ۸- پَتِ اِبْنِي بِيَتِ مِثْلِ كَاسِي كَهْرُونِ مَرَا كُونِ هِي تَبِيرِي سَوَا جَانَا
 ۹- أَلرُّوحُ فِدَاكَ قَرْدُ حَرَقَا يَكْ شَعْلَه دُگَرِ بَرَزَنِ عَشَقَا
 ۱۰- مَوْرَا تَن مَن دَهْنِ سَب پَهْرُونَكْ دِيَا يَه جَانِ بَهِي پِيَارِي جَلَا جَانَا (۱)

۱- سال تالیف میں رضا نے کہا وصف خُلُقِ رسول اُمِّي کیا (۱)
 ۲- گوید بر بخت من ہمیں پنج و سپس دو ماند اهان لاکا ذیب عذاب (۲)
 ۳- ہمیں گوهر مبع اَلْحَقُّ يَغْلُو گزیر جوهر تیغ اللہ غالب
 ۴- وہ جنوہ گری صَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ کی وہ اَلْحَمْدُ مِثْلِ اِهْدَانَا کے مراتب
 ۵- عمر کو اولوالعزم فرما رہی ہے اسی سَمْتِ يَسْتَنْبِطُونَ ہے ذاهب (۱)
 ۶- شاہ محمد عین عنایت ماہ جمال اہل ولایت

- ۰۶ فاضی شریح و مساجد متب شاد سہکاری کن سحاوت
- ۰۷ سید سراج مکرّم شاد نہاء الدین معظم
- ۰۸ احمد حیلان ساد حسن ہم موسی پاک و علی مصمّم
- ۰۹ شاد محیی الدین معلی سید ابو صالح شاد والا
- ۱۰ عبدالرزاق احسن الآلا عوث الاعظم ار همه بالا
- ۱۱ شاد مبارک احمل سعادت نوالحسن ہکار اقامت
- ۱۲ ابو الفرج طرصرمی نسبت عبدالواحد فسی وحدت
- ۱۳ عابد ساجد ابن آماجد شاد شہیدان شہد واحد
- ۱۴ حیدر صفدر شیر مُشاہد سید عالم عید مُشاہد
- ۱۵ باب شاد حنم سوّت صلی اللہ علیہ وسلم
- ۱۶ ہم سرکات بی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
- ۱۷ سوان شاد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم
- ۱۸ تو نورِ اوّل و حر ہے مولیٰ بو خیر عاجل و آجل ہے یاعوث
- ۱۹ فتوح العیب اگر روشن نہ فرمائی فوحات و فصوص اقل ہے یاعوث
- ۲۰ نری عرت نری رفعت ترا فصل بفصله افضل و فاضل ہے یاعوث
- ۲۱ بیست یا یاشہ الی کَیوم التَّکَاد حتم کن واللہ أعلم بالرشاد
- ۲۲ مستبیر از تدریس مک فتات عالمی واللہ أعلم بالصواب
- ۲۳ اصغیا ہم اندرین حا حاشد از مے کَلَّت لِسَانُہ سہنہ

- ۰۲۱ روز آحر گشت و بافی این کلام حتم کن اشیٰ له طرف التمام
- ۰۲۲ لعنت بسلسلہ من سلسلہ باشد ہر چند چو تو غادر و کاذب باشد
- ۰۲۳ محتاج و گدایم و تو ذوالالتاج و کریم
- ۰۲۴ سبّا للہ شیخ عبدالقدادر
- ۰۲۵ خود خسرو دار نقد وقت سخن احر آحر تراچہ آحر و آخرا
- ۰۲۶ مرتضیٰ شیر حق اشجع الاشجعین
- ۰۲۷ ساقی شیر و شربت پہ لاکھوں سلام
- ۰۲۸ اے امام الہدیٰ محب رسول دین کے مقتدا محب رسول
- ۰۲۹ عین حق کابنا محب رسول عین حق کابنا محب رسول
- ۰۳۰ إِذَا رُؤُوا ذُکِرَ اللّٰہُ معائنه بیسی
- ۰۳۱ من و حدائے من آنست اداے آل رسول
- ۰۳۲ حر دھد زنگ لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ فناء آل رسول و بقائے آل رسول
- ۰۳۳ اے شد بزم سقائی الحُب کُاسات الوصال
- ۰۳۴ جرعد افشان نصیب الارض من کُاس الکرام
- ۰۳۵ طیب الاحلاق و حق مشتاق واصل ہے فراق
- ۰۳۶ نیر الاشرار و لماع السنّا امداد کُن
- ۰۳۷ یا طیب الروح یا طیب الفتح اے ہے قبوح
- ۰۳۸ مطہر سُجوح پاک از عیب ہا امداد کُن

- ۱۶- حان نصری یا محیی الدین 'قَانُصُرُوْا نَقِیْرُ
اے علی' اے شہریار مرتضی امداد کن (۱۷)
- ۱۷- خاتم پیغمبران 'قاسم ناز و جنان' ناظم کون و مکان 'حاکم ہر ما و من
- ۱۸- سبع بحر کرم' مطلع مہر قدم
مقطع حُسن شیم' مرجع ہر جان و تن
- ۱۹- سبع شہستان دین' لمع سراج میر
جمع حواس یقین' قمع اساس فتن
- ۲۰- حرق نہجی نحیح' کنز خلیل و ذبیح
عر کلیم و مسیح' فوز عظیم الممن
- ۲۱- طاہر و سیک و لطیف' امت و صاحب خدم
طیب و پاک و وظیف' عترت و صہرو و ختن (۱۸)
- ۲۲- نور سینہ ہے احمد نوری طور سینا ہے احمد نوری
- ۲۳- وصف اجلی ہے احمد نوری کشف اخفا ہے احمد نوری
- ۲۴- عہد اولی ہے احمد نوری شہد اصغی ہے احمد نوری
- ۲۵- جلب تقوی ہے احمد نوری سلب طفوی ہے احمد نوری (۱۹)
- ۲۶- اے مظہر کل فانی فی اللہ' اے فیض اتم باقی باللہ
یہ شان تری اللہ اللہ' یا عبدالقادر جیلانی

- ۲۷- صورت عسری سیرت نبوی' اللہ جَمِیْلُ کے مظہر
ہے لَیْسَ کَیْنُیْہِ چہرہ ترا' یا عبدالقادر جیلانی
- ۲۸- اے لَیْسَ کَیْنُیْہِ کے مظہر شاہ و رسل کے ہو نور نظر
اے نور اَنَا مِنْ نُورِ اللہ یا عبدالقادر جیلانی (۲۰)
- ۲۹- ایمان ہے قال مصطفائی قرآن ہے حال مصطفائی
- ۳۰- اللہ کی سلطنت کا دُولِہَا نقش تمثال مصطفائی
- ۳۱- کل سے بالا رُسل سے اعلیٰ اجلال و جلال مصطفائی
- ۳۲- مُرْسَل مشتاق حق ہیں اور حق مشتاقِ وصال مصطفائی (۲۱)
- ۳۳- بھر پائیت خواجہ ہندان' شہ کیوان جناب
بَلْ عَلٰی عَیْنِیْ وَرَأْسِیْ گوید' آں خاقان توئی (۲۲)
- ۳۴- اَحْسَنَ اللہ لَہُمْ رِزْقًا سے دے رزق حسن
بندۂ رزاق تاج الاصلیا کے واسطے (۲۳)
- ۳۵- نبی سرور ہر رسول و ولی ہے نبی رازدار مَعَ اللہ لَیْ ہے
- ۳۶- نہ کیوں کر کہوں یَا حَبِیْبِیْ اَغْثٰی اسی نام سے ہر مصیبت ٹلی ہے (۲۴)
- ۳۷- فرشتے خدم' رسول حشم' تمام اُمم' غلام کرم
و حود و عدم' حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمہارے لیے
- ۳۸- وہ جسے وہابیہ نے دیا ہے لقب شہید و ذبیح کا
وہ شہید لیلٰی نجد تھا وہ ذبیح تیغ خیابا ہے (۲۵)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠ هذه القصيدة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد 'باربع لغات' العربية و الفارسية والهندية والأردية في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم.

عبد الحكيم أختَر شامبها نپوری "أعلى حضرت کی تاریخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا مجلة سنوية تصدر عن ادارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي في عددها الصادر في ١٣٣٥ هـ ص ١١

نظم فضيلة الإمام المجدد هذا البيت ضمن إحدى قطعتين لتاريخ سنة الانتهاء من تأليف كتاب "سرور القلوب في ذكر المحبوب" الذي ألفه قدوة العارفين فضيلة الإمام الشيخ محمد نقی علی خان رحمه الله تعالى والد الإمام الأكبر المجدد وطبع هذا الكتاب في نفس عام الانتهاء من تأليفه أي عام ١٣٣٥ للهجرة الموافق عام ١٩١٦ للميلاد

مولوی محمد مصطفی رضا خان الطارئي الدارئي لهفوات عبد الباری 'ج' ١ ص ١٠ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول

ب حرم دار کجھدویک گشت عند بر عبد الباری و وکیلش کذاب

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوی عبد الباری فرنجی محلی الكهنوی في ١٠ محرم ١٣١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٩١ للميلاد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة في مدح و بيان أفضال أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد

عام ١٣٠٠ للهجرة الموافق عام ١٩١١ للميلاد تحت عنوان 'در مدح حضور بر نور أمير المؤمنین حليفة المسلمين غبط المنافقين' إمام المجاهدين عز الإسلام والمسلمين أعدل الأصحاب وأشدهم في الله سيدنا عمر الفاروق الأعظم رضي الله تعالى عنه مسمى باسم تاريخی فصائل فاروق ١٣٠٠ هـ

إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠ هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال وشجرة نسب العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمة الله عليه.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة في الاستعانة و التوسل بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبد القادر الجيلاني رحمة الله عليه تحت عنوان "وصل دوم" فضائل غرر بطرز دگر.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان 'مثنوی رد امثاليه' وهي في ١٣١ بيتا.

مولوی محمد مصطفی رضا خان الطارئي الدارئي لهفوات عبد الباری 'ج' ١ ص ١٠ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني

برارد گرت لعن کجھد محتمل ست خود از تو توقعی و واجب باشد نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوی عبد الباری فرنجی محلی الكهنوی في ١٠ محرم عام ١٣١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٩١ للميلاد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ١ ص ١٠٠

هذا البيت ضمن رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى و البيت الاول في هذه الرباعية

١٠٠ ظل آل شيخ عبدالقادر في بنده بنائه شيخ عبدالقادر مولوي محمد مصطفى رضا خان الطارقي الداري لهفوات عبدالباري ج ١ ص ١٠٠ هذا البيت ضمن رباعية - نظمها الإمام المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوي عبدالباري فرنجي محلي الكهنوي في ١٠ محرم عام ١٠١٠ للهجرة الموافق عام ١٠٠٠ للميلاد -

١٠١ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١٠ هذا البيت ضمن أشهر منظومة لفضيلة الإمام الأكبر المجدد د والتي عنوانها: "مصطفى جان رحمت په لاکهون سلام"

١٠٢ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ٢١ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ آنس" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٣١٠ للهجرة الموافق عام ١٨٩٧ للميلاد في مدح و بيان أفضال فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر البدايوني وهي تحت عنوان: "قصيدة مدحية در شان افضل العلماء أكمل الكملا بقية السلف حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوي حافظ حاجي محمد عبدالقادر صاحب قادري عثمانی بدايوني رحمة الله تعالى عليه مسمى باسم تاريخي "چراغ آنس" ١٣١٠ هـ"

١٠٣ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١٠ هذان البيتان ضمن منظومة طويلة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في مدح شيخه و مرشده العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ آل رسول وهي تحت

عنوان: "ترنم عند لبيب قلم بر شاخسار مدح اکرم حضور پیر مرشد برحق عليه رضوان الحق" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١١٠ هذا البيت ضمن منظومة قصيرة في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني تحت عنوان: "در منقبت حضور پرنور سلطان بغداد قطب الإرشاد فرد الأفراد سيدنا غوث أعظم پيران پير دستگیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١٠ هذا البيت ضمن منظومة فارسية في التوسل بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه تحت عنوان: "مطلع دوم مشرق مهر مدحت از افق سپهر قادريت" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١٠ هذا البيت ضمن منظومة في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: "شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ناله دل زار بسرکار ابد قرار صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الأطهار" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١٠ هذا البيت ضمن منظومة فارسية في مدح والاستعانة بمشائخه تحت عنوان "تسليہ خاطر بدکر عاظر بقية اکابرنا جناب سحاب برکات ماظر قدس القادر أسرارهم الظاهر" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١١٠ هذه الأبيات ضمن منظومة نونية طويلة باللغة الأردية في مدح سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم تحت عنوان "قصيدة نعتيه در اصطلاحات

علم هيئات ونجوم -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ هذه الأبيات من منظومة طويلة في مدح وبيان أفضال السيد الشاه أبو الحسين أحمد نوري 'تحت عنوان: "قصيدة مباركة در منقبت حضرت نور العارفين الكرام' سلالة الواصلين العظام' سيدنا و مولانا سيد شاه أبو الحسين أحمد نوري ميان صاحب قبله' تاجدار مسند مار هرة مطهرة رحمه الله تعالى مسمى باسم تاريخ "مشرقستان قدس".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية والهندية في مدح العارف بالله فضيله الامام الشيخ عبدالقادر الجيلاني 'تحت عنوان: "در منقبت پر نور سلطان بغداد سيدنا غوث أعظم رضى الله تعالى عنه وأرضاه عنا".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ هذا البيت ضمن منظومة طويلة في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني و هي تحت عنوان: "اكسير اعظم قصيدة مجيدة مقبولة إنشاء الله تعالى في منقبة سيدنا الغوث الأعظم رضى الله تعالى عنه".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ هذا البيت ضمن منظومة تحت عنوان: "شجره عاليه حضرات عاليه قادريه بركاتيه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين إلى يوم الدين".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢ أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ٧ ص ٧٢

المخطوطات والنواذر

رقم النشرة (٢٢)

قَصِيدَتَانِ رَائِعَتَانِ

للامام أحمد رضا القادري البريلوي قدس سره العزيز

١٢٧٢ هـ ————— ١٣٤٠ هـ

انقضى عام ١٣٠٠ هـ في مطبع العلامة غفر الله له ولوالديه
لقد مره - تضمنان على ثلثة عشر وثلاث مائة بيت بعدد
اصحاب بدر رضي الله تعالى عنهم

عنى بالمشروحة التوضيح

المجموع الاسلامي، بمباركفو

بطلب من:

المجمع الاسلامي، محمد آباد، ٢٧٦٤٠٣ الهند

جمادى الاولى سنة ١٣٤٠ هـ ————— يناير سنة ١٩٢١ م

الثلث، خمس روپيات

الصفحة رقم ١٢ من "قصيدتان رائعتان" بخط الامام الاكبر المجدد،

١٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى
قَصِيدَتَانِ مَشْتَمَلَتَانِ عَلَى ٣١٣ شِعْرًا
اصحاب بدر رضي الله تعالى عنهم اجمعين في مدح
ساجد الفحول سيف المسلول على اعداء الرسول
تعالى عليه فهد مولانا المولوي فضل الرسول
العثماني القادري السعدي البديوي في مرسمة الله تعالى
عليه تولى غرس اشجارها واجتناء ثمارها وفق
ارهاها الفقير الى ربه المقرب احمد رضا
القادر البركاتي البريلوي غفر الله له ولوالديه

القصيدتان الاولى

يا ماما امين في ذكر بعض النبان
نزلت الحام على شمع النبان
تلكي دما وقولها اجمعها
ان الخوي لسان الاكفاد
بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَقَدْ دَرَسْتُ مِنْ أَقْدُوقٍ مَسَابِقَةٍ
مَلَّ بِأَهْلَالِ الْعِيدِ عِنْدَكَ خَيْرَةٌ

أَيَّا تَسَادُمِ إِنْ تَزِدْ كَيْفَ هِيَ
بَانَتْ وَمَلَانَتْ قَابِلَتْ لَوْ عَفَى

سَاحَتْ أَنْزَمَةٌ رَاحَتْ مِنْ رَاحِي
مَا ضَمَّ عَيْنِي يَوْمَ تَدَامَشَتْ

سَامَتْ فَوَادِي تَرْتَلُّ لَطْفَ النَّمْرِ
لَا خَيْرَ الْيَعْنَا لَكِنْ لَمْ أَكُنْ

لَيْنَ الْعَرْكِيَّةِ وَصَفَهَا فَظَاهَمَا
فِي شَهْدِهَا سَمَّاهُ بِأَلْفِ شَهْدَا

تَسْقَى فَتَسْقَى تَرْتَلُّ بِالْعَنَا

أَنَّ الْخَوْنَ مَشِيرَةُ الْأَكْثَانِ
بِمُتَيْسَةٍ فِي بَذَرِهَا قَرَانِ

أَيَّانَ تَأْتِي كَيْفَ تَدْنِي أَيَّانِي
بَاحْتِيبَةٍ فِي الصَّبْرِ وَالْكَفَانِ

وَكَدْ أَتَى كُلُّ مَوْجٍ الْأَخْدَانِ
وَكَدْ أَتَى كُلُّ مَفَارِقِ الْخَلَايَا

بِالْبَهْمِ طَرَّتْ بِأَثْمَانِ
لَا عَيْبَهَا كَلَامًا وَهَلْ شَانِي

تَنْسَاهُ وَالْأَفْسَانُ لِلنَّيَّانِ
أَيَّ شَهِيدٍ الشَّهِيدُ الْإِخْوَانِ

وَتَفْلُو الْأَكْبَادُ وَالْعَيْنَانِ

شَرَفْنَا بِالْحَقِّ فَأَنْصُرْنَا عَلَى
حَتَّى نَكُونَ حِمَاةَ دِينٍ قِيمِ

فَلَا تَسَاءُ بِسَدِّهِ وَتَنَاءُ
وَصَلَاةَ رَبِّي دَائِمًا بَالِغَا

وَالْأَوَّلُ الْأَصْلُ وَالْأَخِيرُ
صَلَّى الْمَجِيدُ عَلَى الرَّسُولِ فَصَلِّ

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مُلْكُ الْوَحْيِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا قُرْدُ الْعُلَا

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْلَى مَا
رَنَ الْحَمَامِ عَلَى شَجَرِ الْبَارِ

بَدَعَ الْعُودُ وَزَعَاةَ الْحُجَّانِ
وَلَحَاةَ تَرَالِجِ الْبَطْلَانِ

وَلَاكَ الْمَدْحُ بِأَوَّلِ وَبَتَانِ
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ سَيِّدًا لَكَاوَانِ

لَوَابٍ وَالْأَصْحَارُ وَالْأَكْثَانِ
وَحَبَّةٌ وَمُطِيعٌ بِجَبَانِ

مَا غَرَّ الْقَمَرِي فِي الْأَفْئَانِ
مَا طَرَبَ الْوَرَقَاءُ بِالْحَنَانِ

رَنَ الْحَمَامِ عَلَى شَجَرِ الْبَارِ

الْقَصِيدَةُ الثَّانِيَّةُ

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَتَجِدُ الْمُتَوَحِّدَ	حَبْلًا لَهُ الْمُتَقَرِّدُ	وَصَلَاةُ الْمُتَنَزِّلِ
خَيْرًا لَأَنَامُ مُتَحَدِّدُ	وَالْأَلَامَةُ لِلَّهِ	وَالصَّحْبُ يُحِبُّونَهُ
لَا تُقَدِّمُ الْعَدُوَّ	مِنْ كُلِّ شَأْنٍ وَأَعَدُّ	فِي خِلْمِهِمْ رَجَالُ
مَعَ كُلِّ عَادٍ مُتَحَدِّدُ	هَذَا وَبِحَالِهِ مُتَنَزِّلُ	بِأَعْيُنِ ذِكْرِ مُتَحَدِّدُ
لَكِنْ عَدُوُّكَ أَمِنْ	إِذَا مِنْ دَعَاكَ يُتَنَزِّلُ	لَا اخْتِلَافَ مِنْ أَسْمِ
بَدَا نَوَافِيسُ قَوْمِهِ	يَا نَجْمُ يَا رَأْسَ دِيَارِهِ	لَا تَقْبَلُ الْغَائِبُ
بِالْيَقِينِ يَدَا دَعَا	فِي عَمَلٍ مُتَمَدِّدُ	أَنْتَ أَتَقَوَّى فَنُورِهِ
أَسْأَلُكَ بِرُفَائِدِهِ	فَالْيَاقُوتُ يَنْتَبِذُ	بِكُنَاهِهِ وَبِأَحَدِهِ
وَمِنْ أَلْبَسَكَ لَوْنَهُ	وَمِنْ هَدَى مِنْ قَدَرِهِ	وَبِطَبِيعَةِ وَرَدِهِ
وَبِمَنْزِلِهِ وَمِنْ سَجَادِهِ	وَبِكُلِّ مَنْ جَدَّ	مِنْ حَيْثُ رَأَى رَجُلَهُ
لَا مُمْرَاقَ فَخْطِهِ نَرَاهُ	وَفِي مَكِيدِهِ كَائِدُ	لَا مُمْرَاقَ فَنُورِهِ

(الصفحة الأخيرة من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر)

فَصَلِّ عَلَى الرَّسُولِ مُؤَبَّدًا يَا فَضْلَ عَرَسِ الْمَلِكِ
 هَذَا وَصَلَّى رَبَّنَا بِكَ يَوْمَ تَمُوتُ دُونَنَا عَلَى مَوْجِ
 نَجْمٍ وَبِأَحَدِهِ وَالْأَلَامَةُ لِلَّهِ مَا وَاعَى عَيْنُهُ
 مَا غَرَّدَ الْوَرَقُ عَلَى بَابِ كُنْزٍ مَعْرُودٍ
 وَبِأَحَدِهِ وَالْأَلَامَةُ لِلَّهِ مَا وَاعَى عَيْنُهُ

هذا وصف الإمام
عنه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين

هِيَ الدُّنْيَا تَبِيدُ وَلَا تَفِيدُ ۖ عَافٍ مَن يَرِيدُ وَمَن يَرُودُ

وہ دنیا ہی ہلاک کرتی ہے اور فانی نہیں رہتی

نَفُوسٌ لَّجَلٍ تَأْتِقَةُ إِلَيْهَا

تاوان دل کے آرزو مند ہیں

خَبِيرِينَ بَيْنَ الْمَصْرِي فَهَذَا

جیسے چون والی بکری طرف بیٹھ کر اشتیاق کیا کہ	دو دوہنی رہا ہر ایک رو رہا بے یکساں
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

وَلَمْ أَرْمِلْ جَالِيهَا عَلَيْهَا وَلَا يَفْتَسِلُنَّ شَحْلًا أَوْ دَ ...

اور میں نے صاحب یحییٰ بن برہنہ کو بھی یہ خبر سنائی
 یہاں تک کہ وہ عید کے دن صبح کے پہلے

یہاں سے جہاں اور ان کے ساتھ
وہاں سے کہیں جہاں سے کہیں

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

اور یہ کہ انہی موت کی طوفان دوزخ ہے

[illegible]

٢٩٩

(الصفحة الثانية من آمال الأبرار أنشودة الإمام الأكبر المجدد)

العزيز الرحمن وصال عن قرائب الزمان وخص بلطفه بالقاب الملوك انوار ساطعہ سط
من سبب انوار الایمان به واقف لافتمہ لعت من سبب انوار الایمان به قدرت و سادت +
و نارت و انارت به والی البرکت است به و علی البحر تجلت به فیہمیت عیالہ فیہمیت سبب انوار
فہیات بقا عیالہ جات و ناعا و ارسلت عرفا به و عصففت عصففا فحلت و ناعا فاجرت
یسرا به ففتمت امر اہ قاطرت قطرا به فاسطرن اسطر اہ ان الحمد للہ رب العالمین به و الصلوة
والسلام علی سید المرسلین به و محمد و آلہ و صحبہ اجمعین به رب صلوة و سلاما یعقدان و دنا و ما یجزل
الانس فی خطاہ القدس به و یجیل مکانہ به و یقولان قیاما به و یقرانہ فی مجامع الاملاک به
مما قل الاملاک به و یعظیم شانہ به و یسقی الشہد و الجلال بزال الافضال به و ترجمہ من قال
قلیل لمدح المصطفی الخط بالذہب
علی فضة من خط احسن من کتب
وان ینہض الاثران عند سماعہ قیاما صغفونا و جثیا علی الرکب و قلت مضن سواد عیون
العین عین و سافہب به و دلو ح نحر الحور لاح کما یحب به فان میل جبریل علی نقال و لولاه
قلیل لمدح المصطفی الخط بالذہب به علی فضة من خط احسن من کتب

یقیم بحق المدح قدم فلاتہ	تولہ رقم بالوجہ قومتہ و الہ
فحق خضر العبد رقم لکارہ	وان ینہض الاثران عند سماعہ

قیاما صغفونا و جثیا علی الرکب

بہت پانچ کاجوشن بھلا اور تیار کیا اور خود بخود ہی وہی قطعات زمین میں باخون اور میدانوں کو اور چلائیں ہر ایک
پے دپے اور جھگڑے کیے زندہ پیرا پھرایا اس نے بوجہ اور چلایا اس کو زمین سے پھر تھم کیا جہاں کالہر تھا تو نکال دیا
پھر مریا یہ جہ کہ سب تعریف اللہ کہ ہی جو پالنے والا سب عالم کا ہی اور درود و سلام حضرت یہ المرسلین پر کہ جن
نام پاک تھے ہے اور ان کی سب آل و اصحاب پر ہی پیر و گارہ درود و سلام نازل فرما جن سے مسند قدرت ہی میں پاک
مقامات میں مجلسیں نش کی واسطے بزرگی و رتبہ محمد یہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کھڑے ہو کر میں وہ درود و سلام سوز ملی
عشق سے مجمع ملائک اور آسمان کی مخلوق میں ساتھ تعظیم شان صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس کے سن لے نیک نیت کوشت
حکم دیکھا آسمان کے پیدا ہوئیے پہلے کہ حاجب ہی ہر عبادت کر غیر اللہ پر کیا و خدا کے پاک کے بعد مدح رسول صلی
اللہ علیہ وسلم کی کیا کرے وہ رسول جبریل کی بخشش اور بڑی نعمت اور بزرگ رحمت اور کھل صفت میں مغفون ہے
سودا نیک و مستحق تانے والے ہیں سب کے پیشوا و مقودی چیز میں بہت دینے والے تھے کہ

الصفحة رقم ۳۰۲ من أنوار ساطعة لفضيلة الإمام عبد السمیع النور المפורی

البہت والافترار به و احتراق الکتاب و اختلاق العلماء به و خلع ربقۃ الحیار به عن رقیۃ الیار به
قیۃ النظر به فی زہم الظاہرہ و طہم البائرہ و عیہم الحاسرہ و عیہم الخاسرہ و کیدہم العظیم و صیدہم
والعظیم به فینشد الحکیم به و لا اوری و سوف اخل اوری اقوام آلی بخدام نساہ فہن فی کفہ
منہم خطاب به کمن فی کفہ منہم لارہ تکلن بداتہ فہم رشیدہ و ان کمن فرشدہم ہبارہ قما
فہم رشید الصدق الاما رضیع او بیع او غدارہ فہم معنی تجاودہم و کمن عسی الخنان یدہی من
یشارہ نذوان من اولئک لہنود به ہلکی العنود به فی الزمان المودودہ اختان فی امد به قوما بفضل
عاجاہ به و القدر الرقیع به و الفجر البیدیع به و العلم الوسیع به و الحکم الوکیع و الحمد للمیخ و الحمد للشیخ
مولانا المولوی محمد عبد السمیع صین عن کل شئی به و فترج و فطیج به کل مسار و سطیج به
قانی و قفت علی بعض مال من اطالب الکلام به فوجدت جلد و افع الادہام و راحت
القلوب بنج محبوب و انوار ساطعہ و نج قاطعہ فاشہ تجرہ الجزا احسن بیخ المیخ المعن به
و الحمد للہ فی السرا و العلن به و الصلوة و السلام علی الید الاسن به و آلہ و صحبہ محمدا الحق بدعما
السن و ہدایة السن به و ما طلع سہیل بن الیمین به قالہ لغیرہ به و رقمہ یقلکہ به عبد الفقیر الذلیل الخیر
عبد المصطفی احمد رضا المحدثی السنی به الحق القادی به البرکاتی البریلوی به و غفر اللہ و
حق و اصلح علما به و فی الصلحار بعثہ به آمین به

جن کو فرمایا اور غرورہ و نور قرودہ اور کھادیس ان کا جن کو فرمایا وادہ ستم نورہ و لو کہ الکافرون اور ایدہم پوچھنا
مسلمانوں کو خواہ وہ زندہ ہوں یا قبر میں پڑے تو یہ ملائی باندھی انہوں نے اللہ تعالیٰ سے امید کی ہے و لا اولیا کا
اسلام کے خواش تراش و محاد کا سٹینا گویا دین ہی لٹ گیا پھر ایک انکار مولد شریف اور فاکرہ و ایصال شریک
کا کیا ذکر یہ تو ان کی ادنی بات ہی خدا کھو دے ان کو اور قریب جان میں گئے ظالم کہ وہ کس کو دیکھتے ہیں خلاصہ یہ کہ
جب انکو پاک کر دیا اور تمام خدیں کھلم کھچ گیا تب باقی بچے ہوئے کہیں کہیں شہر نہیں پھیل گئے اور یہ نہ سمجھ کر ہرقت
اللہ کے بندے نیک ہوتے ہیں جو دین کی محافظت اور ایمان کی تقریب کرتے ہیں سداۃ کا شکر کہ ان کے واسطے
ای اللہ تعالیٰ نے حبث ایسی فرمیں تیار کر دیں جنہوں کے ان کے مقاصد اور مکارہ کو سب آگ میں جلا دیا
تب انکے بچے بچائے اس بات پر اسے کہ انفراد اور ہستان باندھنے لگے ان میں سے نئے عالم بن گئے اور باتیں گھر گھر
لکھی باتیں خلاف جدال الی سنت میں بنائے گئے خرم زورہ بھر پاسس منیں و لیلوں سے باطل بچا ہے اور
تھکے ہوئے لیکن بے وقوفوں کے بہکانے اور پھسٹنے پر تمہارے مسلمانہ دینے والے بڑے

الصفحة رقم ۳۰۳ من أنوار ساطعة لفضيلة الإمام عبد السمیع النور المפורی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جبل العدا وقل خل ولا تخاف حيث المثل
يا من على صل على واعلم يا من من الكل هو ال

علا

يا من بدى فيما بدى نوره اصل صيل والسوسا
بدا بدا والوكى تظن

يا رجة للعالمين ومن به امان لي اذا اسرك

اجل

يا من بغياو اللطف منك ترجى الاماني لي ولا امل

من نداء الاماني ولا قول

صورة القصيدة الخطية للشيخ أحمد بخش
أصلها وصحها الامام الأكبر المجدد

والال والال والال فاستهم يوم الهدى واشعل

كل من يصل

ثم على سادتنا والنا يح الدين هم هذا كل

لا سيما الذين يحصل لانا امان وفيه شرا كلما ساءلوا

لا سيما الذين يحصل لانا امان وفيه شرا كلما ساءلوا

واستغفر الله العظيم فالاولى والى البيان

استغفر الله العظيم انه الكرم المفضل

نمت

الصفحة الأخيرة من قصيدة الشيخ أحمد بخش
أصلها وصحها الامام الأكبر المجدد

نوٹ: اسٹیٹ شجرہ عالیہ قادریہ برکاتیہ ہر شریف جے امام احمد رضا نے اپنے مرشد کافراش پر
پہنچے درود شریف تلم برداشتہ تحریر فرمایا
نقیر بقاء: میرے طلقے جیہ حسن برساتی بجارہین درگاہ برکاتیہ امروہا (پٹنہ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَالصُّلَافِ رَافِعِ الْمَكَانِ وَالْمُرْتَضَى
عَلَى الشَّانِ بِوَالَّذِي رَجَّلَ مِنْ أَمْتِهِ
خَيْرَ مَنْ رَجَّلَ مِنَ السَّالِفِينَ وَحَسْبُكَ
مِنْ مُرْتَبِهِ أَحْسَنُ مِنْ كَذَلِكَ أَحْسَنُ
السَّالِفِينَ هُوَ السَّيِّدُ السَّجَّادُ زَيْنُ الْعَدِيِّ
بِأَقْرَبِ عِلْمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ هُوَ سَاقِي
الْكُوفَةِ مَالِكُ تُسْنِيمٍ وَجَعْفَرُ الْكَافِي
يَطْلُبُ هُوَ مِنَ الْكَلِيمِ ضَارِبُهُ
بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ هُوَ يَذْهَبُ بِزَيْنِ الْخَلِيلِ
يَطْلُبُ مَعْرُوفٌ جُودُهُ إِلَيْهِ

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

بخط الإمام الأكبر المجدد

بخط الإمام الأكبر المجدد

السَّيِّدِ السَّارِي سُرَّةِ فِي ذَرَاتِ الْأَكْوَادِ
الْغَالِبِ جَنِيْدٍ مِنْ جُودِهِ عَلَاجُوشِ
الْجُورِ وَالْعَدْوَانِ أَصْلُ الْمُرَادِ مِنْ عَالَمِ
الْإِيْمَادِ الَّذِي لَهُ أَنْ يَقُولَ لِأَدَمَ وَمَنْ
دُونَهُ نَجَلِي وَلِكُلِّ أَسَدٍ مِنْ أَسَدِ اللَّهِ
شَبْلِي وَالْأَحَدُ الْمَجْدُ عَبْدُ الْفَلَحِ
أَخُو الْأَحْرَانِ فِي عَشِيقَةِ أَبِو الْفَرَجِ
مِنْ لُطْفِهِ وَرَفِيقِهِ الْإِيْمَانِ حَسَنُ
وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ إِذْ مِنْهُ نَشَأَ بِهِ
ظَهَرَ وَالْمَوْ مِنْ سَعِيدٍ وَهُوَ أَبُو سَعِيدٍ
إِذْ هُوَ الَّذِي رَبَّنِي وَهَدَاهُ فَتَرْتَبِي وَافِرُ
الْأَيْدِيَةِ هُوَ الْيَدَيْنِ عَبْدُ الْقَادِرِ

سید ساری
غالب
الجور والعدوان
الایجاد
الذی
دوئے
نجل
ولکل
سید
شبل
الاحد
المجد
عبد
الفلح
أخو
الأحران
فی
عشقة
أبو
الفرج
من
لطفه
ورفقه
الایمان
حسن
وهو
أبو
الحسن
إذ
منه
نشأ
به
ظهر
والمو
من
سعيد
وهو
أبو
سعيد
إذ
هو
الذی
ربنی
وهده
فترتبی
وافر
الأيدي
هو
اليدین
عبد
القادر

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

بخط الإمام الأكبر المجدد

غوث الثقلين عبد الرزاق
 قاسم الأثرين أبو صالح
 المؤمن بن نصر الإسلام محي الدين
 علي المرتضى والمدارج مؤتمني
 طور المعارج حسن الخلق أحمد
 الخلق بها والدين الكریم سنا
 شريعة ابراهيم الأقي القاري
 نظام دين الباري العرب والفرو
 والهند كلهم له سائل وكداو بهكاري
 ضياء الانبياء جمال الأولياء محمد
 الذات أحمد الصفات فضل الله
 وبركة الله وعلى آل محمد

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

ابن الميرزا

بخط الإمام الأكبر المجدد

العارفين نص الشريعة المطهر ورفرة
 الصباغ الممجلين شدة الجهاد الأكبر
 حمزة بن محمد الـ أحمد العظيم الكریم
 آل الرسول الرؤوف الرحيم اللهم
 على اصحابه العظام وشايعنا الكرام
 وعلمنا معهم ياذ الجلال والاکرام
 ما رهرة أقمار اليقين في قمر صد
 العارفين أمين أمين يا أرحم الراحمين
 اللهم ومن أشأهذه الصيغة المباركة
 فاغفر له يا عظيم وأرض عنه حبيبك
 أحمد رضا المولى العفو الكریم أمين
 كتيبة الفقير احمد رضا القاري غفر له في رهرة للطهارة يوم الجمعة

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

ابن الميرزا

بخط الإمام الأكبر المجدد

اشهادة الاجازة بخط الامام الأكبر المجدد

لفضيلة الامام محمد عبد السلام

٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خصص هذه الامة بالرحمة وبركات الاساد وسلاسل الاولياء الانجاد
والصلاة والسلام على سيد الاسياد سيدنا وولانا محمد والوصيجة السلام الى يوم امتداد
وتعد فقد سألني العالم العامل الفاضل الكامل فقي الشاب نقي الثياب المفضل علي الحسن
المعزى والكمال الصوري مولانا المولى محمد عبد السلام الجليلي عن ربه ووجهه وقلبه
بالضياء النوري الجانح الصالح السني وسائر كتب الاحاديث الفقهية والتفسير والكلام وغيرها
من موااتي عن الكتب اللطيفة واذن الوعظ والتدريس والافتاء والارشاد الى طريقه العزلة الاساد
تحت طين منه هذا الفقيه في فقه وان لراكن اهلا لما عبادا فاجبته اليه لملا ب من
اهل بيته لديه واجزة للجميع ما اجازت به ينبغي وسيد مولاي وشيخي فخر يولي في عهد
السيد الشاه الى الرسول المحدثي المأثور وشيخي في الحديث السيد الشريف العلامة الحسن بن
بن دحلان والسيد الجليل حسين بن صالح الليل والمولى الخليل عبد الرحمن
الراجح المكيون والشيخ الاجل السيد الشاه ابو الحسين احمد النوري حجة خضر وشيخي بجميع
ما انما اذونه من السلاسل العلية القادية الفاتحة والحديثة والزائفة والمنورة والافلاحة
والجنتية والسمودية والتشديدية القديمة والحديث والسيدعية والعلوية النامية وكل ما
احتوى عليه الكتاب المستطاب النوري المجلد في اسانيد الحديث وسلاسل الاولياء فكل ما فيه عن
حضرة شاي من متاعه فانما اذون به من لده وما فيه عن غيري فانما اجازت به عن حضرة محمد
وحامل خيرة وكذا اجزة بالخط والافتاء والدين بفرأطها المعلقة عند اهله فليثبت ولجميع
الخط والغلط والجرأ واستط ولينق الله به ولا ينس من دعائه الصالح كان في الدنيا
الاخرى ومخفاجها في الدين نعم الفخرين امين وكان ذلك لثلاث خلون من فخر الفخرين
الحجة بيته اصل الايام سنة ١٢١٣ من هجرة سيد الانام علي الكليم افضل الصلاة والسلام والحمد لله

لقد صدق الرسول في المولى محمد
عنه محمد المصطفى المصطفى
صلى الله عليه وسلم

اشهادة الاجازة بخط الامام الأكبر المجدد

لفضيلة الامام غلام أحمد الفريدي

٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله وحده على ما هدانا لهذا

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى لا سيما على السيد
الكرام المصطفى وآله وصحبه والخلفاء اما بعد فقد اجزت اخي فقي ان
في المحبة والجاه مولانا المولى غلام احمد البشبيهي بالسلسلة العلية
الاعلية القادية البرمكية برزوه الله تعالى له ديه وعلية ودله
الطريق البر ووصيته ان يمسك ويساوي بمثل ذلك السنة دنيا
اهل البدع والفتن ويختره في حياة السنن واعانة اربابها ونكاته
الفتن واهانة اصحابها فان ذلك اعظم القربا رضى من مائة لغيره
الروي ان لا ينسالي من دعواته الصالحة المتوافقة بالعرف والعافية في
الدنيا والآخرة والافق وكان ذلك في سنة ١٢١٣ من الهجرة الحرام
حاكم الف وشهامة وسبعة وثلاثين من هجرة سيد الانام عليه وعلى
آله وصحبه وسلم اجزة افضل الصلاة والسلام امين والحمد لله
قاله بغيره وامر بغيره عبد المصطفى احمد بن محمد بن الحسين الحنفى

القادر جالوت المولى عبد الله بن عبد الله النسياني

صلى الله تعالى عليه وعلى آله

وصحبه وبارك وتعالى



دست ام جازت مولانا غلام احمد فريدي

صورة "الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية
بخط الإمام الأكبر المجدد.

الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نبينا عن ديننا عن كل وعيب
واطلع نبينا على كل غيب صلى الله تعالى
عليه وعلى الوحيين من جنات جنة
وبارك وسلم كما علمه كل عالم عليم
وبعد فهذه أسئلة سئلت عنها أو سألت عنها لا شك فيها
بما يخفى الواسعة من القواعد الجفرية والظواهر الجفرية في شجرات
الكرم وضمان العظم ١٢٢٢ مستبهاة ذكر لمن ذكر وتبصر لمن أراد أن تبصر
والحق بيانها في كل ما يقع استخراجا بعد ذلك والله تعالى أعلم
خير بركة وخير ملك "انا الربيعي عبد المصطفى أحمد بن محمد بن
الحسن بن القادر بن البركاتي البركوي فخر الله به وحق له صلاح علمه من دينه
الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية بالمرتب في تحقيق الحمد لله العليمين
والمرتب في تحقيق

الوسائل الرضوية بخط الإمام الأكبر السجد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نبينا عن ديننا عن كل وعيب
واطلع نبينا على كل غيب صلى الله تعالى
عليه وعلى الوحيين من جنات جنة
وبارك وسلم كما علمه كل عالم عليم
وبعد فهذه أسئلة سئلت عنها أو سألت عنها لا شك فيها
بما يخفى الواسعة من القواعد الجفرية والظواهر الجفرية في شجرات
الكرم وضمان العظم ١٢٢٢ مستبهاة ذكر لمن ذكر وتبصر لمن أراد أن تبصر
والحق بيانها في كل ما يقع استخراجا بعد ذلك والله تعالى أعلم
خير بركة وخير ملك "انا الربيعي عبد المصطفى أحمد بن محمد بن
الحسن بن القادر بن البركاتي البركوي فخر الله به وحق له صلاح علمه من دينه
الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية بالمرتب في تحقيق الحمد لله العليمين
والمرتب في تحقيق

ارانا صاحب الفاضل الكامل البخاري خليفته ارشدنا على ميز سمرزيم وكان المثل
نفسه دائرا بين النور حقا حقيقة واقعية باطلا حقيقة بالعلم كالشعور
وان كان المراد في الاحكام لا السؤال في العلم الفاضل الكامل وعلى الاول كان كمال
انتمون له حقيقة من جهة او فاسد كالسوء فانه حق باطل وقوله علمنا ان السوء حق
السوء كما نرى في بعضه من حضور ادراج في قوله انما وتجب بركتها كان كمال
ان يكون من اثر روج العلم او حضور ادراج حقيقة وعلم ان كان كمال انما كان
هو التي تدعى ادراج حنية تدعى انما التي تدعى بالعلم كان العلم
برودة فائدة الكشف عن ذلك في القرن هقعه - صوت السؤال
ما حقيقة الحنية ذات قولهم تجب علم سلة بغير قولها يقال لها
ميز سمرزيم لخصه ماحق في كل شيء بزت وجع عن كل شيء

ق	ح	م	و
ي	ل	هـ	ن
س	ز	ب	ت
و	ع	ج	د
س	ك	ف	ض
ن	.	.	.
د	.	.	.

شعرنا الحمد والثناء

الوسائل الرضوية بخط الإمام الأكبر المجدد

٢

دع ١	اص ٥	ولث ٩	ج ك ث ١٣
نرمطع ١٤	دي ذ ع ح ٢١	نرمي ذ ٢٥	م ٢
ح ي ق ٦	ط ع ه ١٠	ن ذ ١٢	نرمي ذ ع ١٨
ح ق ع ح ع ٢٢	اكض ٢٤	ب ن ٣	د ف ق ٤
نرمك ع ١١	نرم ق ع ١٥	نرمك ذ ع ١٩	ي ت ع ح ع ٢٣
ك ظ ٢٤	ح ن ق ٢٢	ه ص ذ ٨	نرمك ذ ١٢
نرمك ع ١٢	نرم ع ع ع ٢٠	ج ي ح ع ٢٣	ط ك ع ٢٨

اللقط واللفظ

بيت لفظه	استنطاق	حاصل	بيت لفظه	استنطاق	حاصل
١	د	مخض	١	ا	م ترقى
٢	م	ترقى	٢	ن	ص تسع
٣	ن	مخض	٣	ه	ك
٤	ح	مخض	٤	غ	تدلى النصف
٥	ص	نمط	٥	ذ	مخض التدلى
٦	ح	...	٦	ح	ربح
٧	ق	...	٧	ع	مخض
٨	ص	نصف التدلى	٨	ج	ترقى
٩	ث	مخض	٩	ذ	نمط التدلى
١٠	ص	...	١٠	ك	ربح
١١	نرم	ترقى الطبع	١١	ظ	ترقى الثلث
١٢	نرم	ترقى حرفي	١٢	ط	ترقى الطبع
١٣	ج	مخض	١٣	ك	ترقى عددي
١٤	ن	...	١٤	ا	ترقى عددي
١٥	ل	ترقى الحس العددي	١٥	ي	ترقى حرفي
١٦	نرم	مخض	١٦	ج	مخض

الجداول الرضوية للأعمال الجفرية بخط الإمام الأكبر المجدد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم سبيلاً إلى الهدى والنجاة
المجلد الأول الرضوية

١	جدول المشتريات	٢	جدول سقطة البطلان العامة
٣	جدول مخصوصات	٤	جدول البطلان الكلية
٥	جدول مخصوصات	٥	جدول السوس
٦	جدول بنات	٦	جدول جدول الحروف اوائلي
٧	جدول بنات	٧	تنبها ونبويات الجدول الثاني
٨	جدول امهات	٨	وسواد التفتيح الجبرية والكلمة
٩	جدول امهات	٩	جدول المنازل القمرية
١٠	جدول الادوار القاتلة	١٠	جدول درجها ودرجها ودرجها
١١	جدول الطب الكبير	١١	جدول الفشار الهندية
١٢	جدول صقل الطر السلك	١٢	صورها ودرج حقايقها
١٣	جدول صقل الضاليل	١٣	جدول درجها الى المنازل القمرية
١٤	جدول برزخ المظلمة الكونية	١٤	جدول تضاعف طولها الى ٣٢
١٥	جدول انوار الشمس	١٥	جدول مدار الشمس
١٦	جدول ترتيب النظار	١٦	جدول قسمة الادوار
١٧	جدول اسرار المظلمة الكونية	١٧	جدول اسرارها المهم الغفير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم سبيلاً إلى الهدى والنجاة
المجلد الثاني

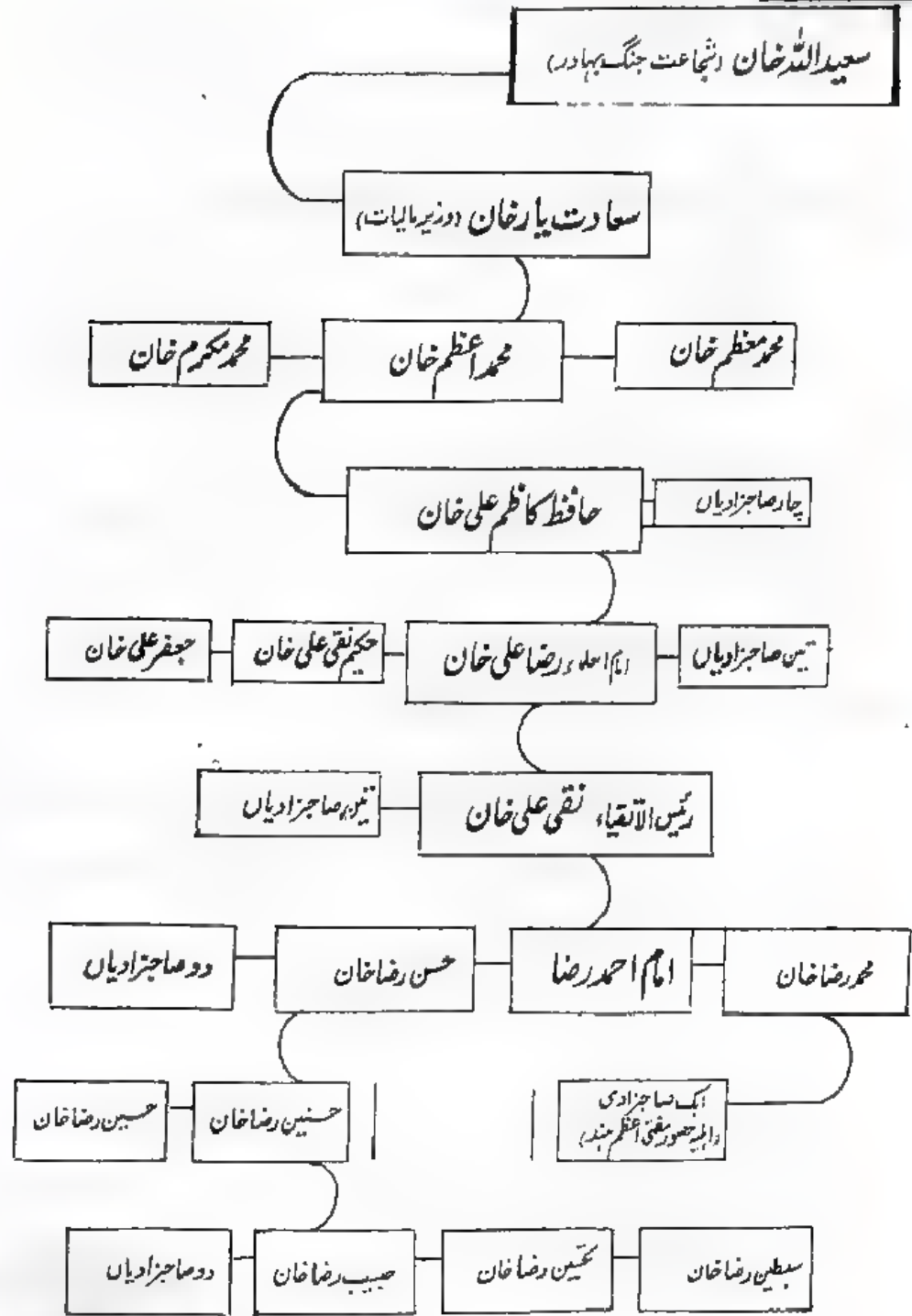
جدول الطوائف أسرار المقطع الكريمة

الم	الر	المص	الس	شيع
۹۰ ۴۱ ۱۱۱	۳۸۲ ۱۱۱ ۴۱	۹۰ ۹۰ ۱۱۱	۹۰ ۴۱ ۱۱۱	۹۰ ۳۰ ۱۱۱
۲۴۲	۳۸۲	۳۴۴	۳۴۴	۳۳۳
ب ع س	ج ف ش	ن س ش	ج ع ث	ج م ق
۲۰ ۱۵ ۲	۲۱ ۱۴ ۲	۲۱ ۱۵ ۴	۲۲ ۱۱ ۳	۲۱ ۱۳ ۳
ح ل	ا م	ج م ق	ا م	و ل
ف	۹۰ ۱۱۱	۹۰ ۱۱۱	۹۰ ۱۱۱	۹۰ ۱۱۱
ط	ا س	ا س	ا س	ا س
ط	ا س	ا س	ا س	ا س
ا ق	ب س	ب س	ب س	ب س
د ی	د ی	د ی	د ی	د ی
و م	و م	و م	و م	و م
ط ی	ط ی	ط ی	ط ی	ط ی
یس	حم	عسق	ص ق	ن
۹۰ ۹ ۱۱۱	۹۰ ۹ ۱۱۱	۹۰ ۹ ۱۱۱	۹۰ ۹ ۱۱۱	۹۰ ۹ ۱۱۱
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
ا ل ق	ا ل ق	ا ل ق	ا ل ق	ا ل ق
۱۹ ۱۴ ۱	۱۹ ۱۴ ۱	۱۹ ۱۴ ۱	۱۹ ۱۴ ۱	۱۹ ۱۴ ۱
ب س	ب س	ب س	ب س	ب س
م ل	م ل	م ل	م ل	م ل
ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق
ح ل	ح ل	ح ل	ح ل	ح ل
ا م	ا م	ا م	ا م	ا م
ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق
۱۹ ۱۰ ۱	۱۹ ۱۰ ۱	۱۹ ۱۰ ۱	۱۹ ۱۰ ۱	۱۹ ۱۰ ۱
ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق
۲۹ ۱۰ ۱	۲۹ ۱۰ ۱	۲۹ ۱۰ ۱	۲۹ ۱۰ ۱	۲۹ ۱۰ ۱
ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق	ط ی ق

الجدول الرصوبه بخط الإمام الأكبر المجدد

سلسلة نسب الإمام الأكبر المجدد

امام احمد رضا



اولاد الامام الاكبر المجدد و احفاده

امام احمد رضا

پانچ صاحبزادیاں

حجت الاسلام حامد رضا خان

مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان

چھ صاحبزادیاں

امام رضا خان
دوسرے کی عمر میں انتقال ہو گیا

چار صاحبزادیاں

ابراہیم رضا خان عرف جیلانی بیگ

حماد رضا خان عرف نعمانی میاں
(جن کا خاندان پاکستان میں ہے)

یزدانی میاں

رضوانی میاں

نورانی میاں

تین صاحبزادیاں

ریحان رضا خان

تنویر رضا خان
(مفقود و انجیر)

افسر رضا خان

قمر رضا خان

منان رضا خان

تین صاحبزادیاں

اسجد رضا خان

فیضان رضا خان

عثمان رضا خان

تویر رضا خان

نصیف رضا خان

تسلیم رضا خان

دو صاحبزادیاں

ابناء المیزان بی

السلسلة العالیة القادرية الروحية

شجرہ عالیہ قادریہ
سور کائنات علی الشریعہ دلم
برکات تہ رضویہ

مولائے کائنات

سیدنا امام حسین

سیدنا امام زین العابدین

سیدنا امام علی رضا

سیدنا امام موسیٰ کاظم

سیدنا امام جعفر

سیدنا امام باقر

سیدنا شیخ معروف کرمی

سیدنا شیخ سری قلی

سیدنا جید بغدادی

سیدنا عبدالواحد مہتمی

سیدنا ابو بکر شبلی

سیدنا ابو الفرج طوسی

سیدنا ابوالحسن علی ہمدانی

سیدنا ابو سعید بخاری

سیدنا غوث اعظم جیلانی بغدادی

ابناء المیزان بی

امام احمد رضا خاں

سیدنا غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سیدنا عبد الرزاق

سیدنا سید علی

سیدنا شیخ الدین ابو نصر

سیدنا سید حسن

سیدنا سید احمد جیلانی

سیدنا بہاء الدین

سیدنا قاضی ضیاء الدین

سیدنا شیخ بکری بارشاہ

سیدنا ابراہیم ابرہی

سیدنا شاہ جمال الدین

سیدنا سید محمد

سیدنا سید احمد

سیدنا فضل اللہ

سیدنا شاہ حمزہ

سیدنا شاہ آل محمد

سیدنا شاہ برکت اللہ

سیدنا شاہ آل رسول

مجدد اعظم امام احمد رضا

رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطبہ اولی الجمعہ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْعَالَمِينَ جَمِيعًا وَأَقَامَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِلْمُذْنِبِينَ الْمُسْلِمِينَ الْخَطَّائِينَ الْهَالِكِينَ شَفِيعًا فَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّم وَبَارَكَ عَلَيْهِ وَعَلَى كُلِّ مَنْ هُوَ مُحِبُّوكَ وَمَرْضِيٌّ لَدَيْهِ. صَلَاةٌ تَبْقَى وَقَدْ وَدَّ بِدَوَامِ الْمَلَائِكَةِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ - وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ أَرْسَلَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَبَارَكَ وَسَلَّم، أَمَّا بَعْدُ فَيَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ رَحِمْنَا وَرَحِمَكُمُ اللَّهُ تَعَالَى أَوْصِيكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ فَإِنَّ التَّقْوَى سَنَامُ ذُرَى الْإِيمَانِ وَادُّكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ كُلِّ

اُتر پردیش

بریلی شریف



خريطة اقليم اُتر پردیش الذي وقعت فيه بلدة بریلی

قائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية

والفارسية الواردة بالديوان

۱. محمد أحمد رضا خان (أعلى حضرت):

آمال الأبرار وآلام الأشرار، مطبوعة مطبع حنفية واقعة عظيم آباد، ۱۳۱۸ھ

۲. أعلى العطایا فی الأضلاع والزوايا، تقديم: محمد عبد الحکیم شرف

القادری، الطبعة الأولى، مرکزی مجلس رضا لاہور، ۱۳۱۰ھ/۱۹۸۳م

۳. إقامة القيامة على طاعن القيام لنبي تهامة، تقديم: محمد عبد الحکیم

شرف القادری، مكتبه رضويه لاہور، ۱۳۲۰ھ

۴. الاجازات المثينة لعلماء بكة والمدينة، منظمة الدعوة الإسلامية، باب

لوهاري لاہور باكستان، بدون تاريخ طبع.

۵. الجداول الرضوية للأعمال الجفرية، مرکزی مجلس رضا لاہور، ۱۳۱۳ھ

۱۹۸۲م

۶. العروس المعطار في زمن دعوة الإفطار، نوري كتب خانہ بازار

حضرت داتا گنج بخش لاہور، بدون تاريخ طبع.

۷- العطایا النبویة فی الفتاوی الرضویة المجلد الرابع الطبعة الأولى
مطبعة سنی دار الإیاشات مبارک پور ضلع اعظم گڑھ جمادی الأولى ۱۳۸۷ھ
/ أغسطس ۱۹۶۷م

۸- العطایا النبویة فی الفتاوی الرضویة ج ۱۲ رضا کیڈمی، بعبئی، صفر
۱۴۱۱ھ / أغسطس ۱۹۹۱م

۹- المحاکمة المکیة فی حکم جلود الأضحیة (مخطوط) للإمام الأكبر
المجدد محمد أحمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ.

قام المفتی السید افضل حسین بالجامعة القادریة بفیصل آباد أثناء إقامته
بمدينة بریلی بنقل مخطوط "المحاكمة المکیة فی حکم جلود الأضحیة" بخط
یده و صورة النسخة الخطیة الموجودة عند فضیلة الإمام الشیخ محمد
عبدالحکیم شرف القادری بمکتبته الخاصة بالجامعة النظامیة الرضویة
بلاهور، هی صورة ما نقله بخط یده المفتی السید افضل حسین رحمہ اللہ
تعالیٰ.

۱۰- النور والنورق لإسفار الماء المطلق بالعطایا النبویة فی الفتاوی
الرضویة ج ۱ شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور۔

۱۱- الوسائل الرضویة للمسائل الجفریة، مرکزی مجلس رضا لاہور،
۱۴۰۳ھ / ۱۹۸۲م۔

۱۲- جزاء اللہ عدوہ بإبائة ختم النبوة، مکتبه نبویة لاہور ۱۹۸۵م

۱۳- "حدائق بخشش" ج ۱، الطبعة الأولى، شبیر برادرز لاہور ۱۹۸۸م
۱۴- "حدائق بخشش" حصہ سوم، مرتبہ الحافظ القاری ابوالظفر محب
الرضا محمد محبوب علی خان القادری البرکاتی الرضوی المجددی
الکهنوی، کتب خانہ اہل سنت، جامع مسجد ریاست پٹیالہ، ذی الحجۃ ۱۴۱۲ھ
۱۵- حیاة الموات فی بیان سماع الأموات، حامد اینڈ کمپنی، اردو بازار
لاہور، بدون تاریخ طبع۔

۱۶- رجب الساحة فی میاء لا یستوی وجهها وجوفها فی المساحة، بالعطایا
النبویة فی الفتاوی الرضویة ج ۱، شیخ غلام علی اینڈ سنز، تاجران کتب
کشمیری بازار لاہور۔

۱۷- رسائل رضویة ج ۱، مرتبہ محمد عبدالحکیم مظہری اختر
شاہجہانپوری، الطبعة الثانیة، مکتبة حامدیة لاہور ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۱م
۱۸- رسائل رضویة ج ۱، ترجمة و حواشی للعلامة الحافظ محمد احسان
الحق، مرتب: محمد عبدالحکیم مظہری اختر شاہجہانپوری، الطبعة
الأولى، مکتبة حامدیة لاہور ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۱م

۱۹- سبْحُ السبوح عن عیب کذب مقبوح، دار الإیاشات جامعہ گنج بخش
در بار داتا صاحب لاہور، جمادی الأولى ۱۴۲۷ھ / دسمبر ۱۹۵۷م
۲۰- صلات الصفا فی نور المصطفیٰ، نوری کتب خانہ بازار داتا صاحب،
لاہور بدون تاریخ طبع۔

۲۰۱۔ قمر التمام فی نفی الظل عن سید الانام، مکتبہ حامدیہ رضویہ لاہور، بدون تاریخ طبع۔

۲۰۲۔ کشف حقائق و أسرار و دقائق رضوی پریس بریلی باہتمام مولوی ابراہیم رضا خان، بدون تاریخ طبع۔

۲۰۳۔ قصیدتان رانعتان، تقدیم: محمد احمد المصباحی المجمع الاسلامی مبارکفور، الہند، جمادی الأولى ۱۳۸۸/ینا پر ۱۳۸۸ م

۲۰۴۔ مجموعۃ رسائل، مسئلہ نور اور سایہ اصلاط الصفا، نفی الفی، قمر التمام، ہدی الحیران، رضا فاؤنڈیشن، جامعۃ نظامیہ رضویہ لاہور پاکستان، ۱۳۸۸/۵۱۱ م

۲۰۵۔ مکتوبات امام احمد رضا خان، مرتب: مولانا پیر محمود احمد قادری، مکتبہ نبویہ لاہور، ۱۳۸۸ م

۲۰۶۔ مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی، معہ تنقیدات و تعاقبات، مرتبہ: محمد مسعود احمد (پروفیسر ڈاکٹر)، مکتبہ نبویہ لاہور، ۱۳۸۸/۵۱۱ م

۲۰۷۔ ملفوظات مجدد مائتہ حاضرة مؤید ملت طاہرۃ احمد رضا خان، ج، مرتبہ: محمد مصطفیٰ رضا خان قادری، حامد اینڈ کمپنی، اردو بازار لاہور۔

۲۰۸۔ ابوالحسین احمد نوری، السید الشاہ

العسل المصفی فی عقائد ارباب سنۃ المصطفیٰ، مطبع جماعت تجارت

متفقہ اسلامیہ، میرٹھ، ۱۳۸۸ھ

۲۰۹۔ سراج العوارف فی الوصایا والمعارف باہتمام: منشی محمد آغا جان

لکھنؤ، وکٹوریہ پریس، بدایون، ۱۳۸۸ھ

۲۱۰۔ بدر الدین احمد قادری الرضوی (العلامة): سوانح امام احمد رضا،

الطبعة السابعة، مکتبہ نوریہ رضویہ، سکھر، ۱۳۸۷/۵۱۱ م

۲۱۱۔ حازم محمد احمد عبدالرحیم: الظواهر الفنية فی شعر خواجہ

میر درد الدہلوی، رسالۃ ماجستير (مخطوطة) بمکتبہ جامعۃ عین شمس،

القاهرة، مصر، ۱۳۸۳/۵۱۱ م

۲۱۲۔ مظاهر الاحتفال بالمولد النبوی الشریف فی لاہور و القاهرة

(مخطوط) بالمکتبہ الخاصة بالمؤلف بالقاهرة، يقع فی ۱۰ صفحة من

الصفحات كبيرة الحجم.

۲۱۳۔ حامد علی خان (ڈاکٹر):

امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة الميزان فی

عدد ۵۸ الخاص "امام احمد رضا" رقم ۷ و ۸، اپریل، مئی، جون، الصادر فی

مارچ ۱۳۸۸، بومبائی.

۲۱۴۔ حسن رضا خان محسن (مولانا)

ذوق نعت معروف بہ صلۃ آخرت، نشر باہتمام مولانا ابوالبرکات العلامة

سید احمد قادری، دین محمدی پریس، لاہور، ۱۳۸۸ھ

۲۰- حسین مجیب المصری (استاذ دکتور)

المولد الشریف منظومة للشاعر التركي القديم سليمان جلی، مكتبة
الانجلو المصرية القاهرة ۱۱۸۱ م

۲۱- سید محمد سلمان ریحانی:

ریحان بخشش، مرکزی مجلس امام اعظم لاہور، ۱۱۸۴ م

۲۲- سید نصیر الدین گیلانی:

نام و نسب حضرت غوث اعظم شیخ سید عبدالقادر گیلانی، الطبعة الأولى،
گیلانی پبلشرز، درگاہ گولڑہ شریف، اسلام آباد، پاکستان ۱۱۸۸ م

۲۳- سید نور محمد قادری:

اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر، جسارت پرنٹرز، لاہور، ۱۱۹۰ھ الطبعة
الثالثة، مرکزی مجلس رضا لاہور، ربیع الاول، ۱۱۹۱ھ

۲۴- شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید البوصیری:

دیوان البوصیری، تحقیق: محمد سید کیلانی، الطبعة الثانية، مكتبة و
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ۱۲۹۳ھ/۱۹۷۳ م

۲۵- شمشاد حسین رضوی:

امام احمد رضا کے عربی قصائد کا تجزیاتی مطالعہ، بحث مستخرج من
مجلة سنن دنیا بریلی شریف، مجلة شهرية تصدر عن مركز سواد اعظم أهل
سنت آستانه عالیة قادریة رضویة فی عددہا رقم ۱، جلد رقم ۱۲، الصادر فی

جمادی الثانیة، رجب ۱۱۸۶ھ، نومبر، دسمبر، ۱۱۹۰ م، إداره سنن دنیا
سوداگران، رضانگر بریلی شریف ہند۔

۱۱- ظفر الدین رضوی (ملک العلماء):

حیات اعلیٰ حضرت (مکمل سوانح عمری مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت
فاضل بریلوی) ج ۱، مكتبة رضویة فیروز شاہ اسٹریٹ، آرام باغ، کراچی بدون
تاریخ طبع۔

۱۲- عبد الحفیظ فرغلی:

أهل البيت فی مصر، مطبعة أنوار المحمدية، باب الخلق، القاهرة، ۱۱۹۱ھ/
۱۱۹۸ م

۱۳- عبد الحکیم اختر الشاہ جہانپوری:

اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة
سنویة تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا، من مدينة کراتشي، فی
عددہا الصادر فی ۱۴۰۷ھ/۱۹۸۶ م

۱۴- عبد السمیع رامپوری (مولوی):

أنوار ساطعه در بیان مولود و فاتحه، مكتبه نوريه رضويه، گلبرگ،
لائپور، لاہور، بدون تاریخ طبع۔

۱۵- عمر بن أحمد الخربوتی:

عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة للبوصیری، نور محمد أصح المطابع

کار خانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی۔

۱۰۰ غلام یحییٰ أنجم (ڈاکٹر)۔

۱۰۱ امام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی 'بحث مستخرج من مجلة معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام أحمد رضا من مدينة کراچی فی عدد ہمارقم ۱۱۸/۱۱۸ م

۱۰۲ محمد اسحاق قریشی (پروفیسر ڈاکٹر)۔

فاضل بریلوی اور عربی شاعری 'بحث مستخرج من مجلة معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام أحمد رضا بمدينة کراچی فی عدد ہمارقم ۱۱۸/۱۱۸ م

۱۰۳ نعتیہ شاعری 'بحث مستخرج من مجلة معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام أحمد رضا من مدينة کراچی فی عدد ہمارقم ۱۱۸/۱۱۸ م

۱۰۴ محمد اعجاز علی بن المنشی محمد مزاج علی۔

دیوان الحماسة مع افادات مولانا محمد اعجاز علی إدارة نشر وإشاعت علوم اسلامیة 'حن جنگی' بشاور ۱۳۷۱ھ

۱۰۵ محمد نرمان الحق الجبلپوری (المفتی)۔

اکرام امام أحمد رضا 'ترتیب و تحشیہ' محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر) الطبعة الثانية 'مرکزی مجلس رضا' لاہور ۱۳۷۱ھ/۱۳۷۱ م

۱۰۰ محمد بن شاکر الکتبی۔

فوات الوفیات ج ۱ 'بولاق القاهرة مصر' ۱۳۷۸ھ

۱۰۱ محمد عبده یمانی (دکٹر)۔

علموا أولادکم محبة آل بیت النبی الطبعة الثانية 'دار القبلة للثقافة الإسلامية' جدة ۱۳۷۲ھ/۱۳۷۲ م

۱۰۲ محمد علی حیدر کاکوروی (المولوی الحافظ)۔

تذکرة مشاہیر کاکوروی 'مطبع أصح المطابع' لکھنؤ ۱۳۷۷ھ

۱۰۳ محمد عمر الدین قادری ہزاروی (مولانا)۔

الاجازة فی ذکر الجہر مع الجنازة 'مطبع مجتہدانی بمبئی' ۱۳۷۵ھ

۱۰۴ محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر)۔

امام أحمد رضا اور زبان عربی 'بحث مستخرج من مجلة ضیائی حرم لاہور' مجلة شهرية تصدر عن مدينة سر جودھا فی عددھا الخاص بعنوان

"أعلى حضرت بریلوی" الصادر فی صفر ۱۳۷۳ھ/۱۳۷۳ م

۱۰۵ امام أحمد رضا بریلوی اور مولانا عبدالباری فرنکی محلی 'بحث

مستخرج من مجلة معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام

أحمد رضا کراچی فی عددھا التاسع الصادر فی ۱۳۷۱ھ/۱۳۷۱ م

۱۰۶ تحریک آزادی ہند اور السواد الأعظم 'ضیاء القرآن پبلی کیشنز'

لاہور ۱۳۷۱ھ

۰۰۸ - حیاتِ امام اہل سنت رضا کیڈمی لاہور پاکستان ۱۴۰۰ھ/ ۱۹۸۱م

۰۰۹ - حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، الطبعة الأولى، اسلامی کتب

خانہ سیالکوٹ ۱۴۰۲ھ/ ۱۹۸۱م

۰۱۰ - گناہ بے گناہی، إدارة اصلاح فکر و نظر، گنج بخش روڈ، لاہور، محرم

۱۴۰۱ھ/ دسمبر ۱۹۸۰م

۰۱۱ - محدث بریلوی، الطبعة الثانية، إدارة معارف نعمانیہ لاہور، ۱۹۸۰م

۰۱۲ - محمد مصطفیٰ رضا خان (المفتی الأعظم)

الطارقی الداری، لہفوات عبدالباری، ج ۱، ۲، ۳، أنجمن إرشاد المسلمين،

شاداب کالونی لاہور، ربیع الثانی ۱۴۰۲ھ/ فروری ۱۹۸۲م

۰۱۳ - محمد نقی علی خان بریلوی (مولانا)

جواہر البیان فی أسرار الارکان، الطبعة الأولى، مکتبہ حامدیہ، گنج

بخش روڈ، لاہور، ۱۹۷۱م

۰۱۴ - محمد وارث جمال (مولانا)

إمام شعر و أدب، حق اکیڈمی مبارک پور، أعظم گڑھ، ۱۹۷۸م

۰۱۵ - محمد یوسف صابر (پروفیسر)

چودھویں صدی ہجری کی ایک عظیم شخصیت، الطبعة الثالثة، ضیاء

القرآن پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۸م

۰۱۶ - محمود احمد قادری (العلامة)

۰۱۷ - امام احمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی اشعار، الإصلاح پبلی کیشنز

کالونی، خانیوال، ملتان، بدون تاریخ طبع

۰۱۸ - محمود احمد قادری (مولانا شاہ)

تذکرہ علماء اہل سنت، الطبعة الأولى، خانقاہ قادریہ اسلام آباد،

مظفر پور، بہار، ۱۳۹۱ھ

۰۱۹ - محمود حسین بریلوی (پروفیسر)

۰۲۰ - امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،

مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام احمد رضا بمدينة کراتشي فی

عدد ۱۰ رقم ۱ وازدھم (۱۲) الصادر فی عام ۱۴۰۳ھ/ ۱۹۸۲م

۰۲۱ - الرضا (بریلی) مجلة شهرية، العدد السابع، الصادر فی شهر ذی القعدة

عام ۱۳۳۸ھ/ ۱۹۱۹م

۰۲۲ - أجمل میگزین، فروری، دہلی، ۱۹۳۱م

۰۲۳ - تحفة حنفیة، مجلة شهرية، شماره ما بعد بیع الأول، ۱۳۳۹ھ

قائمة المصادر والمراجع الخاصة بالملحة

- ۱- محمد أحمد رضا خان (أعلى حضرت):
العطايا النبوية فی الفتاوی الرضویة ج ۱۲، بفیض المفتی الأعظم الشاہ
محمد مصطفی رضا خان القادری النوری، رضا اکیڈمی، بمبئی، صفر ۱۴۱۱ھ،
أغسطس ۱۹۹۱ء
- ۲- حدائق بخشش ج ۲، الطبعة الأولى، شبیر برادرز، لاہور ۱۹۸۸م
- ۳- حدائق بخشش ج ۲، مرتبه الحافظ القاری أبو الظفر محب الرضا محمد
محبوب علی خان القادری البرکاتی الرضوی المجددی الکهنوی، کتب خانہ
أهل سنت، جامع مسجد ریاست پٹیالہ ذی الحجۃ ۱۴۱۲ھ
- ۴- مکتوبات إمام أحمد رضا خان، بریلوی معہ تنقیدات و تعاقبات مرتبه:
محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر) مکتبۃ نبویہ لاہور، ۱۴۰۸ھ/۱۹۸۸م
- ۵- حسن رضا خان حسن (إمام):
ذوق نعت معروف بہ صلہ آخرت، نشر باہتمام مولانا أبو البرکات العلامة
سید أحمد القادری، دین محمدی پریس، لاہور، ۱۴۲۲ھ
- ۶- عبد الحکیم اختر الشاہ جہانپوری (العلامة):

أعلى حضرت کی تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة
سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات، إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي في
عددها الصادر في ۱۴۰۷ھ/۱۹۸۶م

- ۷- محمد برهان الحق الجبلپوری (المفتی):
إكرام إمام أحمد رضا، ترتيب و تحشیة، محمد مسعود أحمد (پروفیسر
ڈاکٹر) الطبعة الثانية، مرکزی مجلس رضا، لاہور، ۱۴۰۲ھ/۱۹۸۱م
- ۸- محمد مصطفی رضا خان (المفتی الأعظم):
الطارقی الداری لہفوات عبد الباری، ج ۲، أنجمن إرشاد المسلمین،
شاداب کالونی لاہور، ربیع الثانی ۱۴۰۳ھ/فبرایر ۱۹۸۲م



تقرير يضاف في ليلة الاستاذ حازم محمد احمد

استاذ جامعة الزهراء الشريف

على الكتاب "هز عقائد اهل السنة"

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام عليك يا سيدي يا رسول الله
وعلى آلك الطيبين الطاهرين وعلى أصحابك أجمعين. أما بعد
فعندما نتأمل أوضاع الأمة الإسلامية في الوقت الحالي نجد أحداثا
تدمع لها العيون وتتشعر لها الأبدان. فماذا حدث لهذه الأمة الأمة الواحدة
التي هي كالجسد الواحد؟

ولكن ما نراه اليوم عكس ذلك 'نرى أخواننا في كشمير وفي البوسنة و
الهرسك وفي الشيشان يُقتلون بل بيا و ن ابادة جماعية دون أن تتحرك

هذه الأمة لنجدد إخوة لهم. بل نكتفى بالدعاء لهم على المنابر يوم الجمعة و
جمع التبرعات.

وعلى سعيد آخر نجد المسلمين يتقاتلون فيما بينهم في عديد من الدول
خاصة في أفغانستان متناسين حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
"إذا التقى المسلمان بسيفيها فالقاتل والمقتول في النار"

أما عند ما ننظر إلى أحوال الأمة الإسلامية من الداخل نجد ما وصلت إليه
من الفرقة والتمزق وما نجد عنه من ظهور مذاهب نسبت نفسها إلى الإسلام. و
قد سنوا سننا لا عهد لهذه الأمة بها من قبل و تناسوا ما اجتمعت عليه هذه
الأمة من العهد النبوي الشريف وعهد الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم
والتابعين.

وقد ظهرت هذه الفرق منذ ما يقرب من قرن ونصف قرن وأدعوا أنهم
على الحق ويريدون تصحيح العقيدة الإسلامية مما دخلها من البدع. وما من
بدع إلا ما جاء وابه. فقد اجتمعت هذه الأمة منذ عهدنا الأول على كتاب الله و
سنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم وإجماع الجمهور.

ثم وصل بهم الحال إلى أن جهروا بتكفير بعض عقائد أهل السنة و
الجماعة التي اجتمعت عليها هذه الأمة منذ أول عهدنا متناسين الدلائل من
القرآن الكريم و سنة النبي الكريم صلى الله عليه وآله و آثار الصحابة و
إجماع الجمهور ثم قاموا بتكفير معتقديها.

وقاموا بإطلاق أسماء على أهل السنة والجماعة في شبه القارة الهندية
الباكستانية البنجلاديشية على وجه الخصوص، منها اسم "البريلوية"
ليبينوا أنهم فرقة جديدة وليقوموا بسب عقائدهم دون تورع وقد قام الإمام
الأكبر المجدد الشيخ أحمد رضا خان رحمه الله ١٣٧١هـ - ١٤٠٠م / ١٣٩٠هـ / ١٩٧٩م،
بالوقوف ضدّهم بشبه القارة الهندية الباكستانية البنجلاديشية ليدافع عن
العقيدة الصحيحة لأهل السنة والجماعة فصنف مذات الكتب والرسائل بين
فيها للمخالفين العقائد الصحيحة التي أجمع عليها أهل السنة والجماعة في
كل أقطار العالم الإسلامي لجزاه الله تعالى خير الجزاء على ما قام به من
نصره أهل السنة والجماعة في بلاده

والكتاب الذي بين أيدينا الآن "من عقائد أهل السنة" يوضح العقائد
الصحيحة التي اجتمع عليها أهل السنة والجماعة. وقد قام مؤلفه العلامة
الشيخ محمد عبد الحكيم شرف ببذل جهد كبير في هذه الدراسة العلمية
الجديرة بالمطالعة والتي تعد إضافة إلى المكتبة العربية فجزى الله
سيادته على هذا العمل الطيب كل خير

وقام سيادته بالرد على إحسان إلهي ظهير الذي أفتى على عقائد أهل
السنة والجماعة في كتابه "البريلوية" مستدلاً بآيات من القرآن الكريم و
أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وما أجمع عليه أهل السنة والجماعة
من أقوال أئمة الجمهور أمثال: الإمام البيهقي والإمام الغزالي والإمام

الرازي والإمام القرطبي والعلامة ابن حجر العسقلاني والإمام العلامة
جلال الدين السيوطي والإمام مجدد الألف الثاني والإمام أحمد رضا خان
عليهم رحمة الله

وأدعو المخالفين إلى الاطلاع على هذه الدراسة العلمية الدقيقة التي
توضح بعض عقائد أهل السنة والجماعة على الله أن يهديهم إلى الطريق
المستقيم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

من شهر رمضان ١٤١١هـ
من فبراير ١٤١١م

حازم محمد أحمد
أستاذ بجامعة الأزهر الشريف
والأستاذ الزائر بقسم اللغة العربية
بجامعة البنجاب

- ١٠٠ قلت فيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم مستجيرا بذي له الأكرم
- ١٠١ قال ضمن رسالة أرسلها فضيلة لفضيلة الإمام الشيخ السيد
- ١٠٢ إسماعيل المكي وأخيه فضيلة الإمام الشيخ السيد مصطفى
- ١٠٣ تاريخ آخر له رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوى محمد عبيد الله
- ١٠٤ رحمه الله تعالى-
- ١٠٥ فى القيام لتعظيم شأنه صلى الله عليه وآله وسلم
- ١٠٦ وقال يدعو الله تعالى
- ١٠٧ فى رثاء وتاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوى محمد
- ١٠٨ إسماعيل القادرى النقشبندى الشاذلى رحمه الله تعالى
- ١٠٩ وقال بعد الفراغ من تصنيف إحدى رسائله
- ١١٠ تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضى عبدالوحيد العظيم
- ١١١ آبادى رحمه الله تعالى
- ١١٢ فى تابين وتاريخ عام رحيل مولانا محمد عمر الحنبلى القادرى
- ١١٣ الحيدر آبادى رحمه الله تعالى
- ١١٤ فى تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد ظهور حيدر ميان
- ١١٥ رحمه الله تعالى
- ١١٦ فى حمد الله تعالى
- ١١٧ فى تاريخ عام ولادة وتعليم ورحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا
- ١١٨ محمد رضا على خان رحمه الله تعالى (جده الكريم)
- ١١٩ فى هجاء عبدالبارى فرنجى محللى الكهنوى

- ١٠٠ فى الرد على القائلين بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون
- ١٠١ قال ضمن إجازة أعطاها فضيلة الإمام للشيخ صالح كمال المكي
- ١٠٢ فى رثاء وتاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول
- ١٠٣ الأحمدي المارهورى رحمه الله تعالى شيخه فى الطريقة
- ١٠٤ فى تاريخ جمع وتاليف وطبع رسالة "سراج العوارف فى الوصايا و
- ١٠٥ المعارف"
- ١٠٦ قال ضمن إجازة كتبها فضيلة لفضيلة الإمام الشيخ صالح كمال
- ١٠٧ المكي
- ١٠٨ وقال أيضا ضمن إجازة أنشأها فضيلة لفضيلة الإمام الشيخ صالح
- ١٠٩ كمال المكي-
- ١١٠ فى رثاء فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد عبدالكريم الحيدر
- ١١١ آبادى رحمه الله تعالى
- ١١٢ فى هجاء التهانوى
- ١١٣ فى تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد مجتبى حسن ميان
- ١١٤ فى هجاء عبدالبارى فرنجى محللى الكهنوى
- ١١٥ فى تاريخ آخر له رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوى محمد إسماعيل
- ١١٦ القادرى النقشبندى الشاذلى
- ١١٧ فى رثاء وتاريخ عام رحيل السيدة سكيته زوجة فضيلة الإمام
- ١١٨ الشيخ مولانا محمد عبدالسلام القادرى البركاتى الجبل فورى
- ١١٩ فى الرد على القائل بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقول

٢٠٧ . في تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا حكيم حبيب على
العلوي الكاكوروي .

ثالثاً:

الرباعيات

(عدد الأبيات ٨)

- ١ . في بيان محبته للعارف بالله الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر
الجيلاني رحمه الله تعالى .
- ٢ . في التوسل إلى الله تعالى بفضيلة الإمام الشيخ محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى .
- ٣ . في الدعاء إلى الله تعالى بوسيلة فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى .
- ٤ . في مجاء عبدالباري فولجي محلّي الكهنوي .

رابعاً:

الأفراء

(عدد الأبيات ١١)

خامساً

اشعار عربيه من منظومات اديبة اوفار سبته (عدد الأبيات ٣)

- ١ . ضمن قطعة تاريخ عام رحيل ابنه فضيلة الإمام الشيخ السيد آل
رسول العار هروي .
- ٢ . ضمن منظومه تحت عنوان "دعاء" .
- ٣ . ضمن منظومه في مدح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله
تعالى عنه .
- ٤ . ضمن منظومه "نعت و منقبت آل وأصحاب" .
- ٥ . ضمن منظومه في ذم المذاهب الفاسدة .
- ٦ . ضمن "مثلوى رد أمثاليه" .
- ٧ . ضمن منظومه في مدح و بيان أفضال و شجرة نسب العارف بالله
فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني .
- ٨ . ضمن منظومه في مدح و بيان أفضال سيدنا أبي بكر الصديق رضي
الله تعالى عنه .
- ٩ . ضمن رباعيه في مدح فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني .
- ١٠ . ضمن رباعيه في مدح فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيي
الدين عبدالقادر الجيلاني .
- ١١ . ضمن رباعيه في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ

محيي الدين عبد القادر الجيلاني

ضمن رباعيه في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي

الدين عبد القادر الجيلاني

ضمن منظومه تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا شفيح أحمد

خان القادري البيسلهوري

ضمن منظومه "جراغ انس" في مدح وبيان أفضال فضيلة الإمام

الشيخ محمد عبد القادر البدايوني

ضمن منظومه تحت عنوان "أشعار عرض"

ضمن منظومه نونية في مدح سيد الأنبياء صلى الله تعالى عليه وآله

وسلم

ضمن منظومه في مدح وبيان مناقب العارف بالله فضيلة الإمام

الشيخ محيي الدين عبد القادر الجيلاني

في حمد الله تعالى والصلاة على المصطفى صلى الله تعالى عليه

وآله وصحبه وسلم

سابعاً:

اشعار عربية تتخللها كلمات او حروف فصحى او دارجة او اللهجات

(عدد الأبيات ١١)

سابعاً:

التواريخ بحساب الجمل (عدد الأبيات ١١)

تمهيد "فن التاريخ بحساب الجمل عند فضيلة الإمام الأكبر

المجدد"

تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد نقر علي خان

(والده العلامة)

تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان

تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول الأحمدي

الماهروي

تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوي محمد اسماعيل

القادري النقشبندى الشاذلي

تاريخ آخر رحيل فضيلة الإمام الشيخ محمد عبيد الله

تاريخ آخر لعام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول

الأحمدي الماهروي

تاريخ لعام مولد فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد نقر علي خان

تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد رضا علي خان

تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضي عبد الوحيد العظيم

آبادي

تاريخ عام مولد فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا

تاريخ لعام رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه السيد حمزة

۱۲ - تاریخ جلوس فضيلة الإمام الشيخ السيد أبي الحسين أحمد
النورى شيخ الطريقة القادرية.

۱۱ - بعض عناوين مصنفات فضيلة الإمام الأكبر المجدد التى يخرج
منها أعوام التصنيف بحساب الجمل.

الفهرس الخاخر بالملحق

- أولاً: نماذج من أشعار أول شطرة فيها باللغة العربية ۲۵۳
ثانياً: نماذج من أشعار ثانی شطرة فيها باللغة العربية ۲۶۰
ثالثاً: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية من آيات
القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ۲۶۸
رابعاً: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية ۲۸۰
المخطوطات والنوادر ۲۹۱
قائمة المصادر والمراجع ۳۲۵
تقريب المحقق على الكتاب "من عقائد أهل السنة" ۳۳۸
الفهرس ۳۴۳

من إلهام الهند

الامام احمد رضا الحنفى البريلوى

وتخصيته الموسوية

ذوق الشيخ احمد رضا

الهندي البريلوى

في فقه الإمام الأئمة والعلما

بقلم

بقلم فضيلة الأستاذ كوثر الينازى

وزير الشؤون الإسلامية والأقليات سابقاً

فضيلة الدكتور محمد مسعود احمد المجددى
السكرتير السابق لوزارة التعليم بإقليم السند باكستان

تقديم: الأستاذ ممتاز احمد لستادى

خريج الجامعة الإسلامية بسلام آباد باكستان

ملتزم الطبع والنشر

أكاديمية رضا ۵ لاهور باكستان

AHLE SUNNAT BOOKS

1. Sufism in Perspective	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
2. Islam and Punishment	By Dr. Muhammad Haroon	£3.99
3. Eid Milad An Nabi	By Dr. Muhammad Haroon	£1.99
4. Islam and Limits of Science	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
5. Importance and Truth of Holy Quran	By Dr. Muhammad Haroon	£1.50
6. The World Importance of Imam Ahmad Raza	By Dr. Muhammad Haroon	£1.99
7. The Sunni Path	By Ahmad I. Pasha	£3.99
8. Imam Ahmad Raza and British Converts to Islam	By Ahmed Y. Andrews	£1.99
9. The Prophet for Mankind	By Prof. O.D. Qureshi	£2.99
10. Ghaus Al Azam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
11. Parents Obligations to Children	By Imam Ahmad Raza Khan	£1.50
12. Belief and Islam	By Mawlana Khalid Baghdadi	£2.99
13. Confessions of a British Spy	By Siddiq Qumus	£3.99
14. Advice for Muslims	By Husayn Hilmi	£4.99
15. Islam and the Rule of Allah Alone	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
16. The Roots of Islamic Fundamentalism	By Dr. Muhammad Rizvi	£2.99
17. Why I Accepted Islam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
18. Islam and Women	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
19. Islamic Modernism & Fundamentalism	By Dr. M. Rizvi	£2.00
20. Sufi Struggle and Imam Raza	By A. Hussain	£2.00
21. Forty Hadith on Intercession of the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
22. Milad An Nabi and Arab Ulama	By F.A. Shafi	£2.00
23. Islam for Children	By M.I. Kashmiri	£2.00
24. Miracles of the Prophet	By Zalikha Ilyas	£2.00
25. Reviver of Islam	By Muhammad Khetab	£2.50
26. The Necessity of the Islamic Faith	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
27. Islam and Alcohol	By Dr. Muhammad Haroon	£1.50
28. Iman and Islam	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
29. Bay'at and Khilafah	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
30. Islamic Concept of Knowledge	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
31. Penalty for Insulting the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
32. Salam on the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
33. The Necessity of Zakat	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
34. The Importance of Muslim Charity (Sadaqat)	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.50
35. The Importance of 1912 Programme of Imam Raza	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
36. What is Bid'at?	By Mufti Ahmad Yar Khan	£2.50
37. The Path to Muslim Recovery	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
38. A Warning to the Muslims about Hizb al Tahrir	By Abdullah Khan	£2.50
39. The Islamic Concept of Tawheed and Risalat	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
40. The Supreme Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£4.99
41. The Social Structure of Islam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.00
42. Children's Obligation to Parents	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
43. Surah Ya Sin with Commentary in English	By Dr. Muhammad Haroon	£2.00
44. Sunni Movement in India and Imam Raza	By Prof. A. Bakhsh	£3.50
45. Virtue of Islamic Months	By Z.F. Ilyas	£2.00
46. Western Science Defeated by Islam	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.50
47. The Great Helper (Children, illustrated book)	By Omar Mir	£3.90

RAZA ACADEMY

16 CARMICHAEL STREET, EDGELEY, STOCKPORT SK3 9JX UK • Tel: 0161-477 1595